

前言

蛻變

萬籟俱寂
餘光照映著一個個生命
曾經 奮力 只為這刻
即將到來的生命巡禮
過往翻騰 汗水滴落的記憶
並非忘記對自己的約定
只是悄悄地放在心底
沉澱出無數的勇氣
支撐向前的路徑
是否忘記對自己下過決定？
是否曾在抉擇間猶豫？
是否記得當初為何而努力？
迷惘 我們徘徊
悵然 我們回望
回首那刻 請記起
等待的是為此時
蛻變的美麗

蛹生

春意繁盛
陽光投射在一抹抹藍影
未來 努力 只為鋪墊
即將展開的生命舞台
現在仰望 辛勞甜美的花香
並非忘記自己所選的路
只是輕輕地在耳旁響起
承載千古的智慧
化成寬廣的天空
約定 始終未忘
選擇 不悔不猶豫
手 緊握 莫忘初心
就是此地亦是此時
我們蛻變
迎向蛹生

目錄

前言

目錄

蛻變中的課程 (P3)

林義棟校長 徐茂松主任 徐素貞主任 蕭淵元主任 黃聖樂主任 鐘明紘組長 王玉芳老師
黃俊彰老師 翁瑋珮老師 蔡文綺老師

老屋新生命 (P22)

Oi Griddle Cakes 美式鬆餅 玉山旅社 自由が丘 焱鬼

我與嘉商 (P38)

吳慧貞老師

師長專訪 (P41)

莊旻諺教官 洪谷青老師 董家榮老師 張孟嘗老師 陳柏佑老師 賴胤樺老師

人物寫真 (P52)

林子楊 林育陞 方怡靜 劉昭佑 王偉益 李念蓁 郭潔梅 林彤恩 李維璘

圖畫作品 (P70)

封面作品 (P74)

邂逅神話國度 土耳其愛旅行 (P76)

徐素貞老師

至情 (P81)

董家榮老師

班聯會大事紀 (P83)

林彤恩 王慈伶 黃詩婷 馬儀君 黃柔君 蔡沂亘 宋達鴻 蔡婷羽 李維璘 張鈺璇

學生園地 (P87)

散文 新詩 閱讀心得 小說

編後語 (P143)

美編：李詩涵

WELCOME

蛻變中的課程

校長談新課綱

採訪 # 林義棟校長



對新課綱的看法

斯賓賽（Spencer）1857 年，提出的問題「[什麼知識最有價值？](#)」。

若以現今新課綱來回答，最有價值的知識，就是能活用的知識。新課綱所強調的「素養」是指一個人為適應現在生活，及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。

所以未來的學習，將不再以傳統的學科及技能為限，而是要關注學習與生活的結合，透過實踐力行，應用所學的知識。所以期盼各位同學，都能掌握新課綱的核心理念，將所學的知識融會貫通，並在日常生活中應用所學，迎向人生的挑戰。

多元學習

英國「經濟學人智庫」（EIU），於 2018 年所公布的「全球未來教育指數」（WEFFI）報告中臺灣排名第 17 名。該報告指出臺灣教育的優勢，是教師素質整齊，弱點是學生課堂外的實作經驗不足，這顯示新課綱強調，活用知識能力的方向是正確的。

同學為了適應將來快速變遷社會，除了應積極學習外，還須建立主動、終身學習的習慣，學習不只是侷限在學校圍牆內，要勇於承擔校內外的責任，多方嘗試，從做中學，探索自己的志趣；並要主動透過多元管道，運用數位媒材，有系統地訓練、裝備自己，預備將來的需要。

未來職場的需求則不再是 I 型人才，而是 T 型人才，甚至 π 型人才，除了要能活用跨領域的知識外，還要加上合作、創新、批判的能力，才能解決跨域的問題。

中小學的九年一貫課程，早已朝此方向改革，希望改變填鴨教育，推動課程統整、發展學校本位課程等；強調要培養學生帶得走的能力，而不是背不動的死知識；這種觀點一直延續到 108 課綱。所以同學除了讀書外，也要積極參與社團、勇於擔任幹部、志工等活動，在活動中學習面對問題、溝通協調，運用團隊的力量解決問題，共同完成任務。

新舊課綱的差別

傳統教育認為最有價值的知識是抽象知識，升學考試的主要內容，是各學科發展出的原理。當時中等教育的重要功能之一，就是篩選出擅長抽象知識的少數人，好進入大學窄門，探究高深學問。這種教育著重菁英培養，追求的價值是卓越，是一種傾向右派思維的教育理念。

而新課綱揭櫫的願景是「帶好每個孩子、適性揚才、終身學習」，這是一種追求平等的全民教育，比較傾向於左派思維；今年 108 年新課綱正式上路，面對未來的變化，進行課程教學的調整，對於高級中等教育階段是一次大的改變；另外一個改變是大學選才制度的對接，要引領孩子成為面對未來而非面對考試的終身學習者。除了新課綱課程與教學的改變外，學習歷程與考招連動是關鍵主軸。

根據調查，大學畢業生有 27% 覺得走錯路，希望藉由學習歷程的蒐集與反思幫助同學生涯定向。期望學校適性引導，讓同學學得活用的知識，幫助同學解決生活的問題，並預備未來職場的挑戰，進而成為一個終身學習者。

小小的竅門讓自己能自律及主動學習



在 111 學年度，會有 87%、1683 個大學科系，在個人申請時會參採「自主學習」作品。根據調查，自主學習卻已成為目前高一學生最擔憂的新課綱項目。

在高中職階段，自主學習的流程通常是：學生須先對有興趣的主題提出計劃，包括地點、做什麼、步驟與程序、預期成果、指導老師是誰等等，申請通過後才能進行。對於自主學習經驗，給同學以下建議：

自主學習沒方向？從日常興趣下手

做有興趣的事情，才能自律主動去學習。同學因為缺乏將興趣轉換為深入研究事物的能力，在進行自主學習之前，先找指導老師談談這個自主學習的想法並釐清其範圍。有了目標，才會讓自己安排更多時間投入，讓自己多了一些反思能力。

做好時間管理

很多人對時間管理的定義，就是如何利用零碎的時間、把一分一毫都不要浪費。我想這完全是錯誤觀念。因為人的『意志力』是一種有限的資源，在意志力堅強的時候，你能夠去堅持完成該作的事，一旦意志力用完，你就會開始放縱，例如大吃大喝、shopping 等等。而專注力也是一種類似的概念，專注力影響時間的品質。特別強調，有時間的人很多，卻不是每個有時間的人都能有大量的生產力，原因並不是你時間有多少，而是你「專注的時間」有多少。用自己最合適的時間，去選擇自己認為最重要的是，這才是關鍵所在。

同學自主學習的成果結合學習歷程檔案，可望成為日後大學取材的重要參考項目之一；更長遠來看，同學若能在過程中找尋到學習的定錨點，才能在充滿不確定性的資訊之海中仍保持方向感，這是渡人如渡己的本事。無論你現在是學生時代的學習，還是將來做一番事業，自律、主動學習都太重要了。就像

採訪：沈芳岑、林宜貞
文編：沈芳岑
美編：陳芳宜

新課綱核心素養

採訪 # 徐茂松教務主任

願景、理念與目標

十二年國民基本教育本於全人教育的精神，以「自發」、「互動」、「共好」（合稱「自動好」）。

- 自發：引發學生學習動機與熱情，學生是自發主動的學習者。
- 互動：引導學生妥善開展與自我、與他人、與社會、與自然的各種互動能力。
- 共好：協助學生應用及實踐所學，願意致力社會、自然與文化的永續發展，共同謀求彼此的互惠與共好。

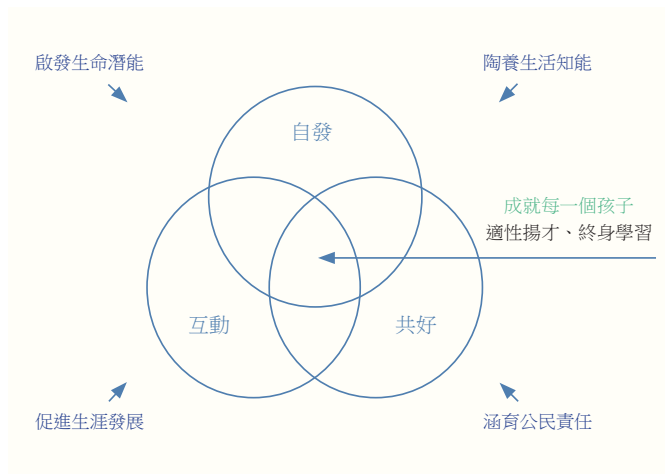
108 課綱以「成就每一個孩子——適性揚才、終身學習」為願景，以學生為學習的主體，希望能兼顧學生的個別需求、尊重多元文化與族群差異、關懷弱勢群體，透過適性教育，激發學生對於學習的渴望與創新的勇氣，並善盡國家公民的責任展現共生智慧，成為具有社會適應力與應變力的終身學習者。

為落實課綱的理念與願景，訂定「啟發生命潛能」、「陶養生活知能」、「促進生涯發展」、「涵育公民責任」等四項總體課程目標，貫穿十二年國民基本教育，考量各學習階段特性，結合核心素養加以發展。
(資料來源：108 課綱資訊網)

嘉商依新課綱的理念與精神，打造學習願景圖，以專業、樂群、飛揚為願景，培養學生學習力、溝通力、發展力的三大核心能力，適性揚才，厚植未來進入社會的能力。



(嘉商學習願景圖)



素養是什麼

素養是一個人為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。

素養＝知識＋技能＋態度



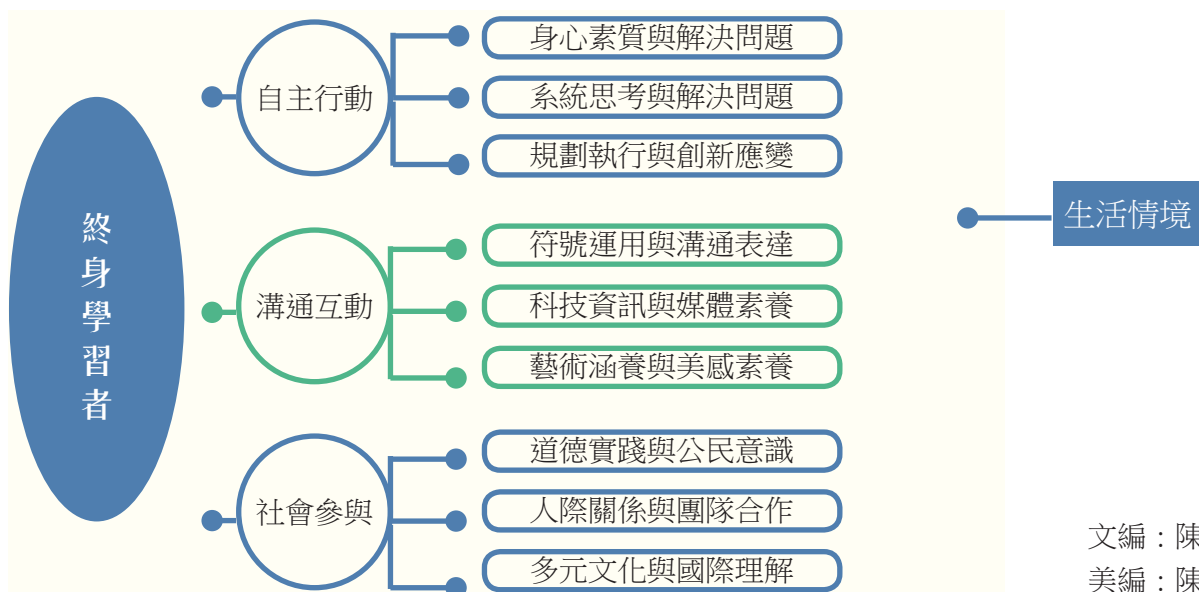
核心素養

「核心素養」是指一個人為了適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。核心素養強調學習不局限於學科知識及技能，而應關注學習與生活的結合。

核心素養強調培養以人為本的「終身學習者」，回應基本理念（自發、互動、共好），分為三大面向：「自主行動」、「溝通互動」、「社會參與」，此三大面向再細分為九大項目，並強調素養是與生活情境有緊密連結與互動的關係。

- 自主行動：個人是學習的主體，學習者應選擇適當的學習方式，進行系統思考以解決問題，並具備創造力與行動力。
- 溝通互動：學習者能廣泛且妥善運用各種工具，包括物質工具（如人造物、科技及資訊等）和社會文化工具（如語言、文字及符號等），與他人及環境能有良好且有效的互動，並具備藝術涵養與生活美感。
- 社會參與：學習者處在彼此緊密連結的地球村，需要學習處理社會的多元性，以參與行動與他人或群體建立適切的合作模式與人際關係。

（資料來源：108 課綱資訊網）



文編：陳芳宜
美編：陳芳宜

認識嘉商學習願景圖

採訪 # 徐素貞總務主任

因應少子化及科技突飛猛進的影響，108 新課綱以打破考試為主的菁英教育為優先，首要的核心理念是：自發、互動、共好，以適性揚才當作目標，讓學生發揮自己的特殊性，成就每一個孩子。下方學習願景圖所傳達的中心價值：「專業、樂群、飛揚」，便是配合 108 新課綱及時代的趨勢，凝聚師生共識所討論出來的，以培養學生的學習力、發展力及溝通力三種核心能力，進而在社會上實現自我、適性發展。



校本核心能力	願景	定義與闡釋	能力指標
學習力	專業	專業 創新 敬業熱情	1-1 實務專業 1-2 科技創新 1-3 學習熱情 1-4 正直勤勉
溝通力	樂群	思考 溝通 互助合作	2-1 批判思考 2-2 溝通發表 2-3 溝通互動 2-4 團隊合作
發展力	飛揚	多元 宏觀 自我實現	3-1 多元包容 3-2 整合運用 3-3 社會參與 3-4 跨域移動



專業

人文・科技・熱情敬業，學習專業智能，涵養職業道德，重紀律，正直勤勞，熱情敬業，以實踐校本精神，發展科群特色，並運用資訊科技提昇技能，解決問題，養成創新創造的興趣和能力，積極樂觀，適性發展，勇敢面對職涯的挑戰。



樂群

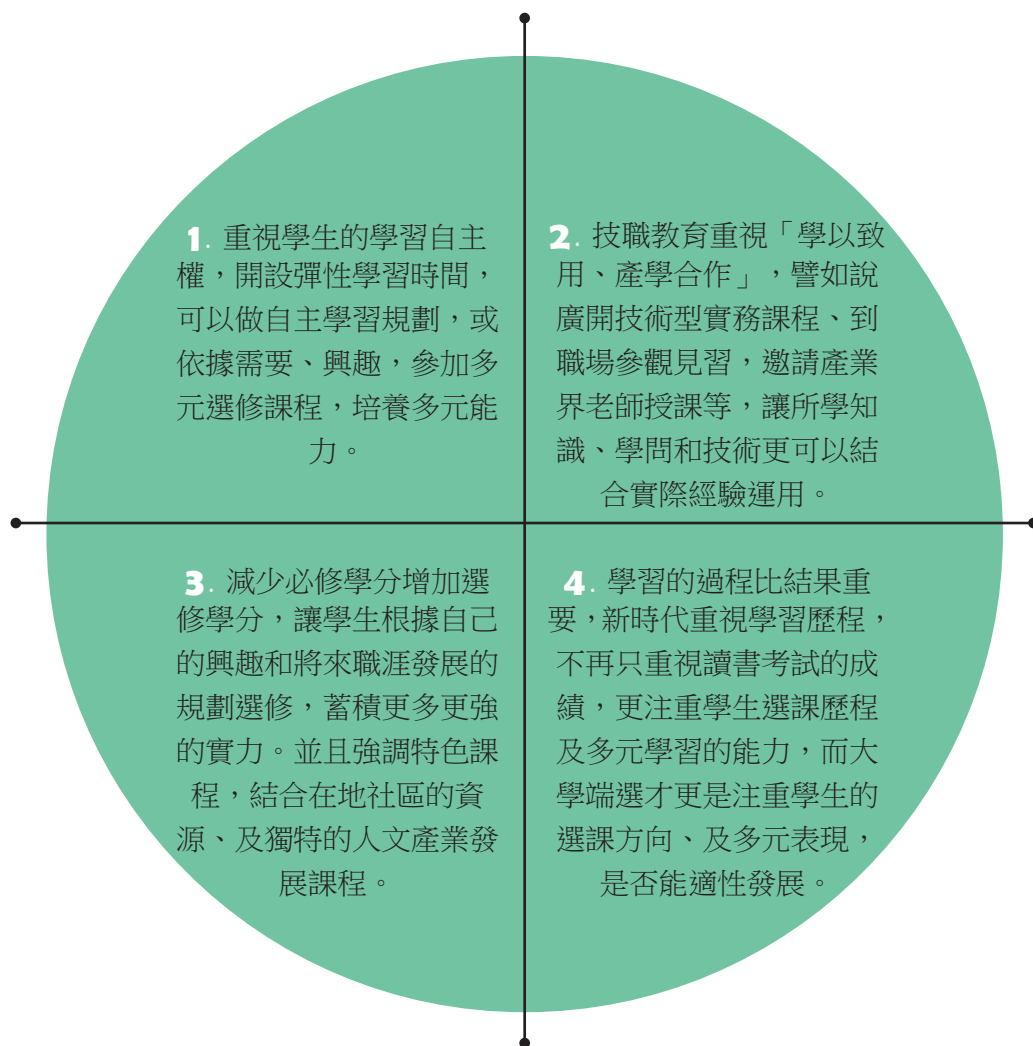
思考・溝通・互助合作，透過體驗學習、合作學習，發揮潛能展現自信，善於觀察推理、批判思考，且具發表論述、有效溝通之能力，重視群己關係，與人互動，樂於分享，協同團隊互助共創，身心健康充滿活力，有夢想，勇於嘗試，能尊重欣賞他人，主動合作，展現多采多姿的樣貌。



飛揚

多元・宏觀・自我實現，學生皆能受到充份的支持關懷和輔導協助，享受多面向成長的愉悅溫馨，培養終身學習的習慣，多元包容，拓展宏觀視野，前瞻有遠見，具國際觀及跨域移動之能力，並能整合運用，規劃執行，積極參與社會，創造自我實現的高峰經驗，神采飛揚的迎向未來。

學校希望栽培出來的學生，不只是考上大學，更希望將來能在就業職場上找到符合自己性向、興趣和能力的出路。108 新課綱重視全人教育，將學習權還給學生，讓學生能更認識自己，選其所適、愛其所選，更熱愛學習，學校也為此在課程設計上有以下特色：



鼓勵同學除在學校認真學習外，也要多參加一些外面的研習或營隊活動，豐富自己的學習歷程、壯大自己的實力。現在不再只是制式化教育、或紙筆測驗，而是強調每個孩子的特殊性，有自己的興趣、性向、能力，再透過 108 新課綱的課程設計、人人都能適性揚才，適性發展。希望嘉商每位同學都是具有多元能力的斜槓青年，能夠在社會上實踐自己的理想與人生價值，讓自己的生命發光發熱！



採訪：沈芳岑、林宜貞
攝影：沈芳岑、林宜貞
文編：林宜貞
美編：陳芳宜

108 課綱談素養

採訪 # 蕭淵元學務主任

因應多元快速的數位時代以及人類生活的快速改變，少子化、重視特質發展的教育需求也逐漸成為主流，過去九年一貫的舊課綱確實有許多不符合時代潮流需求，以及在靈活度、國高中教育內容銜接上需要被修正的地方。而如何去照顧到每個孩子的差異性，怎麼樣去讓多元發展真正落實，怎麼樣去打破教育的僵局（如教材不夠靈活、成績與名校的迷思），最重要的是：如何透過教育，讓孩子能找到天賦、得到實現自我的滿足，這確實是當今教育必需要解決和關注的議題。

當然，在 108 新課綱推動之下，學子們更要：



◆廣泛閱讀提升自我閱讀能力



◆養成獨立思考的能力



◆以及加強第二外國語（英文，日文或法文等）的學習

因為不管教育體制做了哪些改變，這三件事依然是最基本最重要的，若沒有穩固知識做為基底便談論素養，就像一個只會秀花拳繡腿招式，卻缺乏身體自主訓練的運動員一樣，無法得到真正的好成績。

因為要孕育「素養」，適性揚才，因材施教，變得格外的重要。

教育者不能再僅用「分數」來觀察並審定學生價值，要透過教材、生活互動、實做當中的覺察，發覺每個學生不同的狀況，給予不同的教育內容。

新課綱的期待，就是希望每一所學校都能找出自己的特色、充份運用自身資源，打破名校迷思，讓學生都能提早找到自己的興趣與天賦，過去普世價值認為城市的小孩教育資源較多，現今則不同，就算是鄉村裡的教育，也可以屬於自己的特色和價值。

例如：

台東原住民部落學校，原住民的老師帶著孩子們前往高山溪流的自然美景，告訴他們祖先如何在這溪流裡補魚，並透過現場實做，讓孩子們從這樣的互動裡去理解自身特有的文化和生活。

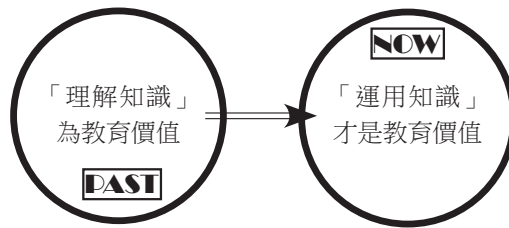
願每個孩子都能在適性揚才、多元發展的學習環境，扎穩自己的腳步，並找到自己的價值和天賦。



108 新課綱正是一個全新的系統，它強調多元發展和核心素養。

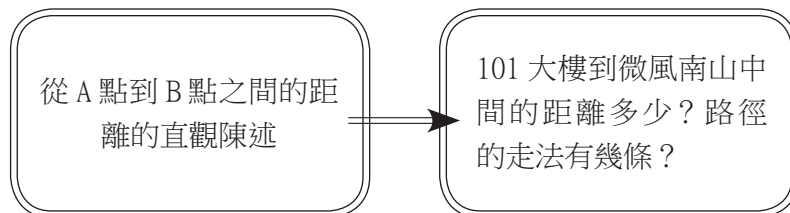
多元發展就是未來孩子的課業將降低必修、提高選修，除此之外，學習不在只僅侷限於校內，課外的學習也會被納入各種甄選的條件中，學習履歷便因應而生。

但是多數人對於什麼是核心素養，還是非常模糊不解的。若是用不同教育價值，則不難理解：



「素養」，就是「知識、技能、態度」因此，家長不難發現，這幾年不管是小學、中學，各種考試的命題陳述趨勢也改變了，過去的題型在敘述上非常直觀性命題為主，諸如從 A 點到 B 點之間的距離是多少？但現在的考題則會將生活情境、生活面向融入題目的

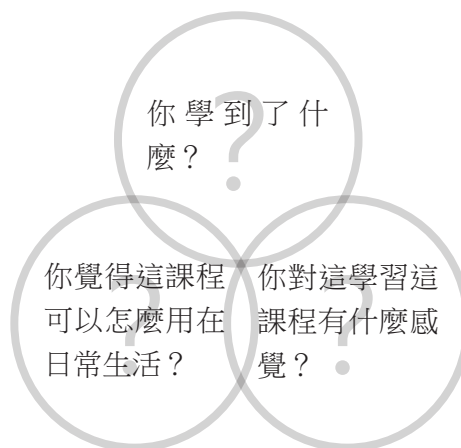
如上述：



素養，

從命題的角度來談，就是一種敘述上的生活化，也就是透過這樣的生活化，企圖能翻轉過去填鴨式記憶學習法的包袱。

綜上所說 108 課綱是要學生能從學習過程中能反思以下問題：



如果以上問題，學生都能明確給出一套說法，並且言之成理的話，那我們基本上就可以認為他掌握了一定程度的「素養」。

「以現實生活為基礎，來反推學生需要什麼素養」你都可以教會學生「系統思考與解決問題」。

108 新課綱強調 3 面 9 項的「核心素養」以及 10 大基本能力，在課綱裡的「四大議題」——性別、人權、環境、海洋——本身就會要求學生培養某種「態度」。

但，要讓學生可以內化素養，就必需讓他們在一個有這樣素養的環境裡，然現今站在教育現場的老師，幾乎都不是從強調素養的教育環境裡培植出來的，真的要推動，就不僅僅只是教育方針改變，需要整個台灣整個社會對於哲學、藝術、獨立思考、美學素養都開始注重，才能真的落實「素養」，108 新課綱，小則與一個孩子相關，大則必需翻轉整個社會和體制，這需要相當大的決心和動能才能真正辦到。而以競爭力來看，過往的教育體制雖然僵化，但它還是有優勢，比如：過去台灣學子在數理科上的表現備受國際肯定，這樣的優勢是否可以在推動新課綱時同時保存？這或許又是另一個命題。

111 學年大學申請入學，佔了 50%採計比重的關鍵，是記錄著學生高中 3 年修課、多元表現的「學習歷程檔案」。它和備審資料有哪裡不同？要如何打造一份受大學青睞的學習歷程？

「學習歷程就是學生的學習軌跡」高教司長朱俊彰說。包括由學校登錄的學生基本資料、修課紀錄，和學生每學年上傳 6 件課程學習和 10 件多元表現，也有人形容是現行備審資料的升級版。

不少學生高三下考完學測，才急就章匆忙準備備審資料，不但缺乏可信度，資料也不能對準科系需求。還有大學教授反映格式不統一，導致增加評閱負擔。

學習歷程讓學生每年選出 6 件實作作品或書面報告，經授課老師認定後，上傳到教育部資料庫存放。申請入學時，再由學生針對科系需求，從 18 件學習成果裡自行勾選 3 件送交大學審查。3 件就足以辨別，特別還由老師認證，可信度很高，面試只是確認資料的正確性。

至於多元表現每年最多上傳 10 件，不需經過老師核定，但要附上獎狀或修課證明。

高教司長朱俊彰也強調，學習歷程檔案並不會演變成另類的軍備競賽。

例如到尼泊爾當國際志工，和在家照顧行動不便的長輩都一樣，評量標準是如何照顧和關懷。

教育部協作中心規劃委員的大園國際高中校長朱元隆認為，唯有素養導向教學，才有辦法讓學生記錄過程，老師的責任是協助學生闡述學習歷程。

學習歷程注重「反思」，也就是如何學到，要串接歷程檔案，說出一個真實且與大學串接的故事。如何讓大學教授眼睛為之一亮？朱元隆建議學生，平時在課堂中、活動中審視自己學到了什麼能力？活動前後有什麼差異？才能寫出歷程反思。（本文參考摘要自天下雜誌專訪網站 2019.11）

採訪 / 攝影：莊婉榆
文編：鄭祐蓁
美編：陳芳宜

關於 108 新課綱

採訪 # 黃樂聖廣設科主任

新課綱多了讓學生有多元選擇的課程，其中兩個最主要特色是多元選修跟彈性學習兩個部分，基本上新課綱的改變是不錯，讓學生有自主的一個學習的選擇。

108 課綱改了什麼？

1

多元的學習課程
(新專業課程&跨
科跨群課程)

2

主力培養學生學習
態度與素質，職業
道德方面

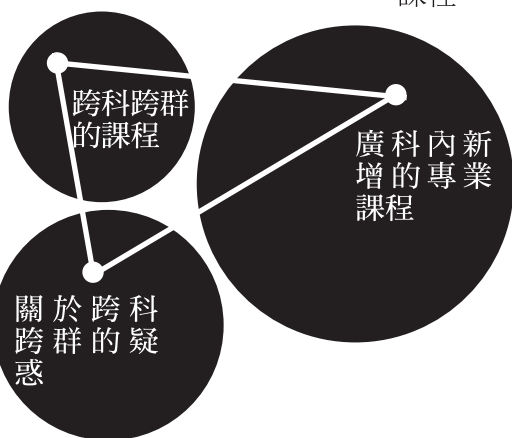
3

設置上傳學習歷程
檔案方便同學未來
升學時檔案需要

廣科加入哪些多元學習課程：

新課綱固定的部分有增加兩個領域：平面設計領域和影音技能領域。這是廣告科都需要上的一個新課程。

不是讓學生從專精單一專長，變成精通雙專長，跨域學習，或跨群的學習，它是一個增廣的作用，讓學生透過一個課程去體驗了解一些不是專精的領域，因為專長，必須要花很多時間跟學分去學習，才能建立那一科的專長，所以跟大學雙主修不太一樣，他只是一個增廣課程而已。可以讓學生去探索其他不同的群科他們學習的狀態，不至於讓學生兩邊都要花很多時間去學習，比如說廣科專精在設計，可以去接觸資科的程式設計，或是接觸應外的課程去學習，並不會有兩邊都學習不好的問題。

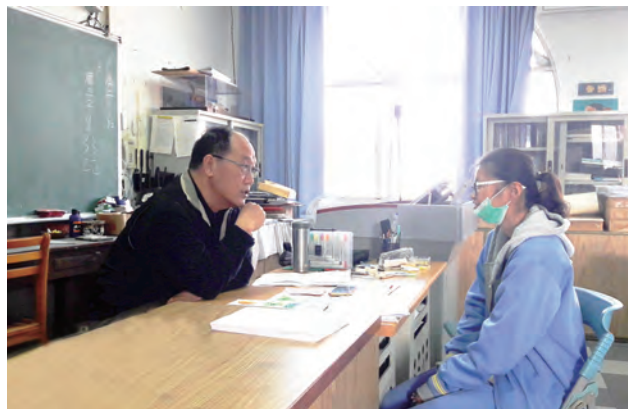


針對多元選修的部分，二年級跟三年級規劃讓學生有不同選擇，每個同學都是依照自己的興趣選擇不同的學習課程。

二上我們目前規劃推設跟應英科合作的觀光英語，以及跟資處科合作 APP 程式設計。二下就回歸到我們本科的多元選修會有增設三種不同的課程：

三選一的課程：廣告工藝，動畫設計，漫畫設計三部分，到三年級仍然有三個領域的加深課程和多元選修。

三年級有拍接續動畫設計的短片製作，漫畫設計到三年級接續插畫設計，廣告工藝到三年級接續的是文創產品設計，這是我們在廣科增加的專業課程，同學可以針對這三個領域去選擇一個有興趣的項目學習。



關於注重學生各方面：

教學上主要是讓學生有更多自主選擇的機會。

教學方式的話可能未來老師要多強調在學生的素養培養方面，不只是技術面的傳承，還要有更多一些將來職業方面。

比如職業道德或是學習心態的積極性的部分要去加強，這是過去比較沒有被注重的部分，將來在新課綱的學習上各方面要去加強。

升學

升學的部分變動，我們學校是升學型的技術高中，國英數的部分基本是偏重的，只是在專業課程的學習上希望學生多加強基本核心技能，並不是說新課綱之後升學就不重要。

職業態度

在職業道德方面將養成學生能夠在認知上或情義上有更好的一個基礎

素養

素養跟能力是不同的部分，基本上一個學生，要培養一個人該有的能力或該有的一些核心價值，甚至是所謂的素養其實都是不變的，做一個有能力的、完整的，能夠敬業耀群的人。

素養能不能補？當然可以，也當然不能補，要看所指的素養，是指哪一方面的素養，如果素養是偏能力導向是可以，它只是一個短時間密集的訓練能力建立，建立起來的過程當中，有可能變成內在的一個主要部份。但是站在教育的立場，是比較注重細水長流，慢慢的去把這個人，他該具備的能力或是該具備的涵養培訓出來，變成內化的一種，所謂的精神也好，或是他的能力也好，甚至是他的素養也好，透過這樣才能真正培養出一個好的正向的人才。

素養能不能補？一般來講他是不能補，但是這個沒有所謂補不補的問題，學生的培養需要時間不只是學生要有自覺，家庭、社會、學校各方面的凡且都要去配合，這是比較全面性的去推動。

上傳學習檔案機制

學習歷程檔案有利有弊，它會減輕將來升學上做備審資料的負擔，實際真的能減輕多少目前還在實驗階段。到升學的時候，光是學習歷程這些資料庫的六件作品可能還是不夠的，學校科大專那邊應該還要有一些其他的佐證資料要準備，學生升科大還是要自傳，至於作品集當然可以不用做但是佐證資料包山包海，有一些東西可能你在第二階段面試的時候，還是得準備過去，並不是說真的就不用準備作品。我的看法就是將來還是可能會有需要，學習歷程檔案上傳作品上變成每個學期都要去做，其實學生跟教師的負擔都蠻大的，學生要上傳、老師要認證都是需要花時間，最後，是不是真的能夠達到宣傳效果我就不知道，還是在以後會做一些局部的調整或修正，這是有關於學習歷程檔案上傳的部分，目前只是先依照配合他們的規定去做，還是要再看後續，實際上實行成效，應該會有所調整。

108 課綱教學缺點

基本上在於多元學習你要廣設選修課程，我們科的課程基本上是依科老師的專長去開設的，困難點在於教學空間的空洞會比較有問題，設備上有充實和繼續加強的空間。

對 108 課綱的期許

技術方面的，就科主任的立場是希望同學能夠配合新課綱的規劃做適性的選擇，讓自己在未來的發展能夠在高中階段建立很好的。在期業，能夠有很好的職業道德，這是有關於學生學習的部分
再來就是說還是期待，教育主管單位對於基層的一些經費也好，或是一些師資也好能夠有更多的補助更多的資源，這樣的話新課綱的推動才會順利。

採訪：莊婉愉、鄭祐蓁
攝影：莊婉愉、鄭祐蓁
文編：莊婉愉
美編：陳芳宜



課程規劃與執行

每一間學校要幫入學的學生先規劃三年的課程，就是課程填報，雖然這一屆的新生跟舊課綱某些科目的內容差不多，但是因應學分、升學的需求不同，在政策下有很大的差別，課程就需重新規劃。

像彈性學習時間，強調多元選修。高職的同學三年內至少要有六節彈性學習，是希望學生能在這一個小時裡面，在學習上可以有彈性，可以採取學校的建議，也能夠選擇自主學習，主要是希望提升閱讀能力。因應學習歷程檔案，除了修課記錄之外，還要有彈性時間的收穫紀錄，讓自己的自主學習做一個詳細的紀錄。

新課綱希望能在新的領域多上一些課，課程就要重新規劃，就像一塊拼圖希望可以符合新課綱的規畫、符合每個老師、學生所需要的需求，一切達到平衡。最困難的點在於執行上，比方說彈性學習時間，在行政流程規劃上有點太慢，就會影響到後面的執行。

面對新的課綱能應具備的能力

同學要多一點自己的想法，知道自己要的是什麼，像是彈性學習課程變成自主權在學生身上，要自動去落實自己想要的。除了本身的能力之外，學習的過程中的互助合作，都是很大的成長。

最主要希望同學能花少一點的心力在純粹書本上的學習，不管是否要升學，要清楚不只是學習書本上的，包括人際互動，還有新課綱強調的素養，在這三年不再只是藉由考試被打分數，其他方面的表現都會是這三年累積的實力，有些分數是別人看不到的，用這樣子來督促自己，才會自動自發的去努力。

採訪：林宜貞、沈芳岑
攝影：林宜貞、沈芳岑
文編：林宜貞
美編：陳芳宜

關於 108 課綱二三事

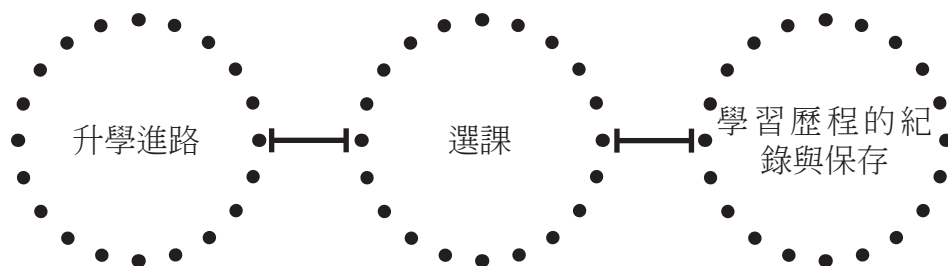
採訪 # 王玉芳課程諮詢老師

108 課綱是蝦米？跟我有關係嗎？

108 課綱即是「十二年國教課程綱要」的簡稱，在 108 年 8 月 1 日正式上路，稱之為「108 課綱」。然而這跟我有關係嗎？只要是民國九十二年九月一日以後出生的孩子（目前就讀高一以下的學生）都有著重大關係，是學習和升學的綱領。

或許有人又有疑問，為什麼要這麼麻煩改課綱？簡要的答案是：「因為知識更新速度變快，課綱必須跟上知識更新的速度。」，九年一貫課綱希望學生學會帶得走的能力；十二年國教課綱則是希望學生有『素養』。素養，指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應具備的知識、能力與態度。目標讓學生成為一個「終身學習者」，養成覺知自己有所不足、時時要再進修的態度。嘿！嘿！越看越不懂了！既然是終身學習我們就按部就班，做好現階段的準備吧。

在高中階段最貼近同學的部分有三件事：



以下就這三要點簡要說明：

升學進路

依據考招理念與規劃原則，強調學習不宜以學科知識及技能為限，而應關注學習與生活的結合，避免以考試成績為主要依據。

未來大學招生選才特色：

多元入學管道

大學選材評量工具：
多資料參採〈綜合學習資料檔案〉

一、升學進路 多元入學管道

〈一〉111 學年度大學招生將學生資料分為三大類〈普高適用〉：
學科能力測驗（簡稱 X）、分科測驗（簡稱 Y）、綜合學習表現（簡稱 P）

說明如下表

考試名稱	評量能力	辦理考科	命題範圍
學科能力測驗 【X】	基本核心能力	國文〈含國語文寫作〉、英文、數學、社會、自然 〈5科自由考選、級分制〉	部定必修
分科測驗 【Y】	關鍵學科能力	數甲、物理、化學、生物、歷史、地理、公民與社會 〈7科自由考選〉	部定必修 部定加深加廣選修
綜合學習資料 【P】	〈1〉【學生學習歷程】：包括基本資料、學習歷程、自傳及學習計畫、課程學習成果、多元表現、以及其他學習歷程有關之資料。 〈2〉【校系自辦甄試】：面試、筆試、實作或其他評量方式等。		

〈二〉、四技二專主要入學管道〈技術高中適用〉

入學管道	參採項目
四技二專 甄選入學 （二階段） 〈入學人數占比會越來越高〉	1.參加四技二專統一入學測驗（總級分 75 級分） 2.參採學習歷程檔案、面試、該科系舉辦的考試
四技二專 聯合登記分發	1.參加四技二專統一入學測驗（總分 700 分） 2.視校系要求（科目加權）
科技院校 繁星計畫 聯合推薦甄選	在學校表現優異經過校內遴選程序或學校推薦

（資料來源：技專院校招生委員會聯合會）

111 學年度大學入學考試主要招生管道與參採資料如下表

招生參採資料	主要管道參採項目		
	申請入學〈入學人數占比會越來越高〉	分發入學	繁星推薦〈細節研訂中〉
學科能力測驗 (X)	參採	參採	參採
分科測驗 (Y)		參採	
綜合學習表現 (P)	參採 占比至少 50%		參採（在校成績）

不同管道參採重點與招生條件不同

選課 瞻前顧後自由選課 自行負責

選課的決定，攸關自己是否選到自己喜歡上的課程、學測或指考成績的高低、及大學科系選擇的問題等。所以在選課時，常思考「我喜歡什麼？我能做什麼？我必須做什麼？」等問題，將有助於順利地抉擇。

學校課程諮詢教師將依行事曆規畫在每學期的一、二次期中考之間，舉辦「課程諮詢與輔導選課」說明會，本學期規畫在 108.04.29 和 108.05.06 兩天舉行，說明下學期線上選課規定與相關事宜。而各領域開課情形可依以下列路徑上網點選相關網站，以了解課程相關資訊。

※ 普通型高中

嘉商首頁 / 科別簡介→普通科 / 綜合高中

左邊選單 108 學年度選課輔導手冊

※ 技術型高中

嘉商首頁 / 科別簡介 / 〈點選自己所屬科別〉

左邊網站選單課程介紹 / 課程架構 / 108 課程架構

學習歷程檔案 凡走過必要留下足跡

每學期需在規定時間內登錄及檢核，上傳資料庫。

包含項目〈六項〉

(一) 基本資料。

(二) 修課紀錄(成績單學業成績)。

(三) 課程學習成果(課程產出作業、作品等)，須經任課老師認證，認證成功後暫存〈學校資料庫〉，每學期至多九件，每學期至多三件 提交 〈教育部資料庫〉

(四) 多元學習表現(彈性自主學習、社團表現、校內外各類競賽、證照、志工...等。上傳〈學校資料庫〉，每學年至多 20 項，從中勾選，每學年至多 10 項提交〈教育部資料庫〉。

(五) 自傳(包括大學四年的學習計畫)。

(六) 其他與學生學習歷程有關之資料。

課程學習成果、多元學習表現的上傳和提交均需遵守學校系統規範的時間內完成。請同學注意學校的公告。

至於有關大學端校系招生選材內涵為何？請參考下列網站：

普通型高中 大學院校招生選材內涵

※ 嘉商首頁 左邊 重要資訊 / 升學資訊 / 111 學年起適用之大學入學考試「考試說明」公告 / 〈大學入學考試中心〉 / .. 選材育才 / 認識學群

技術型高中 四技二專校系招生選材內涵

※ 嘉商首頁 左邊 重要資訊 / 升學資訊 / 111 學年度技專院校招考方案 / 111 學年度四技二專甄選入學招生選材內涵第二階段公告 考試科目 / 依招生校系查詢 或依招生群類別查詢。

高中課綱與大學考招聯動趨勢已定，學生學習由被動而主動，透過課程設計與選課機制，學生掌握自己的學習權，學校扮演輔導協助的角色，同學若有疑惑請善用相關資源：相關教師、學長姐、學校首頁的升學資訊等。課程諮詢教師在每學期均會辦理「課程諮詢與輔導選課」說明會，提供協助，請同學們善用。

採訪：莊婉榆
攝影：莊婉榆
文編：莊婉榆
美編：陳芳宜

校本課程－諸羅誌地方學

採訪 # 黃俊彰地理科老師



校本課程的由來及理念

各校校本課程特色是以地域為基礎，去發展出各區、各校特色，嘉義古稱諸羅，歷史發展沿革深具特色，故訂定諸羅誌地方學為校訂必修課程。

了解嘉義發展的歷史、能認識家鄉的土地利用變遷、產業特色、多元社區發展方式，以地理視野觀察地表現象及議題的方法、珍視不同空間尺度的環境永續價值，並願意付諸行動保護，接著根據地理系統與地理視野的觀點，利用地理技能的方法發掘各種社會及環境問題，再從各式地圖、航空照片圖、衛星影像，網路與文獻、實驗、田野實察等，蒐集和解決問題有關的資料，最後以參與小組討論，與他人共同思考資料的意義，並判別資料的可靠性。

課程設計

歷史地理注重史料蒐集，提出見解。而諸羅誌地方學中的地理專題注重一手資料調查，必須從第一手資料去完成數據分析，提出各種現象的成因，甚至是提出解決方案或建議。諸羅誌地方學的內容有專題調查與製作以及利用 QGIS 製作各種主題地圖（作品如拍攝照片）在地理實察中能學習到各種不同技巧，包含人際訪談、資料蒐集與資料分析，還有軟體運用，且未來如果選擇都市計畫相關或從事公共行政部門工作，都和本課程有連結。專題製作部分則是希望學生能主動察覺環境改變，並判斷問題所在進而能解決問題，另外地圖製作方面希望學生能習得多元技巧，並完成屬於自己個人化的作品。

課程學習面向

知識方面：

- ◆能了解嘉義發展的歷史
- ◆能了解地名的歷史演變
- ◆能認識家鄉的土地利用變遷
- ◆能認識家鄉的產業特色
- ◆能認識多元社區發展方式

技能方面：

- ◆能使用線上地圖搜集資料
- ◆能閱讀等高線地形圖
- ◆能理解歷史地圖上的史料
- ◆能蒐集相關史料文本
- ◆能針對文本分析統整資料

情意方面：

- ◆能關心周遭環境的發展歷史
- ◆培養尋找資料解決問題的習慣

採訪 / 攝影：沈芳岑、林宜貞
文編：沈芳岑
美編：陳芳宜

彈性課程－閱讀與寫作

採訪 # 翁瑋珮國文科老師



課程的方向與規劃

彈性課程的安排涵蓋發展學校特色課程、跨領域學習專案以及強化學生適性課程。本學年授課普高與職高新生的國文老師都有安排一節彈性課程，為了讓這節課發揮最高效益，經討論後以培養閱讀與寫作能力作為實施內容。除了培養學生自主閱讀與寫作能力為基本原則，課程規劃大致分為兩方面來進行：一則圖書館利用教育與參與相關比賽，再者是藉由坊間閱讀教材進行閱讀及寫作練習。

彈性學習課程運用

由圖書館主任為同學介紹圖書館各樓層的設施、以及圖書借閱方式，讓同學了解圖書館的運作及負責的業務，增加閱讀的廣度和深度，進而豐富自己的心靈，這是圖書館利用教育的第一步。

彈性學習以各班需求為準，擇期帶學生到圖書館擁抱書海。

提升學生閱讀興趣以及創造學生閱讀的環境，這是圖書館利用教育的第二步。

嘉商圖書館在上下學期定期舉辦校內心得寫作和全國中學生讀書心得比賽，藉由閱讀比賽可強化同學的閱讀理解與寫作力，這是圖書館利用教育的第三步。

課程執行

在閱讀文本的過程中先示範找出各段的重點敘述以及關鍵字，再讓學生試著在其他篇章學習擷取重要訊息，和加強對文章的理解。至於文中裡較為專業的專業術語，除了解釋也會搭配相關影音解說，為的就是讓學生能夠對文本有全面、更完整的了解，透過坊間規劃的多元教材作為培養閱讀是不錯的選擇，未來也會考慮自編教材，讓彈性學習課程更有「彈性」。

職高的同學在高二有專題報告，因此擬定下學期把原本靜態的心得和短文寫作改為自選閱讀篇章並作成簡報，希望藉由這個方式讓學生能夠為二年級的專題進行「暖身」。就閱讀成果來說，我希望同學閱讀文本除了能摘錄重點，還能從中延伸或找出有趣、值得討論的議題，原本的靜態閱讀轉為積極互動的討論模式，考驗同學對文章的掌握與問題意識的聚焦。至於閱讀模式由原本單打獨鬥的寫作轉為需要團體的分工合作、共議研究動機與主題的確立、找尋資料以及學習簡報製作，這對多數的學生來說是非常具有挑戰的事，此外可以運用彈性學習課說明國語文競賽要點，並讓參與朗讀、演說的同學上台演練，加強臨場的穩定，以及小論文寫作簡介。

採訪 / 攝影：葉佳柔
文編：沈芳岑
美編：陳芳宜

如何教如何學

採訪 # 蔡文綺商業科老師

新課程新教法

108 課綱要更強調學習的知識技能必須和實務經驗結合，以便於未來能實際應用於生活或工作上。故在教學上必須有別於傳統由老師單方面講述的方式，要讓學生有更多實際的參與，老師也必須做更多的引導。

過去在教學上大多是單方向的傳授給學生知識內容，但 108 新課綱卻是更強調學生實作的部分。因此較為理論性的課程就必須設計一些實作的學習單，讓學生能透過實作的過程學習更深入、或是學會應用到實際生活上。因此教學上的調整會比較著重於引導孩子思考，而不再直接告訴學生答案。

素養課程

新課綱的理念是立意良善的，這樣的核心素養的確可以培養學生獨立思考、行動的能力。然而對於現在的高一學生而言，舊課綱才是他們所熟悉的學習方式。因此，相較於從國小開始就接觸 108 課綱的學生來說，高一的學生可能會是適應最不良的一群，而老師們所必須付出在這群學生身上的心力也會是最多的，包括如何去將他們從舊課綱中的學習方式調整過來，還有態度上應該如何修正等等，都會比較花時間。

素養導向的學習可以針對不同程度的學生因材施教。課程內容的延伸程度，要延伸到多廣或是多深，這些更是在考驗著老師的教學和引導功力。如果孩子是正向的思考，素養導向的學習會讓孩子學到更多，也更能培養孩子帶得走的能力；反之，如果孩子的學習態度不是那麼正確，可能便會因此而變得比較有壓力。社群媒體若是給出錯誤的觀念、或是學校老師對於 108 課綱抱有負面的評價，都會導致孩子反對這樣的學習方式，也當然就會認為素養課程帶給自己壓力了！

採訪：沈芳岑
攝影：沈芳岑
文編：葉佳柔
美編：陳芳宜

老屋新生命

中西合併— 老屋飄香美式鬆餅

Oi Griddle Cakes 美式鬆餅
位於西門街 92 之 1 號





他是一間看起來很不起眼的老房子但是卻透露著他獨特的氣質，房子外面沒有華麗的裝潢，而是斑駁老舊的歷史刻痕，連門也是古早的款式。店的外面擺放了許多大大小小的盆栽，看起來綠意盎然，而且他們還將沒再穿的老鞋子當花盆，特別的有創意，當然，絕對少不了孩子喜歡的玩具，畢竟是為了孩子才開的鬆餅店。

屋內陳設

當我們踏進這間外觀老舊的小房子時，牆壁上有許多特別的擺飾，到廁所的通道旁邊的牆都貼著各式各樣的風景照，有點像在穿越時光隧道。

他們的廚房是可以看的見的，讓我們邊欣賞店內的東西還可以看見我們餐點的製造過程，吃的也特別安心。櫃子裏面還有些小玩具、小模型，那些玩具模型是老闆小孩的，開店帶小孩總是會有忙碌無法陪伴小孩的時候，所以玩具放店裡孩子也比較不會無聊。

老屋特色

詢問老闆為什麼會想要用老房子來開店，老闆說因為老房子比較方便也比較有自己的特色，現在外面開的店都是請人裝潢的，所以會給人大同小異的感覺，所以才會想要用老屋改造成店鋪，這間店其實是老闆租的，因為沒有錢請裝潢工人裝修，所以店內的裝潢都是老闆親手改造的，像是天花板一開始很簡陋，會漏水，所以當初花了很多時間來修復，最開始連牆壁都只是竹子，現在看到的紅磚牆是老闆自己砌的。

問到老闆在開店時有沒有因為是老房子而遇到挫折或是一些比較難忘的事，老闆說像他們店所在的西門街附近都是住老人比較多，所以他們會不清楚他們在幹嘛，一開始開店的時候因為是在小巷，客人比較少，但是來的客人不會因為是老房子就卻步。

老闆說，嘉義人通常都很在意裝潢，但他們只是想要有一個小小的空間，能讓大家感受到跟別的地方的不同之處。

為孩子而開店



談到菜單的時候，老闆說自己和小孩都有過敏，這也是為甚麼想開鬆餅店，小孩喜歡吃卻因為過敏不能吃外面的鬆餅，所以老闆自己開店做一些鬆餅、餐包、司康等，果醬、沙拉醬也都是自製的，他們希望大家在店裡吃到的食物都是健康無害的，老闆也透露說菜單內容都是小孩挑選的，他們的鬆餅都是用老麵低溫發酵後製作的，簡單的烹飪方式卻很美味。

餐點及菜單



他們餅吃起來綿密可口，入口即化，配上他們自製得奶油跟蜂蜜還有新鮮的小藍莓簡直是完美的組合。

店內擺設的小故事



離開前我們問老闆牆上裝飾的樂高是老闆自己組裝的嗎？老闆說小孩小時候都帶在身邊照顧，因為自己要忙就會讓孩子坐在旁邊自己組合樂高自己玩玩具，之後就把他的玩具擺到店裡了。

最特別的鄰居



他們店有一個很特別的東西，他們有幫附近店家打廣告！有福同享的感覺就像小時候鄉下鄰居都會一起分享好玩、好笑、好吃的東西。



後記

我們會選擇這間是因為很多人吃過都說好吃，而且很有他們獨特的風格，主要是他們的東西大部分都是純手工，吃了健康又開心。其實嘉義有不少像這樣改造而成的特別老屋，每一家店都是獨特的，有著不一樣的風格，唯一相似的就是他們曾經都是老舊的房子，如今被賦予了不同意義，有了自己的新生，喜歡這類型房子的人可以擇空拜訪這間老屋改造成的店，相信大家可以在這裡感受到與新房子不同的氛圍，與老屋共享一段悠閒時光。

採訪：陳琬婷、蘇慧欣
攝影：陳琬婷、蘇慧欣
文編：陳琬婷、蘇慧欣
美編：陳芳宜

時光承載著歷史—— 鐵道旁的老屋故事



急

駛在昏黃的夕陽下，呼嘯而過的列車，彷彿串起舊時代的故事與新時代的變革，一列又一列的列車上，承載的是那分離的憂愁、那相逢的喜悅，也記錄著日治時期諸羅的日漸繁榮，而在北門驛站的一隅，在那靜靜矗立一旁的老者——「玉山旅社」這是他引以為傲的名號。而旅社背後的時光故事，讓我們一同探究。

老屋的改建與歷史

二〇〇九年一月，余國信跟屋主侯陳彩鳳的後人簽下五年租約，承諾一併承擔修繕工作，並得到屋主給予半年免租金的待遇。然而，他本是老屋修繕的門外漢，於是諮詢過去嘉義舊監保存運動的建築師戰友，卻因眾人意見的分歧，使他頓時沒了頭緒。

直到余國信某次至新故鄉文教基金會演講，一貫熱情地「推銷」玉山旅社時，引起曾修繕過霧峰林家花園的建築師孫崇傑的興趣，「孫建築師不到一個月就來看現場，向我堅定表示『沒錢有沒錢的做法』，我才安下心放手做。」余國信回憶著說。

承租後的第二個月，余國信與志工們挽起袖子，準備大刀闊斧拆除歪斜隔間、腐朽的木結構，「當時我用電話隔空聽孫建築師的指示，他告訴我要拆哪些部位，我再傳達給協力志工。沒想到，不拆還好，這一大動作，反而破壞了老屋原本平衡，開始搖搖欲墜，再拆下去感覺都要倒了！」當他們拆到一根腐朽木頭時，還衝出漫天白蟻，搞得兵荒馬亂，余國信趕緊停工並向孫崇傑求救。最後是孫崇傑趕來現場穩定軍心，並協助找到願意支持老屋精神、只收材料費與象徵性工錢的鐵工，為老屋補強結構，才順利落幕。

「基本上呢，建築本體完全沒有動過任何的格局。他們當初其實沒有什麼前面的例子可以參考，所以他們用自己的方法。就是你看後面這個青色的（柱子），它其實不是木頭，它其實是鋼架。他們當初很簡單的一個想法就是先用鋼架，把整個房子撐起來，因為這樣子，安全絕對沒有問題。然後第二個，就是他們也沒有太多的錢去抽換掉那些橫柱之類的，樑柱的東西。所以現在看到這些木頭，反而是六十五年前就存在的。那樓上的通鋪最多我們接過三十多個人，都沒有問題。」

事實上 1950 年是嘉北車站列車長的房子，後來轉變成為旅社。旅客減少之後，就轉變為貓仔間。從興到衰，玉山旅社還是維持原本完整的面貌到現在，繼續以旅社經營下去。

之間隨著阿里山林業的興盛繁榮，玉山旅社也跟著載浮載沉，其中更歇業過 2 年半。

而到了 2009 年，玉山旅社的對面整排房子被建商買走，保護老屋之重迫在眉睫，於是洪雅書房老闆余國信承租下玉山旅社，想要號召民間力量，讓玉山旅社恢復生機。

店名以及店內的擺設由來

老一輩的人總是說『玉山台灣最高』因此用以代表旅社象徵著最高級的旅社。



當時，剛修復完的時候，有很多附近的鄰居或是朋友來看這個房子。老屋的氣息讓他們深受感動，於是便有人自願捐出桌椅，維持著時光的平衡，包括我們現在牆壁上的那些 CD，以及房內的擺設都是很多不同的朋友、客人提供給我們的。

永生難忘的經驗

曾經接待過不只國內的客人，曾也接待過香港人與日本人，日本株式會社社長與 2 名小男孩的相遇，深刻烙印進他的記憶裡，是隔多時，仍會憶起，那是一次旅行途中，與 2 位男孩在北門相遇，度過了一次美好的下午，在他 66 歲生日當天，他回到了北門驛站、玉山旅社，卻無法覓回那記憶中的男孩，之後，一張明信片安靜的躺在玉山旅社中，那是社長的回憶，或許也是玉山旅社存在的一份意義。



歲月的痕跡，未來的方向

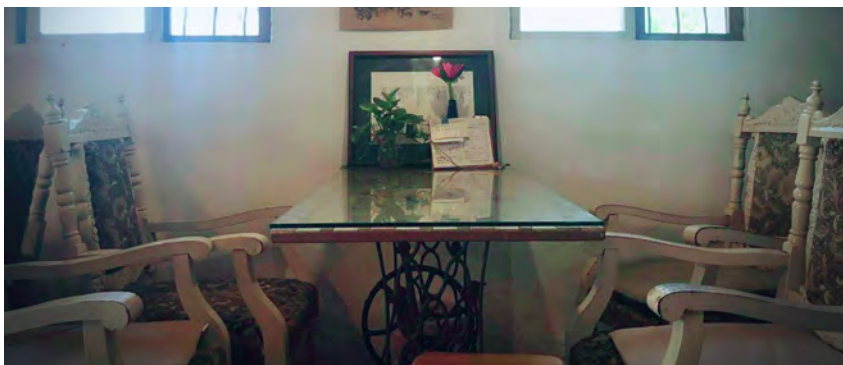
完成修繕後，許多親朋好友，鄰居都一起過來共襄盛舉，慶祝，也提供不少東西，桌椅、黑膠唱片以及其他的老物，這讓店內看起來更加的豐富、更加的溫暖了，雖然長年下來的木頭被更換成了鋼鐵，卻不失他老屋得氣息。從最初列車長的住所，變為現在早上賣咖啡，晚上提供住宿，充滿文化歷史的屋子。



老闆也幫忙做附近街區的導覽。希望把這邊變成一個文化的基地，然後推廣一些嘉義在地的活動。旅社旁有一個小空地，也許明年之後會試著推廣一些市集，並跟附近的一些店家，或是有趣的、有理想的人去做串連。讓這個，不是玉山旅社，而是影響到附近周遭區塊，一起把這邊再活絡起來。

後記

在探訪完旅社後，我們充分感受到旅社內的古老氣息，也了解到老房子保存的不易，面對時代的變革、建商背後的利益，首當其衝的那一位老闆，又是怎樣的毅然決然，才得以讓現在的我們，還能看見舊時代的風景，還能身處在時光長廊中，彷彿又回到那 60、70 年代，讓每個顧客都能被古早的氣息給包圍著，在這樣的環境下品嚐著咖啡、甜點，明明只有一次的體驗，卻已經讓人流連忘返，不願離開了。

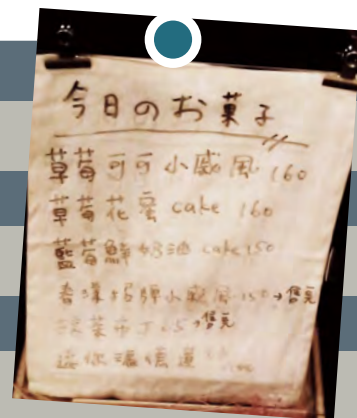


採訪 .. 王承瑋、曾秉閔、劉囿震
攝影 .. 王承瑋、曾秉閔、劉囿震
文編 .. 曾秉閔、劉囿震
美編 .. 陳芳宜



日系 老屋 甜點飄香

我們《老屋新生命》主題採訪，選擇了在嘉義市長榮街的一間日式老屋甜點店，在採訪過程十分有趣，兩位老闆也很親切，是一場十分愉快的體驗。



01. 創業機緣

店家創業的契機是因為喜愛吃甜點，但更多的原因是想要趁著年輕去拚搏，曾經聽過一句話：「有些事現在不做以後就沒機會做了。」我想這說的正是他們的心態與契機吧！店名的由來是因為老闆很喜歡日本自由之丘的甜點及當地的氛圍，所以期許自己在嘉義開的甜點店也能營造這樣的感覺。

而這間店溫馨又舒適的老屋卻是當初他們尋找店面時意外發現的，剛好他們二人都十分熱愛日本文化，於是在擺設上也可以發現很多小巧思，像是他們的桌號就十分有創意，不是認知中的數字桌號，而是用日本風景的拍立得來代替，還有在牆上貼了滿滿的日式風情明信片，甚至在廁所裡也有裝飾用的小海報，這些用心造就了這間美麗的小店。

02. 老屋特色

老屋的結構十分有紀念價值，全屋為木造建築，有一些不可避免的歲月侵蝕痕跡，但店主卻也只是加強了房屋的堅固程度，因而保留了老屋的全貌，一進到店裡就能感覺到一股平靜與舒適，與時下流行的網美店裝潢更給人一種耳目一新的感受，其中二樓更是十分有特色，走過十分有年代感的木製樓梯就能看見帶著滿滿日式情調的榻榻米座位區，坐在窗邊的位置感受著洒進屋內的溫暖陽光，搭配著店裡播放的輕柔音樂，感覺時間都慢了下來，在這個時刻彷彿能忘卻繁雜的瑣事，我想這就是老屋的一種魔力吧。

03. 從不務正業開始の甜點夢

當我們詢問起他們對於這個行業所懷抱的熱情時，他們笑稱自己是不務正業，並告訴我們他們一人曾經是國小老師而另一人就讀護理科，我有點驚訝，他們明明從事的是兩件和甜點擦不上邊的行業，卻還是把店面經營的有聲有色，我從他們輕描淡寫的言談中，好像也能感受到他們的堅持，與那些沒有訴諸於口的箇中酸楚。

他們堅持用優質的原物料，甜點也全都堅持手作，食物的原料十分簡單，沒有添加化學添加物，想帶給顧客純粹、天然，在吃這些甜品時不會有過多的罪惡感，對身體負擔也不會太大，在品嚐時可以多一分盡興，少一分顧慮。嘉義現在雖然有許多家甜點店，但我想這是一份不可多得的心意。

餐飲甜點

04.

自由が丘特色餐點為季節性的鮮奶油水果蛋糕，與磅蛋糕，會搭配當季水果，前去採訪時店家就推出了草莓系列蛋糕甜品，季節限定的商品多了一份特殊性，能吃到當季的水果也讓人覺得十分幸福呢。

生意甘苦談

05.

問到這個問題的時候他們十分有共鳴，其中包含了水管不通和電線線路讓咖啡機無法正常運作的問題，還有一次是遇到下大雨廚房淹水，他們笑著說經過了這些事情學會了很多技能，例如通水管通馬桶換燈泡等等，這更讓人感嘆經營一家的不容易，除了有收入上的憂心和同行激烈的競爭意外，還要具備危機處理的能力以因應突如其來的各種狀況。

經驗的困難點無可避免的就是同業間激烈的競爭，但我想他們優良的經營理念與絲毫不馬虎的手作甜點和那份帶著熱忱的心可以讓這家甜點店經營的長長久久。

趣事合集

06.

曾經有位大學女生光顧時點了所有的品項，店家詢問過後才得知這樣做是因為很紓壓，甜點能治愈人心這句話真是一點都沒有錯呢，希望我有天也能有可以承受全品項商品的身材和錢包能前去光顧 XD

另外還有一對已臨花甲之年的夫妻，據老闆們說他們十分恩愛，看起來有如熱戀中的小情侶，有時還會互相喂食甜點，我想這大概就是人人稱羨的愛情吧，甜點的甜和心中的甜經過淬鍊所鍛造出的愛情雖然黏，卻一點也不會膩。



後記

這次採訪下來，其實有了蠻多的心得與想法，主要是我們真的很佩服他們兩位女生，可以那麼的有勇氣，放棄自己原本的工作，放棄自己的專業所學，這這麼毅然決然的創業，把身心投入在製作甜點這條路上，這樣堅持夢想的勇氣，我覺得十分令人欽佩，也希望他們的故事，能給一些在迷茫中的人啟示，給予他們繼續堅持下去的信念。

採訪：黃佳瑩、張雅雯
攝影：黃佳瑩、張雅雯
文編：張雅雯
美編：陳芳宜

日式老宅中 の 日本職人精神



日式老宅藏匿於嘉商正門的右前方對街上，坐落於嘉義市東區中山路 20 號，乃是專營日式鍋燒意麵的老屋餐廳，其保留了時代的歲月痕跡，讓人經過餐廳時，禁不住想停下腳步駐足欣賞從店內散發出的懷舊感。餐廳內部裝潢得古色古香，老闆善於利用老屋的優勢，把日式風格發揮得淋漓盡致，一進門彷彿回到了日治時期，一股懷舊老屋的雋永氛圍充斥其間，令人悠然神往。

老闆 + 老闆 = 焱鬼

焱鬼前後共經歷過兩任老闆，前任老闆是焱鬼的創始人，於 2014 年一月十七日實現了他的創業夢—焱鬼問世，原老闆其實是位不折不扣的饕客，懂吃亦樂在其中。

某日，嚐到了一碗有加了火鍋料的傳統鍋燒意麵，自此便沉溺於於這一麵體世界中，此後更是吃遍台南各大小店家的鍋燒意麵，可謂對傳統意麵吃得很是透徹。

經過一段時日，突發奇思妙想的他暗忖：鍋燒意麵不應僅止步於此！對意麵有了更深一層體悟與見解的他，想在台灣傳統意麵中融入日本拉麵職人精神：「拉麵吃的是態度，吃的是『在亂世中也要守護老店本色』的堅持」（註 1），一向勇於嘗鮮的台灣人樂於接受不同的美食文化，原老闆亦不例外，因此於融合的過程中，試圖挖掘出意麵不同的新面貌，藉此滿足國人刁鑽的味蕾，以及對

麵體的高度要求。其後，焱鬼更在原老闆的用心經營下聲名大噪，成功以獨特的美味擄獲了眾多饕客們的胃，吸引許多媒體爭相報導，如〈愛玩客〉、〈三立美 in 台灣〉，以及〈壹週刊〉的「飲食男女」等。（註 2）

而焱鬼第二任老闆，也就是現任老闆，因緣際會下，得知原老闆有意頂讓店面，令早已對餐飲業抱持高度興趣的她躍躍欲試，加上因屋齡較大之故，所以店租甚是便宜，對於創業資金並不寬裕的她而言，可是一大誘因。在這天時地利人和下，她決定頂下焱鬼成為第二任老闆。

客人 = 家人



前後兩任老闆的經營理念可說是不謀而合，兩人皆希望每一位來焱鬼用餐的客人均能有賓至如歸得感覺，不論是在視覺、味覺，抑或是嗅覺上都能獲得前所未有的感動與滿足。老闆懂得換位思考，把客人當作家人一般對待，用心、真誠地對待每份料理，並運用新鮮食材來熬煮湯頭，做工精細毫不馬虎，就連小菜也都是當天現做。

焱鬼 Who?Ghost? !!

另外，這間店名的由來可大有學問，相傳有一位愛吃烏龍麵的黃色焱鬼，每天背著的鍋裡裝有他最得意的湯頭，在讚岐這個城市的製麵工廠來回穿梭，肆無忌憚地偷吃他最愛的烏龍麵。有一天，於偷麵時不小心把麵掉入油鍋中，不想浪費食物的他，只好把炸過的烏龍麵放入煮好的湯裡，竟意外發現油炸過的麵體口感一絕，他極中意此種炸過的麵，並取名為意麵。

為了不委屈美味的鍋燒意麵，店家採用以暖色調為主的木製裝潢，給予客人一種純樸的感覺，使其能全然放鬆地享用美味的料理，不只從舌尖品嚐佳餚，更能以其他感官去感受這段用餐時光的純粹與美好。

不以營利為經營麵館的唯一目標的她認為：人生不應僅以賺錢為目的，有些原則與堅持才是不容妥協的，心態上甚是豁達的現任老闆從不被帳本上跳動的數字所影響：「生意好，就當是運氣好；生意不好，就趁機喘口氣。若每天生意都很好，其實也是很累人的。」

店內所提供的飲品雖是免費的，但風味絕佳，聽客人說，其好喝的程度幾乎可與知名的手搖飲料店媲美！再者，炸物的品項，全是現點現炸，而非為了求快，事先將炸物處理好，等客人點時再回炸。烹煮的過程中少了份投機取巧，卻多了份對料理的一絲不苟。



歲月……痕跡

白駒過隙，這間老屋其實已有 50 年以上的歷史，且是祖產；曾租到目前為止，第一個承租的是美髮相關產業，而後便是焱鬼的前後任老闆。而在老屋中必然有其悠遠的物件，這些物件一直相伴著老屋，聽說這老屋所擁有的老物件便是掛於門口的紅燈籠，似乎這一老宅還是住宅時就懸掛於此了，如此推算的話，它也不年輕了！必然比嘉商的學生年紀還要大多了。

雖然屋齡不低，但因屋主維護得宜使屋內環境整潔明亮，且老屋本身有種歲月流逝之美，時間穿梭過的吻痕雋刻於屋中隨處可見，是難以忘懷的，這種餘韻無窮的美也是無法忽視的，所以老闆在此際遇下便選擇了這間老屋。而老屋定然會有管線老舊等問題，所以老闆會請水電師傅定時來維修、保養，讓老屋得以永續保存下去，讓之後的客人也得以欣賞歷史的美。

來源

・註 1: 陳皓嫻 (2017), 日本拉麵職人精神—在亂世中仍要對老店本色堅持, a.udn.com/focus/2017/02/18/27111/index.html

・註 2: 〈愛玩客〉、〈三立美 in 台灣〉:2016/3/27 和〈壹週刊〉的「飲食男女」:2015/11/13, 嘉義焱鬼鍋燒專門店 fb 官網

曾經 VS. 現今

現任老闆憶起當初承接此店鋪時，連食材名稱都搞不清楚，但她不因此而灰心喪志，拚命記熟每一種食材、每一道製作工序，不斷地從錯中學、錯中悟，一次次的打擊，擊不垮她的信心，不論過程有多麼艱困，她都咬牙撐住，不讓夢想因自己的懦弱、畏縮而化為烏有。皇天不負苦心人，如今，焱鬼因有她的一路堅持而得以穩定成長。

焱鬼的存在，使許多本沒有交集的人們，有幸在這老屋中相遇；客人與她不再是兩條平行線，而是因一碗美味的鍋燒意麵而成了相知相惜的朋友。這種緣分，老闆格外珍惜。

後記

老闆雖然很忙碌，不過也在客人絡繹不絕中，盡可能撥出時間接受採訪，真的很令人動容，且特別允許我進入廚房拍攝，進行取材，在接受訪問時也非常主動的與我分享一些事，從訪問的過程中知曉她是位豁達，嘴角常常上揚的親切老闆呢！

在聊天時發現店長喜歡種花，店家門口右邊是小型的玉蘭樹，而左邊則是從店長家搬來的麒麟花，它同時也是店長的最愛，麒麟花的特性是一年四季都紅如火，也很少會掉葉子，很好整理；而放在門口的桌面上其中一盆是無花果，讓我真是獲益良多呢！

此次拜訪焱鬼的經驗印證了一句話——「千里之行，始於足下。」焱鬼的成功絕非僥倖、偶然，身為莘莘學子的我們應以她為我們處事為學的榜樣。



採訪：陳芳宜、王妤萱
攝影：陳芳宜、王妤萱
文編：陳芳宜
美編：陳芳宜

師長文萃

我與嘉商

吳慧貞老師

阮將青春嫁置恁兜

進入嘉商即將邁入24個年頭，想當年，剛進嘉商時，是全校最年輕的國文老師，24個年頭過去了，媳婦熬成婆，現在成了全校最資深的國文老師。走在嘉商校園，就像走入廚房般的熟悉，嘉商的一切，是我關注的所在，對嘉商的感情，就像江蕙〈家後〉的歌詞所說——

阮將青春嫁置恁兜
阮對少年跟你跟甲老
人情世事已經看透透
有啥人比你卡重要！

仙履奇緣

您相信奇緣嗎？我信！我相信！

記得long long ago，念高中時，跟著姐姐從斗南搭公車要到蘭潭遊玩。當時的車子品質不好，一路搖晃顛頗，車程遙遠，搭了好久才到嘉義。姊姊指著現在的嘉義公園，跟我介紹：「這是嘉義最大的公園，日據時代就有了。它的對面是『嘉義高商』，非常優質的高級職校。」我看著當年，四周都是花草簇擁的平房建築，內心實在喜歡這個地點，不由自主地跟天主說：「這輩子如果有機會在這兒上班，該有多好！」

沒想到，小小的渴望，愛我的天主，真的讓我的心事成！

85年，當時的我，在鄉下國中任教，被一群愛嗆愛鬧，吸毒、打架、離家出走的學生搞得天昏地暗，覺得無法再教下去，每天唱著I want to go home，感謝嘉商出缺，我得以跳出災區，來到當年渴望的地方任教。這一切，真的如仙履奇緣——被整得灰頭土臉的灰姑娘，搖身一變，成了優質名校的老師！

感謝天主，惦記我的微聲盼望，也開啟我與嘉商的不了情。

溫馨嘉商師生情

嘉商的職涯生活，是我人生中的甜美回憶——

夜校共同革命情感

剛進嘉商時，日校沒有缺，所以，前三年我擔任夜校導師。起初，真的很擔心，夜校生會不會像國中生一樣問題多多？讓我Surprised的是：當時的夜校生非常地乖、認真，他們白天忙於工作，相當珍惜得來不易的晚上進修。雖然偶而會因為白天過於勞累，看著您的眼睛越眯越小，但，那份不敢趴下來，努力與周公搏鬥的精神，真的讓人打從心裡疼愛！

那三年，我與學生有共同的革命情感，因為，我與他們一樣，白天須趕到「彰化師大」念正期班研究所，下午四點，一定要搭上火車，才能來得及趕回夜校任教。我們共同了解奔波的辛勞，知道追求理想的不易，珍惜進修的可貴。

當年帶的那屆夜校生，有多位一直與我保持聯繫，只要有人家有喜事，宴席當天就是班上的同學會，我們互相陪伴對方完成學業，也各自告別夜校生活。

第一屆資處科學生——陪你摸索前程

承蒙當年學務「顏淵輝」主任的錯愛，我棄暗投明，來到日校，擔任剛剛成立的第一屆資處科導師。我愛極了這個班——一群穿著白衣黑裙，單純、可愛、上進、守規、有禮的學生。

當時全校的學生，都非常乖巧懂事，只要老師看她一眼，學生就知道要改進了，哪裡需要責罵？在嘉商教書，真的像在天堂！

我跟這屆學生共同摸索日校的生態，一起探究當時正夯的資處科課程，安撫她們面對「程式設計」的恐慌，陪伴她們勇於抉擇未來——有的改唸商

學院，有的走入衛護體系，有人走入觀光旅遊系，雖然只有幾個勇兵，堅守資訊系，但，她們一致表達——不後悔念資處科！因為優於別人的資訊能力，讓她們在不同領域的職場，均能發光發熱。

畢業典禮那天，他們將高中三年得到的錦旗串成兩條長線，風光地帶進會場，贏得全場的掌聲，孩子，感謝妳們三年的精湛演出！

第一屆綜高導師——陪你學會謙卑

因應時代的需要，學校做了內部調整，成立綜高，我又蒙受錯愛，擔任第一屆綜高導師。這群學生，覺得自己選讀高中學程，比高職生優秀，一股「會當凌絕頂，一覽眾山小！」的優越感，讓他們寫出科呼：「綜高，綜高，志比天高！」是的，他們志比天高，意見多，自尊心強，對學校、老師除了不滿，就是要求。

面對這群學生，我們磨合再磨合，他們磨掉我的稜角，我摘下他們的高傲。他們慢慢學會欣賞職高的專業、多才多藝，了解人外有人，天外有天的事實。在懂得謙卑中，肯定自己，確認自己的勝處；在喜歡要求別人中，懂得反躬自省，讓自己更好。

感謝天主，我們終於彼此通過考驗，互相學會低頭，明白後退原是向前的道理。

小而美的校園

嘉商的校園雖小，卻是五臟俱全。

以前，合作社前，曾有兩棵柳樹；操場還沒縮小前，曾矗立著豔麗的木棉花，很可惜，都被砍掉了。所幸，「周志岳」主任提議學校種植一棵柳樹，在司令台旁（家長會捐贈）。「志岳」主任還題：「怡禮一柳，嘉商一流！」期勉嘉商永遠一流！

相信再過幾年，柳條低垂時，我可以再度浪漫地陪著學生想像：「柳腰纖細掌中輕」、「月上柳梢頭，人約黃昏後。」、「楊柳岸曉風殘月」……

等詩詞意境。每到春天，隔著啟明路，在操場就可以眺望對面，棒球場邊，昂首矗立著的木棉樹。

感謝這棵樹的存在，彌補了我這國文老師內心的遺憾，也深深感受到——花柳不忍捨棄嘉商啊！

現在的嘉商，仍是小而美！

您可知嗎？嘉商校園的樹木，常有松鼠跳上爬下，晚上時會傳來貓頭鷹的叫聲；夏天，知了高踞枝頭，永晝長鳴；秋天，校園裡的戚葉紅於二月花！傍晚的操場，有許多用不完精力的學生在跑步、打球、吶喊，那是青春的代言，是嘉商學子既會讀書，又會運動的寫照啊！

永遠的同事情誼

在嘉商24載，送走許多好同事，所幸，賴環境優勢，只要到對面的「嘉義公園」散步，就會遇到退休同事。老同事見面，除了話家常，分享近況，他們最關心的仍是「來日綺窗前，寒梅著花未？」——嘉商的點點滴滴。一日嘉商人，永遠嘉商情，縱然物換星移，校園改建，人事異動，好友各奔東西，但，談起嘉商，仍有著「一壺濁酒喜相逢，古今多少事皆付笑談中。」的灑脫、珍惜。

嘉商與我家

女朋友？奶媽！

外子比我早三年進入嘉商，82年，baby face的「茂松」，剛從「後壁高中」調到嘉商任教。他安靜地坐在原本老舊的大導師室，一位約四十歲的女教官走了過來，跟「茂松」說：「年輕人，您還沒結婚吧？我幫你介紹女朋友。」古意的「茂松」跟這位女教官說：「我不需要女朋友，我現在急著找奶媽。」

當天晚上，我和「茂松」，抱著一歲多的女兒，笑成一團。深深地感受到嘉商的溫暖。

孩子成長的園地

我和「茂松」在此工作，賴此養家活口。兩個孩子在嘉商校園學會走路、騎三輪車、腳踏車，小時候打躲避球、射飛盤，青春期跑步、打球……。嘉商陪伴我倆走過青壯年、中年，而今即將邁入老年。

嘉商的一切，已是我家血液的一部分，對於嘉商的情感，江蕙〈家後〉的歌詞，最能表達——

阮將青春嫁置恁兜

阮對少年就跟你跟甲老

人情世事嘛已經看透透

有啥人比你卡重要！

衷心祝福嘉商，永遠校運昌隆！

師長專訪

莊旻諺
教官

人生中有許多選擇 都在等我們決定



你覺得一生之中誰最了解你？當然你先不需要回答，或許你也還不知道答案。但是，對我而言，我想我已經找到了答案。就我的經歷來說，我在高中曾經發生一些事情，而這件事情讓我住院住了兩個月之久。以前所謂的朋友、兄弟在這段期間沒半點問候，在自己身邊不離不棄的只有爸媽跟自己，當下也明白這世界只有家人跟自己才是唯一。

記得剛下部隊工作的時候，遇到人生第一個重大挫折—父親離世，而家裡經過一段時間的療養稍微恢復，隔三年，又遇到人生第二次重大挫折—家中積蓄被舅舅騙光，緊接著又剛好適逢我要結婚，卻又沒積蓄，那應該算是人生最低潮的時期了，曾經想過就此了結一切。但是我仍然告訴自己不能放棄，最後還是面對一切，也是因為當時沒有放棄，所以我就走到了現在。

人生中有會有很多的選擇等著我們決定，但是答案只有兩種；只有「是」或「不是」、決定或不決定，都必須告訴自己「永不放棄」。人生沒有解決不了的事情，只有無法輕易面對錯誤的自己，當你遇到煩惱或者是挫折的事情，去面對它、處理它、放下它。我希望能把自己人生的種種經歷帶給學生，並以此為借鏡，不要再走與我相同錯誤的人生道路。

我的人生做過不少決定，這些決定有對，有錯，這些決定的結果是好、是壞，我從不後悔，當然也不容後悔。因為這些決定都是，經過深思熟慮後所做的決定，也永遠不會放棄走下去。這些都是屬於我寶貴的人生經驗，也期望自己能因為這些經歷更加成長，來面對未來更多的人生課題。



採訪：鄭心柔
文編：鄭心柔、鄭祐綦
美編：陳芳宜、陳明萱

師長專訪



活在當下 珍惜身邊每個人、事、物

教師：洪谷青

星座：天蠍座

興趣：學商的，算錢
\$\$\$，開玩笑的啦！

專長：會計

青澀的校園趣事

因為我是個路癡，國中一年級的一個早自習時間，不小心跑錯教室。另一個經驗是在大學一年級時，學校宿舍是上下鋪，我睡下鋪（不敢睡上鋪），被室友叫醒時，已經躺在地上了（不知道什麼時候滾到地上，還繼續睡）。

當老師的過程及趣事

選擇當老師的原因是父母親的願望。因為父親小學畢業就開始工作，他工作內容是製作農具（如牛車、犁田用的器具）純手工製作，所以經常做到三更半夜；到了農具機械化之後就轉行以開車為業（從彰化開到台北到府接送），雖然父親只有小學畢業，但是腦海中有著大台北的地圖，只要載過一次的地方，他都會記得位置，工作非常的辛苦！很令我敬佩！母親小學只有唸很短的時間，家庭主婦的她還要務農、種稻，所以我小學的時候都會去田裡幫忙除草（使用鐮刀割田埂的草），國中時幫忙曬稻穀，我喜歡幫忙農務，姊姊則在家煮飯菜。因為父母親沒有讀很多書，所以希望子女能有機會當老師，我們家共有四個兄弟姐妹，我的姊姊、妹妹和弟弟都國中畢業後就工作，晚上唸補校，只有我是唸高職日校，這就是我當老師的原因。在教學過程中有一件事讓我印象深刻，就是任教第一年（民國 81 年）在台東縣，因為學生犯錯被記過，我太生氣了，竟然把學生的記過單，寫成自己的名字。

人生中最大的困境與轉變

從小至今，對家人、另一半和兩個小孩，我都覺得很幸福與感恩。但是到了民國 105 年 3 月，得到乳癌，經歷開刀（3 月 9 日）及化療（4 月至 11 月底）12 次，已經把它（乳癌）當成身體的一部分，要與它共存，心態要調整、飲食作息也要調整。每三個星期要住院化療一次，化療的不舒服很難用文字言語表達。記得第一次化療當天早上，我就到醫院的理髮部，將頭髮全部剪掉，因為化療三週後就會開始掉髮，全剪掉後，再長出來的頭髮，較短比較好處理。現在有很多的疾病是「吃」出來的，所以吃的東西要注意，有很多好吃的東西是不健康的，例如：炸雞很香很好吃，但是對健康是較傷的，要忍住不吃很難，但是很久才吃一次就好了。多吃「食物」、少吃「食品」，「天然的最好」。作息也很重要，千萬不要熬夜，因為熬夜很傷身體，多多去戶外曬太陽、吸收正能量，要好好的愛惜自己的身體，每天要謝謝自己的身體。



調整步伐，做個健康的人

所有煩惱都是自己找的，在煩惱的當下，要調整心態及步伐，我們做任何事情都要善盡職責，做好份內的工作，對得起自己和別人，不要把自己的快樂建築在別人的痛苦上。健康是「1」，後面可以有很多「0」，如果沒有健康的身體，即使你有很多的「0」也是空的。有了健康之後，「把握當下」，要珍惜現在的幸福，包括家人、同學、友誼等等。現在就要努力、好好做，不要等到以後才後悔，再來抱怨東、抱怨西的。

採訪：謝舒涵
文編：謝舒涵
美編：陳芳宜、陳明萱



放棄的人 永遠不知道自己離成功多近

教師：董家榮老師

興趣：旅行、爬山

專長：容易開啟嘮叨模式（對學生唸經）

大學新發現

高中時念自然組，但考上大學後，我才發現自己的興趣在文學方面，所以在大一升大二時申請轉系，經過很多努力，終於成功轉到國文系。以前讀書的時候，總要投資很多時間準備自然學科，可是學習成效很差。後來轉到國文系之後，花一樣的時間或甚至用更少的時間，就可以把所有的科目都讀完，而且讀得還不錯。所以，我覺得一個人在選擇職業的時候，真的還是要選自己最喜歡或最擅長的領域，這樣你做起來才能夠比較輕鬆、比較得心應手。如果能把自己的興趣跟工作做結合，那就是一件最完美的事情了。

緣結教職

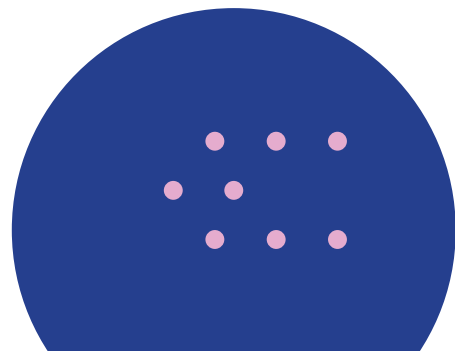
一方面，其實是因為家族的長輩大都是老師或公務員，所以我從小就很習慣這個環境；另一方面，我覺得自己的個性比較內向害羞，可能不適應每天都有很多挑戰或奔波的生活。我覺得老師這份工作很不錯，可以每天跟年輕人接近，而且相對之下，生活比較穩定，對我而言，這是一份還算蠻不錯的工作。

成長契機

剛畢業的時候，一開始是分發在國中教書。我覺得有點難以適應當時的生活，所以就利用讀研究所的時間讓自己沉澱一下。在讀書的空檔，可以讓我去思考未來要如何去正確引導與教育正值青春叛逆期的國中生。因為剛從大學畢業，馬上就要去教導國中生，難免會有一些需要適應與調整的地方。很感謝老天的安排，幸好有那兩年的時間可以去做緩衝，讀完書之後再回來工作，自己整個心態更加成熟，教學的技巧也提升不少，具備更多去處理學生問題的能力。

面對挑戰，成長蛻變

每一個人遇到的困難都不太一樣，有些人可能是因為脾氣暴躁或孤僻，所以朋友比較少；有些人比較懶惰，導致他的表現比較差，我覺得每一個人都有自己必須面對的課題。可是，我覺得如果每一次遇到困難就逃避的話，這就有點類似，你這科被當掉之後又一直不去重補修，或許以後你還會遇到同樣的問題，並且再次被當掉，並永遠重複這樣的輪迴。我覺得，遇到困難還是要努力想辦法去面對它，去解決它。以我來說，現在當老師的我，難免有一些無法順利解決的難題，我只能先努力調整自己的心態，然後再向同事、前輩請教他們的經驗，最後再嘗試用其他不同的方法來試看看，應該就可以找到一個比較好的方法來解決這個問題。



轉變中所獲得的經驗

我覺得自己在進步的時候，會感到這樣的經驗帶給我快樂的感覺。因為有了這種快樂的感覺，就會有想要再繼續努力下去的動力。學生應該也是如此，努力之後可以從考試中進步，就會覺得有成就感，也就有堅持下去的動力與毅力。

工作趣談

有一次上課，因課程安排而特別表演了一段自彈自唱，讓我回憶起以前在大學時期學習吉他的往事，因為當時也只學了很皮毛的基礎，所以平時只能自娛娛人，無法上台表演。雖然我本身也很喜歡唱歌，但是因為教書的關係，自己的聲音變得十分沙啞，所以自己也很久沒去KTV唱歌了。但那次課堂上的表演獲得不錯的迴響，這在我的教學過程中，算是一次很特別的經驗。

人生座右銘

「放棄的人，永遠不知道自己離成功多近。」

在距離統測沒幾天前，有些學長姐會因為撐不下去而完全放棄，可是放棄之後，以前的努力都會頓時化為烏有。所以要記住，或許只要再撐一下子，就可以到達終點。當你覺得沒有力氣、或心情很失落的時候，應該先讓自己休息一下，在休息完有體力之後，就可以繼續往前。俗話說：「堅持，必須一輩子；放棄，只要一下子。」希望大家都能堅持自己的夢想，勿忘初衷。

鼓勵

像我最喜歡的動漫：海賊王—哥爾•D•羅傑曾說：「想要我的財寶嗎？想要的話可以全部都給你。去找吧！我把所有財寶都放在那裏了！」若把人的一生比喻成一個大拼圖，我們從小到大所累積的每一段回憶，其實都是這個拼圖的某一部分。年輕時，我們無法得知自己人生拼圖的全貌為何，在累積每一段回憶，收集某一個人生片段的過程中，我們一定會有開心喜悅的時候，也難免會有傷心無助的時刻，在當下，我們可能無法明白這些經驗的意義與價值，想不透為何在成長的過程中，總是夾雜著如此多沉重的壓力和無奈的苦痛。但當我們一步步在人生之路上前進，一次次累積更多的回憶之後，我們會發現，自己生命的樣貌已逐漸清晰成形，以往那些被我們討厭，甚至咒罵的過程，其實都是自己生命拼圖中不可或缺的一部分，也都有它存在的必要性，「大笑也罷，大哭也好，沒什麼，生命而已」，每一階段的體驗都是珍貴的過程，也是自己人生最有價值的財寶，但只有勇敢前進，不畏懼考驗的人才能得到它，這就是海賊王流傳已久的秘密。與此同時，他也在告訴你，人生最終拼圖的樣貌，是由自己決定，因為，人生拼圖的每一個部分，都是自己一路走過的痕跡。

期許

找到自己的興趣，開心、快樂、充實去過每一天，期許學生要有勇氣去嘗試以前沒有想過或沒嘗試過的事情，或許你的世界就會從此不一樣。

採訪：蔡佳琪
攝影：蔡佳琪
文編：蔡佳琪
美編：陳芳宜、陳明萱

努力不一定成功 但是不努力就會失敗



夢想

找到自己的目標，就朝著它去前進、就去做。過程一定會碰到困難，只能努力朝著目標前進。我的目標是前往日本拍照，便自己規劃所有的行程，隻身前往日本。我想用自己的相機、自己的眼睛把美景紀錄下來。所以一個人搭火車進去山裡，等待火車經過鐵橋，把那瞬間定格下來。我在八月完成了我的目標，偶爾的遠遊能靜下心跟自己對話。在此鼓勵學生，有目標，就去做。



教師：張孟嘗老師
興趣：跳舞

走向老師的道路

其實我沒想過要當老師。我的第一志願是科學家，從小喜歡看科學節目，也對數理很有興趣。可是上高中以後，才發現這個領域不是那麼容易。

不過我從小愛運動，也會參加學校的田徑隊。大考結果我沒辦法錄取國立的科大，但術科加上學科的成績還不錯，讓我考上台師大體育系。

進入師大體育系以後才開始學習怎麼樣當老師，後來發現老師也是不錯的選擇。教學生體育，讓學生體會到運動的好處，有一個健康的身体、開朗的心胸，就這樣走入教職。重點是我用興趣當職業，這是很棒的一件事情。因為很多人的職業可能和他的興趣大相逕庭。

愛上舞蹈的契機

第一次上台的表演經驗，是參加系上的啦啦隊，一起在運動會時表演。當時跟著學長姐練習，第一次學覺得很有趣。所以，我才喜歡上跳舞。

運動會

六年前的全民運動會在嘉義市舉辦，嘉義市政府邀請我去擔任勘臺啦啦隊的總教練，幫忙編排舞蹈。第一次給兩千四百人編排舞蹈，因為不能夠移位，而且要編三首歌，蠻有挑戰性，也是一個不同的經驗。全民運隊會開幕典禮是由我們表演開場。那天活動效果很好，有選手說感受到我們嘉義市人的熱情。

現代舞團

我也參加過現代舞團，曾在國家劇院表演過，參加世界三大藝術節之一的雅文農藝術節。我們被主辦單位邀請前去表演。演出場地是在一個教堂的廣場中庭改建的表演廳，很符合跳現代舞的感覺。演出內容大意是台灣的教作法會的宗教，早期漳泉械鬥的一個故事。

我們一直以為外國人看不懂，可是看到外國人觀賞完後過來跟我們說謝謝，表示他很感動，淚流滿面的模樣。透過我們表演，讓外國人接觸到台灣的故事，也感受舞者在台上跳舞的熱情，是非常真誠的交流。



體育系

除了學科外，術科的課也有很多挑戰。尤其是體育系，不要以為讀體育系很簡單，其實我們要讀的學科很多，還是我們從來沒碰過的東西，都是一大挑戰。

進去台師大以後，術科沒有練某一項專長，進來以後所有的術科都要學。籃球、排球、田徑、游泳、體操、桌球、羽球，所有想得到的運動都要練。不可能學生說老師我想學什麼運動，結果老師說不會。總之基本動作、概念都要學會，這也是一個體育老師基本該具備的能力。不敢說很頂尖，但至少有一定的水準，才能夠在體育課上教導學生。

如果想學更好的，那就去發展自己的專長，像我走舞蹈這條路，這個過程就要花費很多時間。尤其是術科要勤奮練習，很累，花很多的力氣。上課就像選手訓練，要磨練技術能力。回去還要念學科，體育系也要唸國文、英文，那是大一共同科目，都是外系老師來教，有的老師不管你是不是體育系，標準都是一樣的。所以要花很多時間在學、術科上，是求學過程比較大的困難。

擴大眼界

除了學科外，術科的課也有很多挑戰。尤其是體育系，不要以為讀體育系很簡單，其實我們要讀的學科很多，還是我們從來沒碰過的東西，都是一大挑戰。

進去台師大以後，術科沒有練某一項專長，進來以後所有的術科都要學。籃球、排球、田徑、游泳、體操、桌球、羽球，所有想得到的運動都要練。不可能學生說老師我想學什麼運動，結果老師說不會。總之基本動作、概念都要學會，這也是一個體育老師基本該具備的能力。不敢說很頂尖，但至少有一定的水準，才能夠在體育課上教導學生。

如果想學更好的，那就去發展自己的專長，像我走舞蹈這條路，這個過程就要花費很多時間。尤其是術科要勤奮練習，很累，花很多的力氣。上課就像選手訓練，要磨練技術能力。回去還要念學科，體育系也要唸國文、英文，那是大一共同科目，都是外系老師來教，有的老師不管你是不是體育系，標準都是一樣的。所以要花很多時間在學、術科上，是求學過程比較大的困難。

有限的權力

我們大四畢業那年要辦成果展，叫做體育表演會。由大四的同學主導，全體體育系參加，我被選成總幹事負責規劃。節目組的、企劃組的人很多，比較大的困難是要怎麼去協調。

每年的學長姐的表現都非常的棒，我承接到這個職位有很大的壓力，怕我們這一屆做不好。我們從大三就開始準備，大四開始籌劃。有很多的細節，像要怎麼把節目協調出來、怎麼做取捨、今年表演的標題 LOGO 要選哪個、標題要選什麼，會有很多的爭執。

還要跟系上的老師協調，借場地、借課。我曾經跟老師借課被罵過，我以總幹事的身分跟老師借課，結果被他罵說不行要上課。後來想想我不應該那麼衝動，第一個應該先跟系主任討論。沒有想的很周全，給我很大的挫折。

雖然我是總幹事，但有些事情超過我的能力決定範圍，應該跟我的老師求助，表演雖重要，可是老師有老師的考量。不要覺得好像什麼事情都自己可以決定。

於是，我現在做事情的時候也會想，我的能力可做到哪？那超過我的能力時要尋求其他方面的協助。

你要很清楚你自己在的位置，能夠做的事情是什麼，鑑定自己的能力。

夢想

每年看學生的體適能測驗曲線每況愈下，總希望學生在讀書用功之餘花一點時間運動，可能是體育老師最大的夢想吧。不敢夢想學生成為國手，但願學生能愛上運動，讓自己的身體能夠健康均衡的發展，而不是每天坐在椅子上滑手機，這是我給學生的期許。

採訪：吳佩臻

文編：吳佩臻、鄭祐霖

美編：陳芳宜、陳明萱

永遠別想嘗到成功的果實 不努力的人



教師：陳柏佑老師

興趣：看電影、打球

專長：打球（籃球）

學習歷程

高中生活是在南投的中興高中度過的，大學則是在輔仁大學體育系畢業，大學畢業後回到了母校中興高中實習，隨後就在那裏當了代理老師，一年後就來到了嘉義高商當了四年的體育老師，所以求學歷程也是多采多姿的。

個性

個性率直，做事通常靠的是直覺，比較粗線條，不會計較，也不會太在意一些雞毛蒜皮的小事，從小時候開始就是這樣了，而且有著不認輸的精神，是個意志力很堅強的人。

兒時趣事

關於小時候的一些事，「我小時候曾經愛耍帥，騎腳踏車時雙手放開，還站起來騎，最後摔車把手摔斷了，而且當天是運動會前夕，我很難過」老師說…

人生的轉捩點

從小就是一個頑皮的小男孩，但自從要考體育系後，這一切就不一樣了，

人生，就是上天給你開的一個最大的玩笑，先讓你體驗孩提時期的童真，讓你盡情享樂後，再把你打入萬丈深淵，但仔細想想，人生不都是這樣的嗎，如果這輩子都沒有嘗到挫折，又怎麼能體驗到失敗後，成功的滋味呢？靜海造不出好水手，高中本來沒有想要考體育系的他，是到高三時，應該是為了自己的將來著想，剛好自己又有體育方面的才能，所以才執意要去考體育系的「一邊做自己喜歡做的事，一邊工作」這就是報考體育系的理由「當年我要考體育老師時，我很認真的準備我的教師甄試，但是結果卻和想像中的落差很大……」相信在書頁對面的你也有過類似的經驗吧，明明非常認真的準備，結果卻都差強人意，「但隔年，我仍然不放棄，我繼續準備著我的甄試，且一次比一次認真，最後真的歪打正著，考上體育系了」老師的意志力真的很堅強，不論多少次的摧殘，仍繼續堅持自己的信念，這就是我們應該學習的精神，對，相信你們都聽過這段話，也想過要成為這樣的人，但要實際做到還是很難的。

人生挫折

不只是在求學的時候，就算已經如願考上了體育老師的職位，但挫折還是不可少的，當老師最困難也令他最害怕的就是學生的熱忱不夠，像是教的東西學生討厭或排斥，覺得自己不夠好，這些都是老師的困擾，教學壓力大「雖然這些問題很傷腦筋，但是我們做老師的要靜下來想想，學生為甚麼會排斥這門課程，然後再慢慢調適一下課程內容，慢慢的也漸入佳境，我開始體會到了當老師的樂趣」。

鼓勵的話

最後有一句話想留給大家「不努力的人，永遠別想嘗到成功的果實」努力不一定會成功，但不努力一定不會成功，其實人生都是這樣的啦，當你想做一件事的時候，如果你認真過了，那沒關係，因為你至少努力過，如果努力一次不行，就再努力一次，只要持之以恆，相信總有一天，你就能嘗到成功的果實，這句話雖然看起來很好理解，但其實蘊藏著很深厚的道理，這就是柏佑老師想對大家說話。

採訪：蕭詠瀚
攝影：蕭詠瀚
文編：蕭詠瀚
美編：陳芳宜、陳明萱

用態度感動學生



教師：賴胤樺老師
興趣：看書、運動、
打手遊
星座：善良的天蠍座
專長：朗讀

兒時記趣

老師分享了小時後印象最深刻的事，就是以前很調皮，想試試看從床邊的桌子跳到床上掛的蚊帳會不會反彈回桌子，結果跳下去之後反彈回來撞到頭，額頭腫了一包。現在回想一下，當初自己真的蠻有實驗精神的。

從挫折中幫助別人

胤樺老師大學時，因為剛從鄉下到相對而言誘惑較多的北部，因此沉迷於網遊而被延畢了 2 年，在這段時間老師對自己的未來感到迷惘，這樣的經驗也讓胤樺老師知道如何幫助跟他一樣迷惘的孩子。因為延畢的關係，胤樺老師不太敢去參加同學會，有一次鼓起勇氣前往，本來擔心同學異樣的眼光，沒想到同學卻向他請教如何準備高中老師的考試，這也讓老師發現，從自己的挫折中可以去幫助更多需要幫忙的人。

講到這裡，胤樺老師提醒大家：大學時代決定未來出路，不要因為沉迷一件事錯過了更多重要的事，一定要堅定自己的目標勇往直前！

實習期間的成長

胤樺老師在任職以前是屬於悶騷、邊緣的人，因為這樣內向的特質所以並沒有想過要成為一位老師，而是在成長的過程中漸漸成為現在溫柔、和藹，受學生歡迎的好老師。

胤樺老師在斗六高中展開一年的實習時，剛好帶到自己恩師——高中數學老師，他的老婆的班級，當時他的老師抱持著不放棄任何學生的教學態度，因此胤樺老師決定也要用同樣的態度去感動學生。然而，就在他實習時，傳來高中時那位恩師過世的噩耗，師母要處理相關的事情無法帶班上學生參加公民訓練，胤樺老師就帶著全班前往，晚會時的溫馨時光說出了自己的真心話，感人的場面深深地烙印在他的心裡，至今仍影響著胤樺老師。

正式教師生涯

當上正式老師後，胤樺老師到恆春工商任教，當時班上的同學非常調皮，當時有一位坐靠窗的學生，跳到窗台跑到第一位同學旁邊打他的頭，當時教室在2樓，非常危險，很嚴厲的斥責他們，但就算兇也會講清楚自己為什麼兇，只要他們先不排斥上課，再間接找出他們坐不住的原因並解決。

勉勵

最後，老師分享了一個耐人尋味的例子鼓勵遇到挫折的學生。國文課本裡的作家能夠寫出膾炙人口的作品，都是因為低潮而被激發出創作能量的，山不轉人轉，人不轉心轉，總有一天，太陽會露出臉來！

老師想告訴正處於低潮的人呢：「低潮難免會遇到，不要排斥低潮，要學習正視它。以國文課本中的作家為例，低潮往往能夠激發他們的創作功力。

停下腳步，找出原因調整心態，重新出發吧！」

最後老師用一句話鼓勵正在成長路上的我們：



採訪：徐子晴
攝影：徐子晴
文編：徐子晴
美編：陳芳宜、陳明萱

人物寫真

林子揚

廣一 1 林子揚，星座是雙子座，興趣是畫畫，當初會選擇就讀廣告設計是因為喜歡畫畫，平時娛樂活動是畫畫、聽音樂、看電影，喜歡看動作片，喜歡的歌手是林俊傑、蕭敬騰，特別喜歡的歌是《偉大的渺小》，最喜歡去香港玩那裡因為是第一次出國的地方，未來想從事電腦方面畫畫的工作，不論是家人、老師還是朋友，我最想謝謝媽媽，想鼓勵大家「人生很難，但很好玩」。

為什麼會是我！

許多事情看似很簡單，但我卻無法完成，例如：吃飯、洗澡、刷牙、以及上廁所等等的事情，全都需要經過家人的協助才能完成，有時候會覺得我怎麼這麼倒霉，老天爺怎麼這麼不公平，全世界這麼多人，為什麼會是我，但換個方式想我算是SMA 第一型病友裡，情況算稍微好的，有些人可能需要整天戴著呼吸器，臥在床上無法出門活動，而我還能到學校認識同學，體驗團體生活。高中有許多活動是大家共同參與的，雖然有些活動，因為疾病的關係，而使得我無法參與，就像是教室佈置、啦啦舞比賽等等，但我還是會想在旁邊觀看，感受那種參與感。

每個人都有夢想，而我的夢想就是想用我現在所學的知識，成為一位設計師，設計一樣有自己風格的作品，我最感謝的當然是我的爸爸媽媽，還有親戚朋友，如果沒有他們無微不至的照顧與支持，或許今天早已沒有我的存在，真的很感謝爸爸媽媽，當時沒有因為疾病，就把我拋棄，而是讓我像一般人擁有一個溫暖的家。

你的那雙手成為了我的翅膀



林育陞

廣三一林育陞，星座是天蠍座，興趣是畫圖，平時喜歡的娛樂活動是聽音樂、看電影，喜歡聽流行歌，最喜歡的歌手是林俊傑、特別喜歡《不為誰而做的歌》平常喜歡看恐怖類型的電影，當初之所以會選擇廣告設計這個科系，因為畫圖是我的興趣，未來想從事剪輯師，做剪影片、後製方面的工作或者是到娛樂公司剪輯電視節目，甚至是剪輯電影。

珍惜當下

生活上我常遇到會讓我覺得不方便的事情，例如像是喝東西要用吸管，穿衣服需要家人的幫忙，需要無障礙的廁所，需要升降梯，還有我考試時間會延長大概二十分鐘，需要更多時間來書寫，因為這樣考試中間休息的時間就會減少，出去玩比較不方便，最喜歡去台北玩，因為交通方便、無障礙比嘉義好，我印象深刻最特別的事是小學三年級時的運動會，大家推著我一起跑，運動會被迫參加跑步，我覺得有些丟臉。去年暑假跟家人去環島，台東的熱氣球嘉年華很壯觀，我覺得很開心，還有之前很瘋狂的跑去耶誕城看演唱會。

我最想感謝媽媽，一直陪伴著我們，沒有她的照顧怎麼會有我想鼓勵大家「珍惜當下，把握每件事情，都要去試試看」。



每個孩子都是父母的天使

媽媽：子揚很喜歡畫圖，我一整天在學校陪讀再加上晚上需要幫子揚翻身，無法好好一覺到天亮，有時很想早點休息，子揚都會跟我說：「再讓我畫一下，讓我把這邊畫完」，以前子揚狀況比較好的時候是坐著拿著筆，一筆一筆的畫，現在因為身體無力只能躺下來，用他的左手全支撐右手畫圖，雖然他畫一張圖需耗費許多時間，可是他對畫圖的熱忱卻不比別人少。

以前會很在意別人的眼光，現在不會了，因為路是我們要走的，就隨便他們怎麼看怎麼想，我們的生活只有我們知道。

雖然路途很遙遠也走的十分辛苦，但人生原本就是有許多艱辛的過程，能走多久，就走多久，就這樣不畏風雨的走下去。

希望藉由此文讓大眾了解 SMA（脊髓肌肉萎縮症），給予病友個人化長期照顧、家庭與社會的支持協助非常重要，讓我們一起關心 SMA，讓他們充滿力量。

這種疾病最怕的就是感冒，因為感冒就容易有痰，有痰就容易得到肺炎，肺炎又容易導致一些併發症，所以這種孩子最怕一口痰就會使得他們失去生命。

平常 24 小時都要陪在孩子身邊，當然很累，但人生本來就是這樣，累的時候就假日出去透透氣，自己發脾氣的時候就代表需要放鬆了，我都常常說我是 24 小時的瑪麗亞，因為我們完全無休，這種疾病隨著時間會越來越退化，他們什麼事情都需要我們幫忙，就算是一個簡單的姿勢，例如：睡覺的時候要幫忙翻身，所以睡覺時不能很放鬆睡，因此只能自己找抒壓的方式，找朋友聊聊天啊、家人啊，其實大致上人家都知道我的狀況是很累的狀態，不過都能體會。

我想對孩子說，沒有人義務要幫你們，其實你只要記得講「請、謝謝、對不起」，就一定會有幫你的人，因為沒有人一定要義務幫我們，幫我們你就要覺得很感謝他，因為有時候被人幫助習慣了會覺得別人理所當然要幫我們，很容易養成依賴性格。我很感謝我的家人、朋友、學校的老師和同學、那些所有幫助過我們的人，才能讓我們一路走下去。

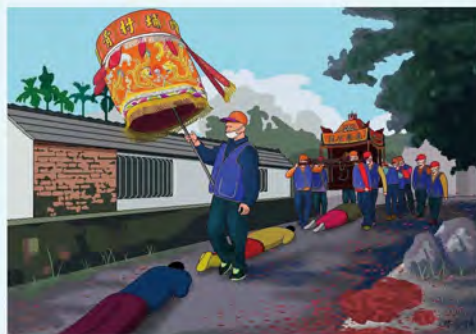
每個孩子都是父母的天使，但有些人如同失去翅膀，無法隨心所欲飛翔。

父親：在飲食方面需特別注意，因為疾病的關係使得子揚咀嚼能力越來越差，所以在吃東西方面，有時吃比較硬的食物，必須扶著下巴，協助他咬合，讓他慢慢的進食，所以吃一餐必須要花許多時間。

子揚因為坐輪椅，所以要出門都很不方便，為了要帶他出門旅遊，就必須帶著大包小包的行李以及醫療儀器出門，雖然一路上十分辛苦，不過他玩的很開心，藉由旅遊讓他看看外面的世界，不因疾病的關係，就只能待在家裡無法出門。



繪畫：林育陞



繪畫：林子揚



繪畫：林育陞



繪畫：林子揚

採訪、攝影、文編、美編：李詩涵

疾病再次敲門

父：子揚小時白白胖胖的，看起來與一般小孩子別無兩樣，大約在五六個月的時後，就逐漸發現他的動作有些遲緩，那時候也擔心會不會跟哥哥的疾病是一樣的，後來帶到高雄醫學院做檢查，抽一滴血後，沒想到最後檢查報告出來，確定子揚與哥哥的疾病是一樣的，罹患 SMA（脊髓肌肉萎縮症）。

母：當下得知子揚罹患與哥哥相同的疾病，心情一定是十分沉重，因為一切的夢想都碎裂了，眼淚再也留不出來了，回家的路上只有想說把房子賣掉搬回老家住，全心全意的照顧兩位孩子。

給予公平的機會，他們也能表現得很好

醫生：SMA（脊髓肌肉萎縮症）它是一個遺傳的疾病，就是運動神經元，因為先天性有一個 SMN1 的基因受損，所以造成運動神經元的退化，然後造成 SMN 蛋白質的產生不足，產生臨床上的變化，臨床上是什麼症狀呢？就是全身的肌張力低下，跟全身肌無力，導致病人就是慢慢的退步。

SMA 的患者他們是肢體障礙，但頭腦還是一級棒的，所以最主要是學校或家裡需提供他們無障礙的環境，讓他們可以在無障礙環境裡面可以做他們喜歡做的事，他們吃飯比較慢，那就讓他們先吃，不能強迫他們要跟一般的同學在相同的時間完成所有的動作，譬如說他們考試，作答時間也要延長，這對 SMA 的患者是一種尊重，他們需要的是公平的機會，他們也能表現得很好。

SMA 的那個 RNA 藥物一劑要四百萬臺幣，那他要終身使用，基因治療的藥物在國外定價是要五千萬臺幣，那個不是一般人用得起，未來也許會有口服藥應該是比較便宜，可以幫助 SMA 的病友，每天口服，讓他的運動功能可以維持或者是可以增進，我想對於 SMA 的病友是一項福利。SMA 這種疾病雖然是慢慢退步的疾病，但是它的跨領域的照顧是很重要，我想最重要的是在呼吸的照顧，所以一定要定期追蹤他的肺功能，如果肺功能比較差，他需要使用到呼吸器，來幫助病人呼吸，且需要用咳嗽機，來幫助病人咳嗽，另外骨關節的照顧，他需要定期回診，最好每個禮拜至少要有 5 天做關節的保養，就是關節的被動式運動，讓關節不會因為沒有活動而產生攣縮，其他像是營養的照顧、口腔的照顧、牙齒的保健也是十分重要。

相信自己堅持的東西

絕不放棄

前文

+



綜二 4 的方怡靜，仁愛社社長，天秤座
我會多方面嘗試各種興趣，有嘗試過運動，但那並不是我想要的。我的興趣是烘培、手作類，有一次在那一段時間馬卡龍非常盛行，但馬卡龍其實超級難做的，所以賣很貴，我就想說「能有多難呢？照著步驟跟食譜做應該就可以了！」之後我嘗試做了之後才知道還需要看天氣狀況跟溫度變化，我曾經最多在一天內做了 7 次馬卡龍！第 7 次才成功，那天我在廚房待了快 12 個小時才出來，當下成功真的超級興奮，因為是嘔心瀝血做出來的作品，那種感覺真的是一輩子都會永遠記得的。



成長歷程

+



我是早產兒，七個月大就出生了，出生時皺巴巴小小隻的，看起來很像一隻小狗，那時候乾媽都會拿著提籃帶我出門，最想跟乾媽說聲謝謝，感謝從小照顧我長大，因為我爸媽對我是屬於半放生的狀態，然後都是乾媽整個家庭照顧我到現在，成長經歷最有印象的事全部都在乾爸媽家發生，人生第一次養貓，第一次學腳踏車，第一次慶生，全部都是我乾媽與他們家人用愛跟親情養育我長大，我的國小就是很平淡的生活，從以前到現在個性都沒有改變，就是熱情活潑、瘋瘋癲癲的，我什麼事情都蠻敢去嘗試、去做的，除了爬高以外，因為我恐高。





生活趣論

我從小到大做過許多印象深刻的事情，做過最瘋狂的事應該就是考進嘉商了，國中一、二年級時都不讀書的人，居然想考進國立學校，真的超級瘋狂，我最驚喜的事，就是我生日的時候我男友拖了一個禮拜才送我生日禮物，我以為會是多精美多棒的生日禮物，結果他送我一隻超大隻的角落生物，然後在卡片裡面寫說：「我就跟角落生物一樣在保護你」，但是我覺得很可怕。我每天有時候都會小難過，因為我的小劇場很多，尤其是看影片，像是看香港反送終、老人家或是小孩子的那種影片會特別難過，但都不會太久啦，心情來得快去得也快。平常壓力太大的時候都會看YouTube 我是重度沉迷者，會看手作類型、搞笑類型、討論社會現象、自然科學類、烘培類，最喜歡看厭世甜點店，很娛樂又是在做我的興趣，我還會朋友聊天、做一些手工的東西來紓壓。

社團參與

有參加仁愛社、烘培社，但比較著重於仁愛社。在仁愛社中最大的收穫就是了解團結的重要，入社之前沒有想到當志工可以那麼有意義與有趣，還可以交到許多興趣相同的朋友，社長可以改規則，但要先跟學長姐、教官討論過，才能更改，例如我們原本開會要很嚴肅，完全不能笑，但之前統計仁愛社的3個優缺點，社員缺點都是寫說開會太嚴肅，導致不太想要開會，覺得星期一就那麼痛苦了、不能午休、還要板著臉開會，所以更改了要嚴肅不能笑這規則，我覺得用開心的心情去開會，可以讓社團更好，因為我們每禮拜都會有事情，可能是飢餓12、六日志工之類的都要討論，有時市政府還會找我們去當縣市級的工具人。

身兼多職時，為了有效處理完所有事情，我會有一本筆記本讓我排列我要做的所有事情還有順序，手機備忘錄上也會有一份整理好的工作表，為了有效的分配社團與課業的時間，我會看哪一個重要先做，雖然處理學校事務很累很辛苦，但都是我的興趣，所以讓我有動力去做去完成，因為有興趣才會願意付出時間在學校事務上，這些事都讓我在學校的生活變得更充實更有意義。



叛逆少女的蛻變

國中時太叛逆，例如當 8+9，翻牆、偷訂飲料、鬧事，還有國中畢旅跟別班起衝突，就拿民宿的滅火器闖進去他們房間噴他們，後來我們有道歉然後握手和解，把現場滅火器的粉收拾乾淨就沒事了，老師他們到現在都不知情。國中的時候總共加起來有1個大過2個小過，爸爸知道我有大過都不會怎樣，只會問問為什麼會有大過，有兩次小過是玩手機，一次小過是上課吃早餐，還有次是我翻牆出去買飲料了，之後因為遇到了我現在的男朋友，因為他很討厭 8+9 的人，所以他會一直糾正我，不要跟 8+9 的朋友有來往，然後就改變了。

相信自己堅持的東西



國中時不太了解高中想做什麼，因為綜高還會有再一次的分流，有多種類別選擇，這時候也更加了解所要學習的內容，我覺得我在每個年齡階段的想法都不一樣，不如到綜高，沉澱半學期，都學學看，看哪個才是自己真正想要跟需要的。

我沒有特別喜歡的科目，要讓自己每科都喜歡一點，這樣才讀得下去。我只要有上物理課就有挫折，因為有很多種代號，尤其是物理，最後還是得要花很多自己的耐心跟腦力去記去理解，才能好好和學測戰鬥，期許自己不要考指考，學測就上，為何還要選自然組，因為除了物理之外，其他科都還是我的興趣。我大學想要去讀心理學系，剛開始是參加輔導室的活動，漸漸的覺得如果我有生活上或是情緒上無法消化，我也會跟活動老師討論，最初想法是我也想這樣幫助別人，慢慢的接觸後，覺得這也是自己的興趣，我希望能上中原心理學系，因為是少數心理學系主要採計自然科目分數的學校。

想鼓勵大家英文單字要好好背，不然會被當，要好好念書。8+9 們加油，你們也會改變的！相信自己堅持的東西，相信的話你就不會放棄了。

有夢就追

不留遺憾的人生



綜高三年級二班的劉昭佑，雙魚座，興趣是打鼓及田徑類的活動，升上高中後，延續了國中的興趣，如今不僅參加了熱音社，同時也是田徑社社員。



高中生活

「這是個悲傷的故事。」

在綜高，是他的意料之外。他原本填志願時第一志願並不是嘉商，卻不小心手誤按到了上下對換志願序，將原先排在第一的嘉工與排在最後的嘉商綜高對調，卻又因為他那陣子的忙碌，並沒有再多做檢查，當他知道時，分發單已經下來了。

他說，其實沒有後悔。不論是在朋友還是課業的部份，他都學到了很多，並且綜高一年級也比普通科學到了更多元化的課目，這對他來說很有趣。

「就覺得很帥想學一下。」

不論是打鼓、標槍，他的興趣起因都很簡單：很帥的感覺。其實有很多興趣對大家來說都是原本不知道的，像是疊了積木才發現自己對建築有興趣等等，用這些間接的方式，一個一個的尋找、嘗試，對他來說，特別去找的話反而沒有方向，只要日常的體驗多一點就行了。

「那時候跟一個朋友說好要一起參加熱音社，然後要一起演出。」

他覺得，除了上課以外社團的其他都跟想像中一樣，而他最印象深刻的也是課程。在熱音社，老師教的內容一般人比較不會碰觸到，相對來說也比較專業，而整個社團有分主唱、吉他、鼓跟貝斯，可是老師卻只有一個，所以可能每堂的內容都不太一樣。剛開始大家也都不強，途中自己卡住或是別人不行時，他就會想，為什麼要參加？他說：「可是當表演結束之後，就會有想要再表演的感覺。」除此之外，辦活動會跟很多外校的幹部一起接洽、一起舉辦或者是募款，對他來說，很多都是之前沒有經歷過的情形，所以一起努力的時候就會更增進彼此的感情，也因此交到一群很好的外校朋友，這大概是最大的收穫了吧。

未來

「其實社團是可以去玩的。」他說，其實他直到前陣子還是挺迷茫的，直到最近，商科的學校成了他的目標。在社團裡，他的活動就是管理金錢來往或是人事方面，讓他覺得，他可能對於這方面有那麼一點的能力，做起來也不會不開心，就想繼續往這方面走。不論是對誰，如果想去當社團幹部的話，就需要跟課業時間去做取捨，他雖然因為參加了社團而找到了自己的想法，而還在讀高中期間時，他對於社團的有效分配也很重要。他說，社團與課業的時間要看個人的程度去分配。

最想感謝的人

「應該是朋友吧。」其實社團當中有一陣子還蠻不愉快的。他說，途中可能會有一些人跟人的碰撞，他覺得，如果有朋友在你旁邊叫你堅持下去，或是支持你說當初為什麼要進這個社團的原因，又或是有朋友的鼓勵，就會很感謝，感謝他們讓他可以繼續走下去。



想跟大家分享的話及期許

「對我自己的話，畢竟當初就是一個興趣，所以就等於說我發展了一個興趣，不會再特別去專研。對社團的話，就是希望學弟妹可以好好練習，不要混水摸魚，就可能有碰撞也好，要慢慢去調解，不要說就不想練。」

「有喜歡的、感興趣東西也勇敢去追，因為我從國中、高中到現在碰觸蠻多東西都是因為我覺得我有興趣，然後就去做，當然這樣子剛開始成果不會很好，可是漸漸地你就會發現當中會有很多不一樣的體驗、或是交到不一樣的朋友然後就可以激勵你，就算到最後你可能還是沒有學會，可是它至少還是你興趣的一部分，那這過程中就是開心一點，所以鼓勵大家勇敢追尋自己的興趣。」

跑步跑的是態度 讀書讀的是高度



商二一的王偉益是學校的田徑社選手，興趣有跑步、聽音樂、打籃球、看美國職棒。

尋找自己

他說，尋找自己興趣的方法是甚麼事情都要勇敢的去嘗試，不要害怕失敗，在試過很多很多方法後，你將會找到一個最喜歡、最適合自己的地方。尋找興趣非常重要，如果人沒有去尋找自己的興趣就像世界失去了自己原本的顏色，枯燥而乏味。選擇商業經營科是因為覺得自己不擅長的科目是理科類，所以就選擇了商業經營科。雖然在商科，但是最喜歡的科目卻是英文，對他來說，在這個IG跟FB都非常流行的時代，英文就顯得非常重要，加上自己其實內心非常嚮往旅遊這方面，而英文是一個在國際上幾乎都通用的語言，不管是以後以後考大學還是考任何的英文考試，學好英文在各方面其實都非常吃香。

解決困難

從小到大遇到的困難非常多，例如自己不擅長跳舞與各種藝術類有關的事物，自己是一個肢障，還記得一年級的啦啦舞比賽我常常被拉出去特別加強，但是多練習幾遍動作熟悉自然而然就會跳了。

還記得第一次田徑比賽時，我內心其實沒有很緊張，果然平常心面對成績沒有太差，但是我也有出差錯的時候，某次的中小聯運就因為太久沒比沒有調整好狀態而跑慢了，我也以此警傷自己要隨時上好發條，保持在最好的狀態避免錯誤的事件再發生。

高中生活不免壓力很大，不管是課業還是各方面，但是我還是持續參加田徑社團，田徑不僅僅是我的興趣，在我感覺壓力大到快喘不過氣時我通常會去跑步來舒壓，在社團裡我學到了很多，老師跟同學也都很友善不會讓我感到壓力，在練習比較辛苦時，老師也會請大家喝飲料或吃東西，希望以後的自己也能突破自己的最佳成績讓教練感到驕傲。

社團跟課業對我來說都很重要，努力都是一點一點形成的，不管是田徑還是平常的學業都需要我的大量練習，所以我會有效的分配時間，盡量不讓哪一邊失去平衡而失去了應該表現出來的能力；在這接近2年的高中生活，不管是班上還是社團我都有交到很好的朋友，特別是社團，一群有相同興趣並加入同一個社團的同學也讓我覺得很難得。



好奇心

從小到大，自己最印象深刻的事，是因為雖然小時候的自己會怕狗，但還是抵擋不住自己旺盛的好奇心而去摸了牠，好奇心驅使下的結果當然就是被牠追，但是幸好這個記憶沒有給我帶來陰影；另外還有一件印象深刻的事，就是因為不知道把鞭炮丟進馬桶裡面會發生甚麼事所以就頑皮去買鞭炮丟到馬桶裡，幸好鞭炮只有把馬桶裡的水炸出來而沒有發生別的事，覺得小時候的自己真的蠻頑皮但是也蠻勇敢的。



感謝及期許

不論是家人、朋友還是老師，對我來說他們都對我影響很大，因為在田徑的這條路上他們都義無反顧在我的背後支持我，很感謝他們一路的陪伴跟支持，如果沒有他們的支持我覺得這條路不會走得像現在一樣順遂，謝謝生命中的幸運和大家給我的愛。在新的一年裡我也期許自己在跳遠的方面可以跳超過 6 米，也歡迎對田徑有興趣的學弟妹來加入田徑社！



我也有感到沮喪或是憂鬱的時候，所以我想分享我喜歡的話來鼓勵正在迷茫的你，"跑步跑的是態度，讀書讀的是高度"，這句話也送給我自己，因為田徑跟課業在我的心中都很重要並且沒有辦法捨棄任何一方，所以我會努力去做，雖然也有覺得很累的時候，但是當你達到目標時，你一定會忘了累的感覺並且感到非常高興，當你一直想著這個目標，自然而然就會充滿幹勁而繼續努力。

堅持 是抵達成功唯一的路



關於我

應二一的李念蓁，興趣是看心靈勵志、推理、管理類的書，最喜歡的書是『嬌鳥』，這一本小說裡面充滿著許多人生哲學；除此外也喜歡做烘培，因為之前都是做餅乾，之後想開始嘗試做蛋糕。

因為家庭離異，媽媽跟繼父住在高雄，我們的感情還是很好，但能相聚的時間特別短，所以每次只要有時間回去看到大家一起吃飯，會覺得特別溫馨。

因為我跟生父的感情不是很好，雖然他很討厭，但還是會以行動來支持我而不是用嘴巴說說。

挫折、壓力及紓壓方法

對我來說最大的挫折是太在意別人的眼光，但是我會藉由寫日記來調適心情，如果那天特別不開心的時候，會把不開心的事情寫下來然後再去檢討，每天這樣循環，不管是不開心或開心的情緒都要接受，這樣內心才會快樂；還記得國三時幾乎每天都讀書讀3個小時，把原本只有B的社會拉到A讓我很有成就感，但是一遇到考試，原本很有把握的科目都只差一題就有A了，可是沒什麼讀的科目卻莫名其妙拿了A，讓我的內心很挫折，因為自己很努力的科目卻換來不太好的結果，在課業的壓力下心情也跟著低落。

平常的壓力源自於自己，會要求自己要到達一定的程度然後再去跟別人比較，所以就會有心裡的壓力，但是我自己其實不知道這是「壓力」，所以這些都會從身體的某些狀況來反映，例如：免疫力下降、長痘痘、心情也會變差，這些狀況只能靠早睡早起或多喝水來解決，常常看到考試前的學生臉上長滿痘痘，這真的不是開玩笑阿。

應外契機

原先自己是想去上文藻五專但是沒上，索性就填了嘉商應外；選應外最大的原因其實是因為不想再去碰數理類的科目，也不知道自己喜歡的是甚麼所以就選了中間值的語文類，不僅未來能做很多事，也不會侷限在當老師，還能當外交官。

如何保持對英文的興趣，雖然英文很難，但是我很推薦用看劇或看新聞的方法，會想去嘗試不要查字典就知道這個單字的意思是甚麼，新聞我也會特別去看國外的BBC 或 PPC 來增進自己的英文能力，雖然英文也是主科之一，但是並不會覺得學英文是一件很煩的事，甚至覺得比學數學來的好；很多人討厭背單字，我自己的方法是準備一本喜歡的小本子並把單字寫左邊中文寫右邊，背的時候可以先看一遍再把英文遮住開始背，因為本子很小所以到哪裡都可以背單字，會節省很多時間。



總結

我最喜歡的話是媽媽說過的：「別人走一步就能走到，雖然你要走一百步，但是總比甚麼都不做還要好。」雖然我的能力可能沒有別人來的好，但是我相信只要我持續努力，我也能跟別人一樣。

最想感謝的人是媽媽跟姊姊，因為我不管發生甚麼事都會跟他們說，他們是我生命中最強大也最溫柔的後盾，如果少了他們，可能現在的我不會這麼好。

新的一年期的許，希望之後的游泳比賽能得到佳績，也希望對游泳這方面有興趣的學弟妹們能加入游泳社！



始終堅持的舞步



關於郭潔梅這個人

擔任熱舞社社長的郭潔梅，就讀資科二年級的二班，星座金牛，喜歡跳舞、打遊戲（英雄聯盟），喜歡 Twice、Black Pink、Gfriends、EXID。選擇熱舞社的原因也是因為國中時的熱愛，讓她堅持到了現在。



關於這個社團

「因為想要跳舞。」

一開始沒有想得太多，單純只是為了喜歡而加入了這個社團，和以前接觸的卻大不相同。Jest、Hip Hop……都跟她原本擅長的 K-POP MV 舞不一樣，學長姐也提出過讓她回去思考，但她仍然沒有猶豫的加入了。

「社課最印象深刻的事情大概是被老師肯定吧。」

個性比較習慣多學多問的她，在老師教導時也比較積極，可能老師也感受到了吧，過程中同樣不忘肯定她的努力。這裡肢體做的比別人好一些、但還是要再更進步一些，一點一滴都讓她十分開心。

「每隔一段時間就會有新的自己，那種成長跟黑歷史的差別。」

第一次獨自編舞是在高一年的時候，由於國中都在跳 K-POP，她從來都沒有想過要自己編舞，直到入了社團才讓她有了新的挑戰。如今，她不僅可以跳出自己的風格，也可以獨自編舞，這大概是入社後最大的收穫了。

就連學長姐也說她編的東西比較新，不會只偏向基礎，她偶爾也是會自戀一下的。在一年級驗收時社團必須一個人編舞至少四個八拍，當時的她覺得自己編的太好了吧，卻又在幾個月之後回去看想要刪除，如此反反覆覆，她說：「第一次編舞的想法？我一定要編得比別人好！」



練舞的時候

練習時後總有難關，對她來說，就是舞編不出來、老師教的舞跟不上。舞編不出來的時候，她會看一些舞蹈教室的影片，仔細看的話能感覺到影片中的舞蹈動作怎麼接，不僅能做一個參考，看的時候也很享受，而且只要看過就會有印象在，編舞也會有靈感。她不是有很多時間的人，也沒有辦法假日或晚上去舞蹈教室排課、上課，當跟不上老師的舞時，她只能多跳，就連老師說休息時她還是在跟著節奏，有時候老師教課教得很快，他現在描述的是這樣，但其實有很多細節在，要去仔細的看自己跳得跟老師有沒有一樣，不一樣的話要看是哪裡不一樣，再去琢磨。

想跟大家分享的話及期許

「希望自己的身體素質，跟社團整體身體素質都能夠提升，讓更多人看到，還有，加油，希望大家對不管哪一方面有興趣，就是要努力去做好，然後……不管你有什麼阻礙呀，你只要真心的喜歡這個，去做就對了，說不定你明天就死了呢，你要不留遺憾的去做。」

最想謝謝的人

「應該是我們前社長。」她說，在一年級時與前社長其實不熟，是直到上幹後才變熟的，倆人也會一起討論些當社長的事情，對方幫了她很多。她還說，她的個性比較喜歡自己的想法由別人配合，前社長也知道她有點這方面的問題，可是卻不會口中不斷念她讓她怎麼做怎麼做，反而是用開導的方式告訴她要

比賽時分

「教官拿假輔及威脅我們沒有得名的話我們的社員就要去當標槍的那個，所以我們為了保護我們的社員我們一定要得名。」

在一開始都是以表演為主的熱舞社，參加過一些活動或是舞展，卻很少在比賽，某次因為被教官「逼」去反毒比賽而得到第三名，社長說，那時候離比賽不到幾個禮拜，要是突然生出一支別人沒有看過的排舞是不可能的事，他們只好選了舞展的舞來進行改編，不僅是為了創意，也是為了要符合反毒的主題。

「我們一開始是覺得自己根本不會得名的，現在就很意外第三名，會覺得很開心。」明明是之前就有跳過的舞，他們卻還是不嫌麻煩的教導沒參加舞展的社員如何練習，再一同完成這支舞。雖然過程十分辛苦、也不是沒有抱怨，卻覺得當下的自己除了突破了自已外，還跳得很自在，就連學長姊去觀看也說跳得比之前還要好。

努力是有收穫的，第一次比賽的他們就拿了第三名，其實仔細想想，也很感謝最初教官的「逼迫」、「威脅」。



忠於自己的理念 不忘記最初的自己



「吃」出一道領悟

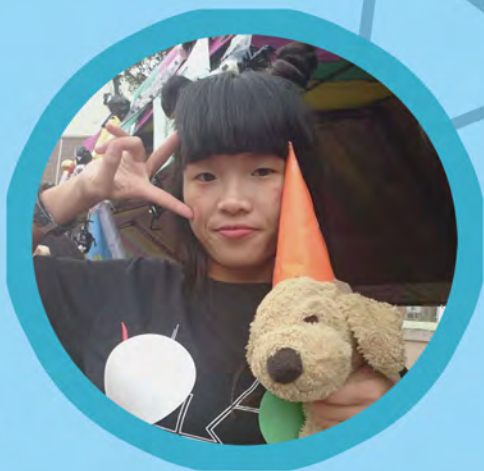
身為雲林人的林彤恩於高一時離鄉背井來嘉義讀書，起初相當不適應，但幸好在嘉義還有一位姐姐可以相互照應。搬來後的前一、兩個禮拜，她因三餐都外食而感到開心，沒想到之後卻因晚餐不知能吃什麼而難過到哭，畢竟以前在雲林不知道要吃什麼就回家吃；但在嘉義，附近的東西也吃膩了，又不能到很遠的地方買，為此增添了幾分思家情懷。

後來，她想到了兩個方法，第一是一星期中挑一天跟姐姐出去吃比較貴、好吃的東西，雖然會花比較多錢，但就不會為了晚餐苦惱、不會再因想家而哭。第二則是親手煮美食來吃，但也因為這樣，日常開銷幾乎都花在吃的上面，因此，她更能將零用錢有效地運用、更能節制自己的物慾。

園藝與父愛

小時候家裡是開園藝店的，爸爸很擅長做盆景植物。從小就有一顆好奇心的她，便主動向爸爸學習如何製作盆景，一開始總會有失敗，不過之後就越來越上手。有一次她做的一個盆景被誇獎，爸爸就把那棵盆景拿去賣，結果隔天下午她就親眼見證被賣出去了！看到的當下感到十分開心！從那個時候開始，發現自己學習能力還挺強的。

最感謝的人是爸爸，因為自己並不是一個會乖乖聽話的女兒，但爸爸還是努力賺錢、默默的支持，讓她能無後患之憂的朝著自己的夢想前進，而且因為是外宿生，在外開銷很大，時常擔心爸爸工作會不會太辛苦，可見父女倆的感情極好！



鼓勵的話

她告訴自己要「忠於自己的理念，不管身上的頭銜有多少，都不要忘記最初的自己。」，雖然身上背負了許多身分，但正因為有了很多的權利，才更容易使自己怠惰、自大，這些職位都是大家對她的認可及考驗，如果出錯了會害夥伴們要跟著承擔，也會害相信自己的人失望，所以每件事都要做好，不能拖累其他人。別人可以不優秀，但自己不行。

與大家分享一句話：「在不傷害其他人的前提下做自己」，不要為了迎合大眾而改變自己，在這個偌大的世界裡總會有個人愛著各種模樣的你。

2020 新期許

她說：「每一年我都希望自己比上一年更進步，因為如果沒有成長我就會覺得自己很糟糕。希望 2020 的我可以對人對事都有更大的包容、希望自己可以試著盡全力去做每件事，不要因為害怕不如預期而卻步。」

雖然當會長有很多事情要兼顧，但希望能帶著會裡的每一個夥伴找到屬於自己的專長，也希望能夠帶著夥伴們一起進步，並且把自己所具備的能力教給學弟妹們

人的一生都會有失敗 那些失敗造就了現在的我



國二 2 李維璘

喜歡把歡樂帶給別人。

當然也有傷心的時候，只是情緒分解得快，因為人生就那麼一次，何不快樂一點？所以當我看到我的家人、朋友臉上洋溢著開心的笑容，就會覺得很幸福。

多方嘗試興趣

如果有興趣就會去嘗試，不適合的話就先放棄這個去找別的，這樣就能找到自己還蠻喜歡的興趣。

我的興趣是做科學實驗，偶爾會去朋友家做史萊姆，但在這個過程中也會有失敗，不可能每次做出來的史萊姆都成功，當下遇到失敗的時候會覺得很浪費時間、浪費錢，但事後仔細想想才發現：「人的一生都會有浪費，但那些浪費都會變成一個很美好的經驗。」

選擇科系

國中會考自然的時候，因為陰錯陽差填錯卡，令我感到十分絕望。從考場走出來的那一刻，心情非常低落、難過，不停的責怪自己，怎麼可以那麼粗心。但有了這個寶貴經驗後，往後我在處理每件事情上都會格外細心。

我的第一志願是嘉工化工，但認為自己無法考上，所以就認真的思考第二志願要填什麼。那時看到表姐在學國貿，感覺國貿比較重英文，能夠使我的英文變的更好，且又有許多實作的術科，因此就決定填嘉商國貿。

其實並不會後悔就讀國貿，因為這讓我更清楚自己想要學什麼。我比較喜歡工業相關的東西，未來可能會走工管類科。而這些商類的科目，雖然沒那麼有興趣，但也能成為我一項專長。

與英文的愛恨糾葛

上了國中以後，我明白了英文的重要性，也開始想要學好英文。起初一定充滿挫折，畢竟別人早有基礎，後來我找到一個很好的方法，就是讀一下就休息一下，然後再繼續努力，因為如果讓自己太疲倦就會對那科學習沒有動力。到現在，我慢慢的抓到了學英文的感覺。

國一的時候只會 26 個英文字母，那時候還考過 0 分，可當時的英文老師並沒有放棄我，反而是耐著性子、慢慢的教導，下課時我也會去找老師問問題，讓自己的英文能力提升。

「努力不一定會成功，但不努力一定不會成功。」，我認為人的一生就是要不斷的努力，但不對每件事都抱著有求必應的心態。倘若過程中已盡全力，那麼結果也就不那麼重要了。

向壓力 Say Goodbye

我的壓力大多來自於跟家人的摩擦、職位很多導致事情做不完。因為我們家有養寵物，所以每當有壓力的時候就會去遛遛兔子或者是去外婆家帶柴犬跑步，我認為壓力過去就過去了，時間會沖淡一切。

曾經，人際關係也造成過我的壓力，因為以前自己講話太直接，導致經常與朋友吵架，我開始檢討自己，並且下定決心要改進，到現在我講話也變得比較圓滑了。經過這件事後，我得出一個心得：「當你有了改變時，別人就一定看的出來。」

最特別的媽媽

我最感謝的人是媽媽，她跟其他的媽媽不一樣，她常常跟我說：「你要自己努力，如果你要努力的話，就要早比別人好，如果不努力的話就等著被這個社會淘汰。」，她不會要求我的成績，但如果我的品德不太好的時候，她就會非常生氣。

媽媽的教育也比較特別、自由，當我向她說我第二志願要填國貿的時候，她也是無條件的支持我。每當我在學校被欺負的時候，只要不是我的錯，她都會站在我這邊，跟我一起面對一切。

2020 新期許

就算生活太忙碌，自己的睡眠、身體也要兼顧。自從高二後，我時常生病，開始省思自己是不是太勞累了，因為現在平日的我都會瘋狂讀書、做課外活動，每天幾乎只睡四、五個小時，到了假日時則會瘋狂補眠。多花一點精神在休息方面，你會更有效率的去處理每一件事情，頭腦也會更清楚。

與大家分享一句話：「嚴以律己，寬以待人。」，不要去挑別人的毛病，我們就做好自己份內的事、想做的事，但千萬不能傷害到別人。



圖畫作品



蛻變
廣一 2 17 洪悅華



蛻變
廣一二 14 李詩涵



蛻變
廣二 1 陳鈺玫



蛻變·蛹生
廣一 2 9 劉政宜



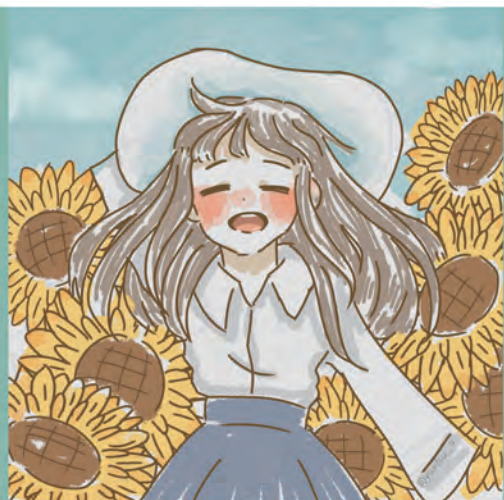
童話

廣一 1 16 吳昱蓁



小白鴨與女孩

廣二 2 31 鄭祐蓁



笑容

廣一 1 16 吳昱蓁



慌張

廣一 1 17 李佳盈

圖畫作品



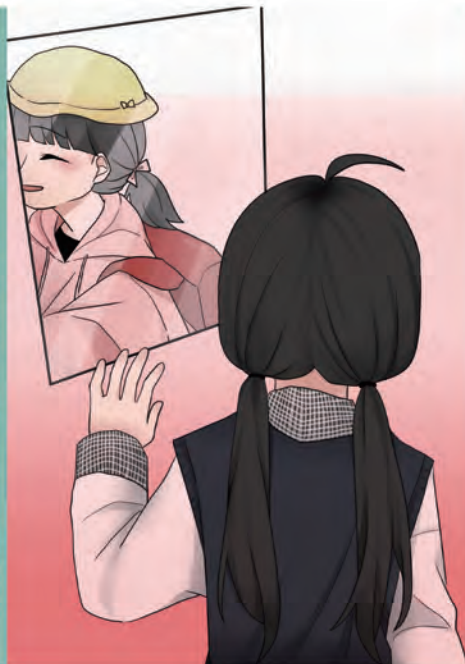
Linkin Park-Chester
Bennington

廣一 2 12 王筱筑



成長

廣一 2 蕭伊均 30



永不糶滅

廣二 2 30 蔣采蓁



哈利波特

廣一二 16 林姿妘



從前夢

廣一 2 2 吳柏恩



霞

廣一 1 10 丁文婷



靜物

廣一 1 23 梁莉楹



存憶廊

廣一 2 10 劉軒圻



伊麗莎白

廣一 2 05 林欣楷



封面作品

第一名
廣二2 沈芸妃



第二名
廣二1 戎軒頤



第三名
廣二2 陳昀蓁



佳作
廣二1 周靚瑄



佳作
廣二1 劉儀玟

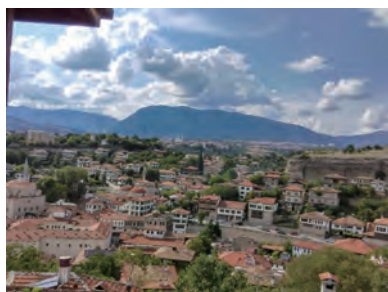


佳作
廣二1 林珊玉



師長文萃

邂逅神話國度
土耳其愛旅行



之二～

結束帝國 邁向共和

全民向

建國英雄阿塔圖爾克致敬

建築設計融合了古典與現代

是土耳其的榮光

而寧靜小湖 悠然鴨群

天空之鏡鹽湖 海市蜃樓

岩石城市卡巴德基亞

嶙峋怪石

不論朝代如何更迭

仍在天際 在地表 在湖面

努力地各展姿態

鐫刻自然之風華

他們 或高亢 或低吟

訴說屬於這個國家無法取代

的天地傳奇

之一～

番紅花城

世界文化遺產

鄂圖曼帝國商旅驛站

日照靜篩葡萄藤蔓

彷彿點點精靈

在舊城區隨興跳躍

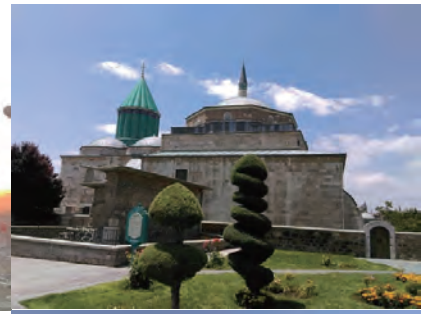
炭烤咖啡濃郁香氣滿城召喚

我在古樸山城流連

尋找昔時歐亞絲路

曾經繁華的帝國遺跡

徐素貞老師



之三～

不是人間的卡巴德基亞

世界文化自然遺產

鬼斧神工 超現實的

石灰岩地形

在陽光照耀下變換幻麗色彩

精靈的煙囪 駱駝岩

蘑菇岩 烏其莎城堡

是神奇的自然 頑皮的傑作

地下城洞穴屋先民建築

哥樂美露天博物館

彙聚奇特地貌的精華

修道院裡刻苦的修行祈禱

是真樸善美的真心吧

自此

我也回到天地混沌的開始

那個最初最樸厚的我



之四～

天上人間 一線相連

因迎接晨曦之光芒

因信仰虔誠之力量

繽紛熱氣球升空

迎接旭日第一道曙光

俯瞰奇幻岩石波浪

我低聲讚歎

宇宙神奇浩瀚

而人類又何其渺小啊

穿過安那托利亞高原

沿著駱駝商隊之路來到孔亞

這古老城市 空悠 神秘

是蘇菲教團的聖地

笛音及靜禱聲瀰漫

子民誠心傾聽上蒼的呼喚

原來敬畏讚美 謙卑凝心

我們和上天這麼接近

因真理之光 因信仰熱望

天上人間

在這個奇妙國度

如此單純地 一線相連



之五～

南部安塔麗亞

地中海沿岸如詩如畫羅馬灣

古城堡壘斑駁滄桑，訴說歷史戰爭的無情

遙想塞爾柱民族築城防禦

馬隊頻繁進出城門

凹陷軌轍猶在

半啟的雕花閣樓窗櫺內

是不是也有一位不敢探頭相望的思婦

那達達的馬蹄 美麗的錯誤

遂思念成雨成海成淚瀑

流啊流 流進

原應蔚藍清澈的地中海

美麗的沙灘

仍是旅人如織 遊艇來往穿梭

是不是也有一位女子

站在地中海岸邊

日日盼著歸人

卻 望盡千帆皆不是

只見 斜暉脈脈水悠悠

羅馬灣 浪漫愜意

今日 微雨 微涼



之六～

自然奇觀-棉堡巴穆卡麗

歷史遺跡-希拉波利斯

歷經千年累積成石灰華結晶

柔美如霜雪覆蓋的白色梯堤

湧冒的翡翠色溫泉

依地勢環流

這奇特自然世界亦真亦幻

我們穿梭時空

回到西元前二世紀聖城

希拉波利斯

神殿 劇場 城門 浴場 石棺

傾倒頹圯 卻壯闊肅穆

每一石 每一草 每一木

甚至 風的氣息

皆在天地鋪陳為

淒美如歌的史詩

秦時明月漢時關啊

千年之間 地形 歷史

分分秒秒

點點滴滴努力攢蹙累積

最後換成 旅人遊客

匆匆行走 僅是一瞬回眸

我仰首問天

昨日之我今日之我明日之我

在神奇自然 歷史長河中

究竟 我是在哪裡呢？

之七～

現代與古典的激盪

庫薩達西-愛琴海美麗夕照

以弗所-世界遺產亞細亞古城

旅行

在地理人文歷史間悠遊

帶來學習、體驗與思考

壯大了心胸

更提升了自我的靈性

探索艾菲索斯古城

西元前三世紀

羅馬時期完善都市規劃

城邦遺跡保留完整

想像當時是多麼繁榮富庶

旅行

也帶來生活中的驚喜和浪漫

愛琴海濱璀璨的落日

晚霞彩繪滿天的繽紛

還有海風呢喃

傾訴無邊無際的愛情

拋開一切桎梏

就任性地躍入愛琴海中吧

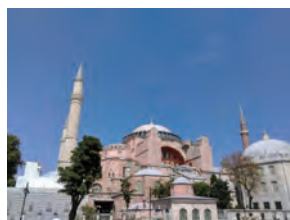
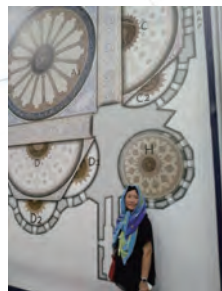
現代時尚皮衣秀初體驗

霎時甩開厚重沈思

讓旅行新鮮 輕盈 活潑 有趣

古典與現代交織

旅行 在這一刻深刻難忘



之八～

地中海、愛琴海 到黑海

博斯普魯斯海峽水域

橫跨歐亞大陸

奇妙的伊斯坦堡

從羅馬、拜占庭

到鄂圖曼帝國

政治、宗教、藝術

多元融合，繽紛多姿

造就神奇而夢幻的土耳其

六根尖塔 蘇丹藍色清真寺

生命之花 神聖幾何

喚拜聲響 淨化靈魂深處

托普卡帕宮 鄂圖曼風情

皇家氣勢磅礴 非凡

雕欄玉砌應猶在只是朱顏改

聖索菲亞博物館

帝國的榮耀與勢力象徵

圓頂建築 馬賽克鑲嵌壁畫

融合拜占庭與伊斯蘭特色

交戰的宗教信仰

到建築兼容並蓄 世界唯一

而喀帕爾傳統大市集

迷宮般狹窄走廊與通道

卻熱情豐富 風情萬種

最是滿足旅人收集珍藏的心

好將一路上精彩記憶

化為可看的、可親的、可玩的印記

留待日後在夢裡

再回土耳其

之九～

再見！土耳其

分隔歐亞大陸的

博斯普魯斯海峽風情

十九世紀多瑪巴切宮

座落海峽歐洲沿岸

蘇丹皇室宮殿極盡氣派奢華

水晶燈 象牙 黃金 精瓷

燦爛耀眼

只是 景物依舊在

而那曾偉大叱咤的王者

高掛在大理石壁面上

冷看 來往過客匆匆

或一聲嘆息 或一陣驚呼

已消失在歷史的流中

毗鄰的

簡樸 石頭堡壘 木造房屋 小鎮漁村 喚拜尖塔

隨意呼喊 低聲禱告的人們

海面上不斷凌亂穿梭的遊艇

甚或成群鷗鳥自在覓食飛翔

和典雅綺麗 形成強烈對比

富貴權勢 在此化為過往雲煙

美麗神奇的土耳其

昔日與現在

絢麗豪華與樸素純美

總是跨越時空鮮明並存

讓旅人深體

芥子納須彌，瞬間即為永恆

人生若能壯闊廣納

變與不變皆是深刻美麗

再見！土耳其

帶我 向無垠 向世界出發～



師長文萃

至情

至情，是情感的極致，是所有感情中最美好的部分。至情，如同清晨晶瑩的露珠，閃耀著情感的光輝；也像初升和煦的陽光，散發著情感的溫度；亦是吹拂萬物的春風，飄送著情感的芬芳。

人生存在天地宇宙之中，情感的連結因應對象的不同，而有面向與層次的差異。至情，是當中最純真誠摯的情感，也是世間最寶貴的資產。以親情來說，從受孕開始，我們早已藉由臍帶，源源不絕的從母親身上獲得養分。在呱呱墜地之後，父母疼愛子女之天性，化做無微不至的關愛與照顧，使我們成長茁壯。父母對子女之至情，是無怨無悔之付出，是自然而然的本能，也是不求回報的真愛。

然而，有些情感必須經過重重考驗，才能達到至情的境界。「問世間情為何物？直教人生死相許。」無論是世俗禮教的束縛，還是彼此誤會的阻礙，楊過與小龍女這一對苦命的愛侶，縱使不斷的被迫分離，由於兩人心中不改一片赤誠，終究得以苦盡甘來，結為連理。但命運的捉弄，又讓兩人有了絕情谷十六年漫長的等待，幸而因為楊過的用情至深，堅貞不渝，最後迎來圓滿的重逢，兩人成為攜手共度一生的神鵰俠侶。

至情，就像不怕火煉的真金，唯有用心至誠，永不放棄的人，才能領略至情的幸福滋味。至情既是歷久彌新，如鑽石的璀璨光芒永不消失，至情之人抒發心中所感而寫成的至情之文，自然可以引發共鳴，觸動後人的心。李密以反哺跪乳的至情，寫下了陳情表，用「孝」改變了晉武帝的命令；孔明以鞠躬盡瘁之至情，留下了出師表，用「忠」常使天下英雄淚滿襟；韓愈以悱惻悲痛之至情，完成了祭十二郎文，用「慈」感動了後世的千萬人。「精誠所至，金石為開。」至情之文不僅感動當時的人，相信後之覽者，亦將有感於斯文。

至情可以發之為文，更有人可以將其表現在自身的行為之中。魏晉時期，王羲之坦腹東床的灑脫，王子猷順興往返的率性，阮籍窮途之哭的悲痛，嵇康蔑視禮法的幽憤，都在黑暗的亂世之中，以個人對生命的追求與自覺，展現出令人驚豔的生命之美。在此，至情促成了魏晉風流，成為一種獨特的人生風範。魏晉名士，在不同的情感面向上有了至情的表現，其中，我認為能將至情發揮到淋漓盡致的人，則是作品與行為都渾然天成的陶潛。

至情的可貴之處在於「真」，陶淵明的難得之處，正在於其人與作品皆體現了「真誠」這樣的特色。他不否認躬耕自給的生活是辛苦的，必須「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」，與此同時，身體的勞動也換來了心靈的富足與自在，所以「衣沾不足惜，但使願無違」。誤入宦途打滾多年，如今回歸田園，更能確定自己喜歡這種恬淡知足，質樸真實的生活。而這一切，亦如陶淵明自己所說：「質性自然，非矯厲所得。」這種人如其文，自然率真的至情，恰如散發柔和光澤的美玉，質感純淨溫潤，令人愛不能捨。

陶潛的至情，為他尋回理想的生活方式。然而，真實的人生不可能全然的完美，也有許多無法改變，令人感到遺憾、無助的事物。至情，並不是恣意宣洩一己之情緒，而是應該是依事情的不同，給予合理的回應。即使像舜這樣的聖人，面對父頑、母嚮、弟傲的處境，仍不免有「往于田，號泣于旻天」的怨慕之情。血緣之至親，舜無法選擇，亦難以割捨，這使他的內心萬般愁苦，故言憂怨；但對父母的孺慕之情，讓他「能和以孝」，善盡自己身為兒子、兄弟的本分與責任，這就是至情。再如孟子所提及的「禹、稷、顏回同道」，唯有懂得權衡事理之人，才能因時、因地、因事制宜，以中和的態度去回應每件事，讓情緒的發動得到合理的調節，這才是至情。因此，至情是一種真正成熟圓融的展現，蘇軾從多情提升到至情，方能從人生如夢，領悟到人生應該要有「也無風雨也無晴」的曠達灑脫。

因此，至情之人可以如實的接受生命的一切，坦然自在去看待萬物本來的面貌，故「微雨東來，好風與之」，「木欣欣向榮，泉涓涓始流」，都讓陶淵明體悟到世界的美好。其實，不僅是眼前之景怡人，更重要的，是他的「心」能感受到萬物的存在，各有其隱藏的意義與專屬的價值。當我們把情感關注的焦點，從個人轉移到別人，再擴大到萬物時，我們會發現，萬物靜觀皆能自得。不管是麻雀騰躍數仞，或是鵬鳥一飛沖天，都只是各適其性，一切都是自然而然。正如孔子自言「七十而從心所欲不踰矩」，至情之聖人，將身心安頓在自然舒坦的狀態，舉手投足之間，一切無不美好，這就是至情的理想境界。

這種「從容中道」的聖人境界，中庸總結為「誠」，也就是至情的極致展現。「誠」為「物之終始，不誠無物」，至誠者，成己成物

，故至情如同每個人心中不滅的燈火，可以照亮自己，亦可照耀別人，甚至可薪火相傳。因此，有了至情，不僅是個人與他人，諸如周遭萬物，甚至天地宇宙都可以有所連結，人也因此得以參贊天地之化育，憑藉心中的至情，昂然挺立於有情天地之間。

班聯會大事紀

年度改革——公投

公民投票是一種直接民主制度，也是落實「主權在民」原則的重要制度，當人民選出的代議士（包括行政首長及民意代表）悖離民意時，讓人民可以透過「公民投票」課予政府遵從人民意志的義務。也因此，公民投票一方面是民眾直接對「事」表達意見的參政權，一方面也是人民意志最直接有效的展現方式。

（資料來源：我是台灣人・台灣是咱的國家粉絲專業）

以往嘉商班聯會的成員都是經由學長姐面試，再由內部協調後決定職位。但若採取這種方式，部份人的長才無法被有效的發揮，也因為少了全體學生的參與，班聯會在學校的存在感偏低。

一開始下定決心做這項改革，最大的原因是在暑假參加茶會的時候被其他學校的夥伴們質疑，班聯會的會長是用內定的，那還和別人談什麼學生自治？當下令我感到十分不悅，心裡想著在我的任期內一定要成功改變這個制度。

起初在做這項改革時並沒有遇到太大的外部阻礙，只有在和伙伴們取得共識時有點小磨擦。畢竟改制這件事不像辦活動一樣有彈性，以至於大家都興致缺缺，再加上我本人想改變的態度十分堅定，所以就會急切地想要獲得夥伴們的認同。直到完整表達我的想法後，大家才能逐漸地理解，並提出自己的想法，讓這個計畫變得更完整、更加可行。內部討論完成後就和學務處進行討論，結果發現還有部分缺漏，像是罷免的方式及流程。接著一一補齊後就只剩實際讓大家投票了。

如果想加入班聯會，就必須通過兩次的面試，在第一次面試的時候我們會先問一些基本問題，只要有心基本上都會通過，而留下來的學弟妹們，在第二次面試以前都會受到考驗、磨練，等到通過第二次面試後就是班聯的儲備幹部了，也才有資格擔任正式幹部以及參選會長及副會長，最後由全體學生投票選出會長、副會長，其他的幹部們就由上一任的成員和會長、副會長從儲備幹部中選出。不採用以一整個團隊參選的原因是：一、希望班聯會的成員們可以來自不同的科系，這樣才能更全面的了解學生們的訴求。二、希望能避免因私人情緒而產生的種種麻煩。

這項改革完成後，希望大家能夠把握自己的選票，投給心目中最佳的人選，也希望未來大家能透過班聯會這個橋梁，把自己的想法及意見提出，一起讓學校變得更好。

——會長林彤恩

班聯會大事紀

會長林彤恩

上任到現在，也一個學期過去了，心情嗎？是種夾雜著充實又可惜的複雜心境。充實是因為學到了許多，我能明顯的感受到自己的成長。至少現在自己說的「我好棒！」更有底氣了。從一開始策劃活動的漏洞百出，到後來漸漸受到大家的肯定，這些都是好多個不能睡覺的午休堆砌而出的成果。且一路上和伙伴們一起完成了好多活動，心中只有充實可言。可惜的是未能將自己當初的所有熱情轉換成實際行動。還有很多事尚未完成，希望下一屆的學弟妹們能帶著我們的信念繼續堅持下去。

副會長王慈伶

在班聯已經快滿一年了，真心覺得能夠加入班聯會是個很難得的機會。參加班聯後接觸到許多大大小小的事，在處理事情時多少會有些失誤，不過現在回想起來，都是很好的處事經驗！我很感謝15屆的夥伴們，他們對於我來說就像是家人，感謝他們願意信任我且願意給予我機會。在剩下的日子裡，我們也會努力爭取更多權益，感謝大家這麼久以來的支持，希望大家在未來也能夠繼續支持嘉商班聯會。

攝影黃詩婷

進班聯會的最大原因就是想要學習，透過在班聯處理各種事務時，從中學習應對的方法以及處事的態度。而在這快一年的班聯活動中，我學到了在團體中分工的重要性、事先規劃等等，這些經驗也能讓我利用在社團的公務，使自己的效率提升，進而拉高整體品質。此外，我也體會到了有效地將每一件事都處理的有條不紊，不僅可以讓自己更輕鬆，也能減輕對方的負擔。雖然當上班聯幹部的日子還未滿一年，但在眾多活動中學習到的東西，都已成為我重要的寶物。

攝影馬儀君

其實當初想加入班聯的想法很單純，就是想讓自己更適應團體生活。因為以前我比較習慣自己處理好所有的事情，不擅長與人處事。加入班聯後，常常要和夥伴們一起開會討論事情，團隊裡每個人的想法都很重要，在裡頭我可以很放心的講出自己最真實的想法，遇到摩擦時，大家也會一起處理面對，所以說團隊合作真的很重要～偶爾雖然會很累，常有放棄去休息的念頭，辦活動的過程也會有不順利的時候，這時心情就會很差很煩躁，但每當順利完成後，心中就會有滿滿的成就感，覺得一切的辛苦都值得了。加入班聯後，我學到了很多也累積了不少經驗。所以我很慶幸當初的自己有報名班聯面試。

班聯會大事紀

總務黃柔君

當初參加班聯的動機就是為了想讓自己的高中生活更豐富，再加上從小就對「班聯會」充滿了幻想，因此決定報名班聯面試。經過了兩次的面試後，我順利的進入班聯會。從高二上學期到現在，我們辦了許多活動，有新生入學的校園巡禮、高校聯盟卡、教師節、啦啦舞比賽、萬聖節抽獎、斯維特，其中，最讓我印象深刻的是高校聯盟卡，因為高校聯盟卡上的所有店家，都是我們利用暑假或放學後一間一間簽的，雖然那時真的很累，但有時可以吃到店家招待的小點心也是挺開心的！藉由這項活動使會內的成員們更加熟悉彼此，也漸漸地有了默契。加入班聯雖然辛苦，但不覺得後悔，反而覺得很有成就感。透過班聯學到了很多事，像是和夥伴們意見不合時要如何解決，而我也在總務這個職位上，獲得了許多寶貴的經驗。

文書蔡沂亘

當初會想進班聯是因為對高校聯盟有興趣。從第一面試到當上了第15屆的文書，學到了許多。一開始剛接幹部時，因為還不太清楚要怎麼處理班聯的文件，導致用的成果不是很理想，為此，我詢問了上屆的文書幹部和15屆的夥伴們，讓自己在這個職位越來越得心應手。很開心可以遇到其他9位幹部，大家都是來自於不同科系的，我們從跑高校聯盟卡、萬聖節活動、啦啦舞佈置、思維特活動到現在要給學弟妹們面試，一起經歷了很多，也收穫到許多，在活動期間，儘管遇到多大的困難，我們還是同心協力的完成了，謝謝有你們。

公關宋達鴻

剛進班聯會時的感覺，就像是自己進入了一個與朋友一起開創的公司，一起互相幫助、學習、挨罵。在一次次的歷練下，我們讓班聯會一步一步的壯大，這種感覺是說不上來的感動。雖然平時的我們多多少少會有衝突，但就如當初剛面試時，學長問的問題一樣：「如果會內成員吵架怎麼辦？」，其實大家都還是會公私分明，放下身段一起討論解決。而現在的我們正在面試下一任的學弟妹，看到他們就彷彿看到當時的自己，抱著一試的心情，懷著對班聯的憧憬，一股腦兒的踏進這個大家庭，在這裡為自己的夢想鋪路，結交志同道合的朋友，為高中生活留下美好回憶。

班聯會大事紀

美宣蔡婷羽

當初看到班聯會宣傳時，想起了他們在教師節的活動，由於我對於舉辦活動有極大的興趣，所以就決定報名班聯面試。原以為只是一個幫學校舉辦活動的團隊，但深入了解後才知道班聯會可以為學生的權益發聲。正式加入班聯會後，發現要做的事有好多，當時懵懵懂懂的加入頓時讓我感到壓力山大，深怕因為自己的錯誤而導致整個團隊挨罵，我開始沒自信，認為自己一定沒辦法做好，但還好其他夥伴們不斷地給我鼓勵，讓我覺得我可以繼續堅持下去。已經過了一個學期了，我們班聯會完成的事也越來越多了，這讓我了解到夥伴的重要性，假如沒有夥伴我現在應該早就放棄了吧！

設備李維璘

剛進班聯會時，心情有點茫然、喜悅，因為面試時我的志願裡其實沒有設備，深怕無法勝任這個職位，但經歷了許多事後，我的感覺也逐漸改變了。令我最印象深刻的活動是高校聯盟卡，因為會和嘉義其他十三所學校打交道，所以就會交到許多志同道合的朋友；再來就是跟商家們取得回饋的同時，也可以增強自己的表達能力。雖然進入班聯不到一年，但每個活動都讓我有各種不同的收穫，例如：寫企劃書、處理突發狀況、臨場反應……等等。九個月的班聯生涯，我開始發現班聯會的每一位成員都很重要，每個人的想法都該被採納，每個職位也都有存在的價值，我們缺一不可。我們是嘉商第15屆班聯會，因為有你們，我的十七歲過得很充實。

活動張鈺璇

進到班聯也一個學期了，當初進入班聯是為了想增加自己的經驗並且磨練自己。一開始我打算選的職位是美宣，結果卻上了活動這個職位。剛開始很擔心自己沒辦法勝任這個職位，但因為教師節活動、萬聖節抽獎活動……等等，讓我對「活動」這個職位越來越得心應手。我在班聯學到了許多東西，例如：溝通和團隊合作，溝通是一整個活動進行非常重要的事，假如溝通不良可能會導致很多環節出錯；再來是團隊合作，一個人是很難完成一個大型的活動，所以這時就很需要團隊的存在，我們班聯都是由不同科系的人所組成的，剛開始因為陌生導致我們很沒默契，但慢慢的了解和熟悉後，我們做事越來越有效率，最後也感謝我那九位的夥伴們，能遇見你們真的太幸運了。

散文

人生不可逃避之重

普一3 李伊婷

生命歷程裡總會有許多必不可少的事情發生。無法避免，難以逃脫。像是身為學生必須好好讀書，或者是身為成人為了生活需要上班。而最讓我無能為力的——是「分離」。分離的到來，如何能夠預知？誰又能提早做好準備？它總是發生的措手不及。分離是斷了線的風箏，任他隨風肆意飛，卻難以再回到手中。「分離」於我而言，是一種失去，更是一種成長。

校園生涯裡，總會有那麼一個和自己形影不離的好友。國中時，我有一個好朋友，明明都是女孩子，他的身高卻足足高了我二十公分，導致大家總說我們是「七爺八爺」。我們因為爭執而相識，最後也因為彼此的誤解而分離。國三面臨會考的壓力，也帶著即將分道揚鑣的不捨，在崩潰邊緣掙扎，此時的感情如玻璃一般的脆弱，如此的經不起風吹雨打。來自四面八方的聲音迎面而來，衝進耳膜。我認同了那些切中我想法的話語，我試過求證，尋找他絕不會在背後嚼舌根的證據，也想從她口中聽到合理的解釋，但破綻百出的說詞像在狡辯，我無法自欺欺人。後來，我們終究落得漸行漸遠的下場，直到畢業典禮那天，我們依舊無語。對視的雙眼，會快速的移開。就這樣，我和她的畢業、分離始終畫上了等號。

十六歲，正逢情竇初開，而他，就這樣不急不徐地撞進我的心裡，又飛速的抽離。十六歲那年的愛情，於我而言只適合緬懷。我們沒有爭吵，我只看到他字裡行間的不捨與無奈，我至今都還訝異，我們分離的原因是出自他媽媽的不同意。當下，我很平淡得看完他的訊息，並沒有立馬回覆，我只是靜靜地把我們原本設定的暱稱移除了。原先毫無波動的情緒，後知後覺的風起雲湧，傷感鋪天蓋地的吞噬著我。我努力調整情緒，我以為兩個月的相處，不足以讓我沉溺，可當看到床上那件屬於他的外套，熟悉的他的味道，回憶湧上心頭，心臟像是被石頭壓著，使我喘不過氣。最後，我們沒有說再見，也沒有再聯絡，我們之於彼此，就是一名過客，會漸漸變得微不足道。

生命中總有一些分離，是逼不得已卻無可奈何。而有些分離，連道別都如此匆忙，來不及好好地說一聲「再見」，剎那的時間便天人永隔了。靜默的秋夜，寒風刺骨，映入眼簾的是卡在山谷的車，儘管車身殘破，我仍舊認出那是爸爸出門開的車。那年，我九歲，我還沒了解甚麼是分離，現實卻逼迫我理解。還記得那天晚上的「再見」，是抱持著等他回家的心態說出口的，從未想過那句等待成為「再也不見」了。那時涉世未深的我，對於分離並沒有深刻的感受，但受到氛圍的影響，我明白我等不到爸爸回家了。眼淚潰堤那一刻，湧上心頭的是曾經的回憶，接著便是我與爸爸的「未完成」。眼淚是不捨，是不甘，更多的是後悔。不捨沒有好好道別的分離，不甘突如其來的分離來的這麼快，後悔心裡有一句話遲遲未表達：「我愛你」，俐落卻難以啟齒，而我錯過所有能說出口的時機，爾後也不再有機會對他說了李清照說過：「生怕離懷別苦，多少事，欲說還休。」因為害怕分離，所以不敢言語，而我卻是還未來得及和他分享我的青春，並非無語，而是無人可言。這是他缺席的第七個秋天，唯一的合照，泛黃的安靜地在相冊裡躺著。時間的沖刷，並沒有沖淡我對他的思念，卻一再提醒著我不是每場分離都能夠好好的道別。

李冶說：「離人無語月無聲，明月有光人有情。」分離不見得有機會好好道別說再見，也許只是一個背影，就道出「再見」，毫無防備、猝不及防，但我依舊相信，每一次的道別，便是一次的成長，因為不知道何時會分離，所以我更懂得應該把握當下。

「天下無不散之筵席」，「分離」是每個人一生都在學習的課題。我曾閱讀過一本書，內容寫道「我不知道要準備甚麼，面對可能發生的親人死亡，我們到底得做甚麼準備？而到底要準備甚麼才能面對這一切？」是啊！什麼才是準備好了？準備好了，我們就能不難過了嗎？因為他駐足過我的生命，佔有足夠的份量，在分離之際便無法坦然釋懷。時間無法抹去他來過又離開的痕跡，烙印在生命裡的，是我們曾擁有過對方的證明。

時間的流逝，會帶我們走近分離，卻從不預告，而我們總是在面臨分離之際憶起，自己從未好好珍惜什麼，卻來不及後悔重新來過。「我們最大的缺憾，是擁有時不知珍惜，回首時愛已成灰。」不要藉由分離教會我們珍惜，而是儘管知道會有離別的那一天到來，我們仍能及時的把握當下，不要在驀然回首之際，只剩後悔，只能緬懷。



散文 人生不可逃避之「重」

普一3 邱喬瑀

「不經一番寒徹骨，焉得梅花撲鼻香？」這話說的一點也沒錯。在嚴寒中。梅花依舊在枝頭飄香。不畏寒冷，屹立不搖。反觀人們總對帶來壓力的事物厭惡至極，總想盡辦法逃避，往往忽略那些逆境過後的美好，倘若一路順遂，梅花豈能飄香；人們豈能享受現代科技帶來的美好？因此我認為人生不可逃避之「重」，逆境。

眾人所熟知的樂聖貝多芬也是勇於面對逆境的好榜樣。貝多芬的人生也曾非常順遂，音樂的才華顯著，身旁的朋友也非常樂意幫忙他，可好景不長，他的聽力逐漸衰退，對一位音樂家來說，這是多麼不幸的一件事，即便他四處求醫，卻似乎沒有好轉的跡象，到了後期便接近全聾，可面對這樣大打擊的貝多芬卻沒有退縮，反而使他的作曲風格有了極多的轉變，從溫和的古典曲風變得更為炙烈，風格也更加大膽，許多不朽的名作便是在這個時期產生的。面對如此惡劣的情況，竟能創作出更多的作品，實在令人佩服的五體投地，換作是我，或許老早就因恐懼而封閉自己了，而這也完全體現了「危機就是轉機」這句話。面臨不如意的事並非只能逃跑，若能更加勇敢的克服，這個逆境是否就搖身一變成了邁向成功的墊腳石？

出升高中的我，似乎尚未適應在課業方面難度的差距，無論是題型變化抑或是公式，相較於國中又複雜了不少。夜深人靜，家人熟睡著，徒留我一人在書桌前奮鬥，即便已將題目都做完，面對隔日的考試卻依舊無法交出一張理想的成績單，無力感像潮水般襲來，斗大的「放棄」兩字浮上心頭「我真的只有這樣嗎？」不停地問著自己，忽然間想起了貝多芬的故事，如果「危機就是轉機」或許這就是令我改變讀書方法的大好機會，於是我試著上課不再恍神；做錯的題目也一一訂正一遍，果然，沒有放棄是正確的，做了一些小改變之後，不管是小考或段考，都繳交出一張比以往更完美的成績單。

學習鋼琴的過程中，曾遭受無數次困難而導致一再有想放棄的念頭。那年，小學三年級，課業順利，生活如意，唯獨鋼琴和我做對，彷彿嫉妒我一般，不停地在我那一帆風順的生活中出差錯，無論是因指法的錯誤而被老師敲手指，又或是琴譜無法牢記在腦中的痛苦...等諸如此類的麻煩是每周都上演好幾回，使得我天天用成千上萬的理由去逃避練琴及上課，也不斷萌生想放棄的念頭，在腦中左一句放棄，右一句堅持導致我心煩意亂，成天心浮氣躁的甚麼事都做不好，於是把所有壞事推到鋼琴頭上，更加堅定了放棄的念頭。在下定決心放棄的那剎那，耳邊傳入了悠揚的鋼琴聲，是隔壁鄰居！明明和我同年齡，譜出的樂曲竟是如此美妙，也曾羨慕過能夠奏出如此美好的樂音，頓時間，我明白了他背後的努力，當我玩著手機，他正努力地練著琴；當我喜孜孜地看著小說，他正捧著琴譜背誦，於是我不再只是埋怨，而是改掉怠惰的習慣，當再次踏入琴房.....成功了！原來，逆境並不是要使你灰心喪志，而是要使你找出問題，改過並成為更好的自己。現在的我，碰到困難不是一味的沮喪、抱怨，反而還會尋求協助，這是逆境帶給我的一課。

遇上不如意的事情大可逃跑，但就像貝多芬一樣，逆境成為了轉機，是否就錯過了一個大好機會，甚至像古人所云：「寶劍鋒從磨利出」有了粗糙的磨刀石，才能夠得到鋒利的劍，沒有了先前的荊棘，人們哪能有現在的成就，所以人生最不可逃避的便是一逆境。

散文

致黑夜中的星辰

普一3 王翊軒

曾看過作家蘇乙笙作品裡的一段話，「我的宇宙被你佔為已有。你不用攻城掠地，我已經為你毫無保留。」誰都未曾想過一個在校園裡，樂觀向上的我，竟會在凌晨3點的夜裡無故驚醒，那個症狀比失眠還難受，滿腦子都是你對我的好，可我身旁的每個人卻不停地訴說著你的不好。

曾以為失聯的我們，就再也不會出現在同一個世界裡面，可我忘了，你最擅長忽冷忽熱了，大概在前陣子訊息欄裡頭，忽然又出現了一個陌生卻又熟悉的名字，看到的剎那，我不斷地警告著自己的手指頭，千萬別點進去，別再掉入那個深淵中，可在那不溫柔的漫漫長夜裡，我還是克制不了自己蘊藏的最後一絲矜持點了進去，看到了你打著慰問我的訊息，熱淚不禁沿著心灰意冷的表情流了下來。

本想著高中以後，已不再那麼愛哭，只是變得容易傷感，沒想到，你的再一次出現，卻喚起了我埋藏在淚腺最深處的眼淚，我真的好想你，想要親口告訴你，可我卻失去了曾經的那股衝動與勇氣，也許是因為你出現在了一個特別的時間點，成為了那個伴著我成長的人，而你也像是在我心裡迷了路似的，再也走不出去了。

有次在漫漫的孤獨長夜裡徘徊的我，突然看向了窗外一閃一閃的小星星，發現也許這個世界還有許多溫暖只是還沒被我挖掘罷了，就在這時，好友的一通電話打破了黑夜裡的孤獨，他在電話那頭的關心，讓我全身由內到外都感受到了正能量，也許在我低潮時，還願意遞給我一張衛生紙，聽我傾聽心事的好友們，就是在黑夜裡照耀著我並賦予我溫柔的星辰吧！

想起國文一篇課文裡，經典的一句話：天空暗了，星星就會亮起。有時候不管事身旁的家人也好朋友也好，在你感到黑暗時，他們永遠都會在你的背後細心的閃耀著你，給你溫柔，讓你不再畏懼。而我也因為他們讓我深深地相信了愛比黑夜更漫長這句話，同時我也答應他們，在前往更長的餘生當中，我都會努力地練習去好好的愛自己，經過了這件事後，我的人生有了另一番醒悟，我發現即便在黑夜中的月亮裂開了，也有它身旁守護的星星們陪著它一起發光發熱，大概這就是人生吧！在經過洗禮後猛然回首，才發現那些愛你的人依舊在背後呵護著你。想想黑夜其實並不那麼可怕，可怕的是明明身旁有著一大片星辰擁護著，而我卻一心的想著如何討好那個把我撞得傷痕累累的隕石。

現代文學家巴金曾提過一句話：友情在我過去的生活里就像一盞明燈，照徹了我的靈魂，使我的生存有了一點點光彩。謝謝我的好友們在我最需要愛與安全感的時候，毫無保留的把最好的關愛，最大的溫暖都給了我，一通電話也好，內容充斥著他們的急迫的關切，我也信任的將我內心所有的難過與不滿全部寄託於他們，他們就像胃酸似的把我的疲憊當作是吃進肚子裡的食物般溶解的一點兒都不剩，有他們在的我又像曾經的那個少年一樣，一樣的快樂。

謝謝你們，願我的未來一直有著你們這些星星的陪同，這樣我就不那麼害怕黑夜了

散文

人生不可逃避之重

資二2 謝駿弦

人生如夢，一點即醒；人生如戲，一齣即逝。

古人云：「吃飯皇帝大」，沒有吃飯，就沒有健康，也沒有成長，正因為重要，從小到大總會有一位偉大的人，擔心你是否吃好穿好，生怕一個閃失就讓你餓著。

「我在這裡，你儘管長大」，這句話像極了每一位母親的心聲，在她們的眼中，孩子不管多大，永遠都是令她們操心的小孩，在她們的保護下，你儘管長大。國中時期，遇見改變我很大的老師。那三年，是人生中最黑暗的時期，卻也是最無後顧之憂的時期。記得那時，老師格外嚴厲，壓力給的很足，甚至是會用棍子教訓學生，導致我在那種高壓的環境下過得很壓抑，但在這種情況下，身邊的母親總是給予很多的鼓勵，所以才沒有在那種環境下崩潰。長大之後，回頭看看了解了老師都是希望自己的學生在未來有個好出路。例如逼迫我們去比各式各樣的比賽，而他的用意是希望能在這些大大小小的比賽中找到自己的專長，讓我明確自己未來的道路該如何走。其實這些壓力母親都明白，所以那段期間成為無形的力量，拖著迷茫的我向前行，如同趙子龍七進七出長坂坡，拯救劉禪以及糜夫人那般英勇。

俗話說：「有媽的孩子像個寶」，母親對我而言是家人，更是朋友，在我心中有著無可取代的地位，對我的一切更是瞭若指掌。在我迷茫之際，為我指引一條明亮且暢通的道路，對於我做的決定給予無條件的支持，不過問原因，以鼓勵代替責罵。當時還在猶豫未來怎麼走時，她與我分享自己的求學經歷，一路上佈滿了荊棘，但，撐過去之後就會看見最美的風景。沒辦法，天下父母心，無不希望自己的孩子過上美好的生活，可當我下定決心時，她也沒有阻撓，反而是放飛，讓我飛向另一個世外桃源。古有孟母三遷，今有母親的任勞任怨，全都是希望孩子有出人頭地的一天，沒有母親的諄諄教誨，就沒有現在安逸且舒適的生活，也許之前是一波三折，但卻都攜手走過，克服所有的難關。

當時的事歷歷在目，一場悲劇就這麼誕生，早上時，整個人就有點奇怪，總覺得今天卡定會發生點不好的事，一天就快過去了，當我以為可以平安無事的度過今晚，一通電話猝不及防的摧毀我的幻想，母親在回家的路上出了車禍，頓時之間世界彷彿塌了下來，周遭的事物像惡魔般的呢喃，為什麼早上不好好地說：「騎車注意安全」，簡單的一句話，也許可以改變一切，不幸中的大幸，母親無恙，只是在行動上稍有不便，那陣子都在想，如果那輛車的車速再快一點，母親是不是就這樣離我而去？是不是會成為此生最大的遺憾。

李白主張及時行樂，我覺得要及時行「愛」，愛要即時，因為人生無常，每天都可能有著令人意想不到的事情，如果不好好的表達愛，那個人永遠無法接收到溫馨的話語，與其坐以待斃，不如認真的說一句辛苦了，短短的三個字卻飽含滿滿的愛意，表達對平時的感謝以及一直以來的不辭辛勞。

人生總會有不可避免的要事，維持身心靈健康的食衣住行育樂，保障未來的讀書、工作，是靠山也是避風港的家人。健康宛如心臟，未來像是頭腦，家人如四肢，少了其中一個部位就無法形成完整的人，每個地方都需要細心的保養，一旦損壞，都需要耗費極大的時間來修復，有些部位甚至連磕碰的權利都沒有。人生是一堂非常深奧的課程，每個決定都會有不同的結果，每個人的人生也都大相逕庭，人生也像族譜，一條接一條，密密麻麻的牽連在一起，凡事都有因果，一方影響另一方，無可避免。

這百般留戀的人生，因為此起彼落，在回憶的泡沫中顯得特別珍貴，就連那場夢都顯得格外可練，每個決定是不再的因緣，我們邁著疲憊的步伐，走過四季，走過悲歡離合，不知下場雨是怎樣的際遇，怎樣的心情？

當你步入此境，你將注定會遇到某個令你改變的人，即便那個人只是過客，不會久留於你的生命。

散文

走自己的路

綜三1 黃相翰

那天，獨自漫步，猶記盛夏的午後，空氣裡瀰漫著屬於夏天的氣息，一縷縷光芒是我與世界的隔閡，走在幽靜的鄉野小路，內心不禁沉澱起來，心跳聲聽得十分清晰，這趟漫步之行，有著未知的盡頭，如同人生的路一般，跟隨自己內心尋覓、探索這未知又充滿挑戰的世界！每個人都有專屬自己的道路，每當我們轉角遇到岔路時，都是一次一次的豪賭，自己明瞭著人生是無法重來的，如同現在的選擇，又將怎麼影響未來的景象呢？唯有走了自己的路，才能揭曉這一切的答案。

人生難免遇到十字路口，然而伴隨年紀增長，內心的顧慮又多了那麼一點，深怕走錯了，就再也無法回頭。升高中時，那是我第一次選擇，選了一條比別人都還要辛苦的道路，即便知道未來三年可能不順遂，但仍義無反顧的勇敢追尋。有人常問：「那麼平穩的道路不選，為什麼選這條有可能就把自己傷得遍體鱗傷的道路呢？」我的答案很簡單：「若是一輩子都在安穩、被父母安排的人生中過著、活著，這樣不就是單調乏味、缺乏衝勁嗎？」如今過了三年，一路走來艱辛又常受傷，但是，人生不就應該為自己勇敢？你不勇敢，誰能替你堅強！

走著，腳步逐漸停下，倚靠著一棵參天大樹，看著夕陽高掛在我眼前，絢爛的無不令人著迷，那時，才發覺自己多久沒有欣賞此刻近在咫尺的美景，又不忍回憶起，若當時的我，選了、尊崇了父母安排的平穩人生，現今的我，又是否快樂？是我所想過的人生嗎？如今，我只清楚，我不後悔選了這條佈滿荊棘的道路，在這當中，我經過許多歷練，也探索、打開一個個未知。我想若不是這條道路帶給我這麼多的禮物，可能無法造就此刻的我！

人生的路，要學會自己走，如同我們在大街小巷、十字路口中徘徊、穿梭，一旦錯過，便是無法重來，拐了那麼多灣在每個彎、交叉路口的背後，都有著不同歷練、感受，面對變化無窮的未來，都應懷抱冒險精神，勇往直前、不畏艱辛，這樣的康莊大道，才是屬於自己的，也唯有忠於自己的選擇，才能發掘人生的美好。

微風吹徐而來，伴隨著一股風鈴花的清香撲鼻而來，花瓣乘著風輕掠地拂過我的耳畔，等我再次醒來，迎接我的已是滿天璀璨的星空，點綴著漆黑的畫布，更添趣味及美感。人生的路途如那漫天星光般，在不同階段，都有著不一樣的星星等待著你，等你觸發它、發現他、探究他，一道道星芒如似風鈴花，樸素又不炫麗的模樣，像鑽石原石般，加以磨練，便能看到精彩的一刻。

人生的道路，不在於路途的遙遠抑或是最終的盡頭，而往往人們所想知道的，都已在過程中呈現。每一次的結束，都是再一次的開始，內心將引領你走向屬於自己的道路！

散文

家鄉・「嘉」鄉

綜三1 黃相翰

依稀記著，那日，在和煦的午後，炙熱又不太刺眼的陽光，照映在我們之間，形成了一幅溫馨的畫作。一縷清風竄過我的指縫、吻過我的臉龐，有雙長滿厚厚一層繭的大手，牽起了我稚嫩的小手，引領著我走向他的童年歲月，去欣賞他與嘉義一同逝去的青春……。

清風吹拂著風鈴，叮噠作響，似乎是這片土地派了風天使想告訴我些嘉義的史蹟吧！今年，已是高三生的我，整理著過往的書籍，看見了一本塵封已久的相冊，佈滿塵絮又斑駁的封面，一看即是充滿了歲月走過的痕跡，小心翼翼地翻開充滿歷史的相本，一剎那，時間不是停止了，而是帶著我回到了過去。那時的嘉義很純樸，而我彷彿看到了一個既陌生又熟悉的背影，那個背影引領著我認識了嘉義與他的青春。

一種說不出的熟悉感，正活生生地讓我體會著。年輕時候父親的背影，就是令我感到熟悉的背影，他敘述著在他所出生的嘉義，是個富含多元文化與族群的好地方，從小就幫忙奶奶工作的父親，時常與奶奶一同上阿里山撿拾木材，每每他聞到檜木那濃郁的香氣時，便想起了過往的點滴，那時的他只覺得能幫忙父母賺錢已是常樂，卻從未細細觀賞阿里山的雄偉，伴隨年紀的增長，他開始感受到阿里山的原始，撿拾木材的同時，也觀望著檜木巍巍地直挺在山坡上，幾十年來的堅挺，不畏風雨的屹立生長著，就猶如父親所說這等的毅力如同生活在嘉義這塊土地上的人們，有著民族的草根性，努力地開墾、打拼，才造就現在的嘉義！

相冊中的每張相片，都是父親揮灑青春的最佳證明。每每撿拾木材到山下時，都一定會到北門火車站，父親說那是嘉義的木材集散地之一，常有許多品種的木材，也是要上山的重要一站，在過去的純樸時代，不如現代人們把奮起湖當成旅行景點，父親說：他也曾好奇的問奶奶為什麼會有湖泊在山林之中？而奶奶說：那是天使的眼淚，因為看到辛勤的人們工作太感動了，而留下的。天真無邪的我，也曾被這個說法給呼嚕呢！

突如其來的一陣喧囂聲，把我從回憶的時空拉了回來，仔細地品閱這些泛黃的照片，發現了快門喀擦的一聲，雖然記錄下了父親在那時洋溢的笑容，但終究無法留住經過日月消逝的人、事、物，就猶如這片土地，經過幾百年來人們的開墾，才有如今的繁華。在現代化下，「嘉義」在歷史的變遷中，褪去了簡樸又不庸俗的風采，套上了時尚又不失典雅的外貌，仍舊不失它所擁有的地位。父親曾有深刻的體悟，在他離鄉背井打拼的日子，心中思思念念的無疑是他所出生的地方，他說「家，永遠是最好的避風港」，每每回「嘉」，總會去巷口那間火雞肉飯店，狠狠地給它吃上幾碗，解解思鄉的感受！

縱觀古今，這座桃城已不是當年的桃城了！嶄新的面貌使它活躍於這塊土地上，在父親的引領下，我看見了嘉義的歲月，新的樣貌使它更加地多采多姿，那些的歷歷在目，就好像是不久前才上發生的事。如今的「桃城」，在時代的演變下，更灑脫的展現的樣貌，佇立在偌大草原上的森林之歌，巨大的鳥籠造型，彷彿訴說著嘉義從囚禁自由，到蛻變成一塊民主淨土一般，但實際上，是這鳥籠緊緊地把生活在「桃城」之中的子民們聯絡在一起，使我們更能發揮身為嘉義人的草根性！

走在河岸旁的我們，那對背影在旁人眼裡看來格外的溫馨，而在我眼中，父親的背影是多麼的強壯，使人值得依靠，望著涓涓細流，空氣中氤氳著一股清香，在夕陽映照下，伴隨落下的是金黃色的風鈴花，漫步於此，聆聽著風鈴花與風的交談，凝視著父親的背影，似有似無的看見嘉義這塊土地，與他的一切淵源。

然而，他說著他的過去，而我漸漸模糊了眼前的景象，也把他的聲音與這一切都萬化冥合似的，沉醉的進了屬於我的「嘉」鄉！故事，未完待續……

散文

友誼·蛻變

商三1 林怡甄

「朋友一生一起走，那些日子不再有」，我們，是很好的朋友，曾經是……

和我同班五年的他，沒有特別帥氣的臉龐，也沒有名列前茅的優異成績，更沒有亮眼的傑出表現，但他有著健康的小麥色皮膚，在球場上更是得分好手！不過，深深吸引我的，是他的「真」，和無人可敵的幽默功力，有別於其他對我而言幼稚又無趣的男生，跟他相處時，能學到許多課本上沒有的知識，像是見識真正的壁虎斷尾，有別於課本死板的形容，活生生上演在眼前才是過癮；能學到許多正向的人生態度，固執的我常拘泥於一件小事，他會從旁開導我，用自身的例子來告訴我：放下執念，要往好的面向去思考。總是活力充沛的他，一天下來，能帶給大家許多歡笑，我漸漸發覺自己享受且喜歡與他的相處的每個時刻，他清澈的眼神，充滿吸引我的那種「真」，和他陽光灑落般的溫暖氣息相襯，就像一個鄉下小孩似的，給我的是最原始、簡單卻是最快樂！我認定他是最相挺的兄弟，我最好的朋友。

直到會考前幾個月，我們產生了一些摩擦，雖然我們的個性都一樣放不下身段和面子，但在這之前，絕大多數都由他主動破冰，這次沒有，我卻仍然埋頭拼會考，沒有花時間去溝通跟平衡我們的友誼，持續僵化到畢業那天，直到現在，我們不再有交集。也許，這次僵化不單單是因為那次摩擦，還有他始終沒有說的——他的想法。如今已經快高中畢業，我仍時常反覆的去想、反省，我認為我應要即時表達我對他的感謝，而非習慣性的去理所當然他的好，更該好好珍惜得來不易的友誼，善用溝通去化解心結。然而在這段友誼中，我明白了，一段好的友誼得來不易，但不一定堅不可摧；我亦明白了，放下身段去跟對自己十分重要的人說和，是件多麼重要的事，需要即時的去表達、溝通。也許我在這段友情中，是很失敗的經營者，但我相信，在這段失敗的友情中，我所經歷的蛻變，都將成為往後每段友誼的最佳養分。

短短五年，我們相遇、相識和建立友誼，到如今像兩條平行線沒有交集，在他身上得到太多經驗，也得到了相當多的快樂，也因為這段經驗成長了許多，從一個覺得時間久了能沖淡摩擦，堅持不主動化解不愉快的人，蛻變成一個願意主動溝通、說開的人，這是用一段切身經驗換來的蛻變成長、和我們之間的友誼，已然成為我人生拼圖中，不可或缺的那一片。或許有天我能完全去實踐在他身上，記取的經驗和領悟，再去放下對他的內疚，轉換成他時常散發的溫暖能量。

謝謝你！一段友誼，一次蛻變滋味。

散文

紅樓·夢

綜三2 長安

像一隻莊周夢裡的綵蝶，斑斕炫目，傳言她是翩翩起舞，迷糊入世。

冷冽的星輝遍地，誰把它化作天上銀河，述說牛郎織女的恩愛？

她鎖在紅樓裡，身著華美的衣裳，佈滿了悵惘。

——想什麼呢？

她搖了搖頭，終是放下水晶簾。

那夜一夢，非莊公親迎，只是易安路過，在她秋眉上，落下蜻蜓點水的吻。

雨落芭蕉葉，月華灑窗櫺。

古舊的案上，清風不識字，隨意亂翻書，不偏不倚地凌亂了《詩經·鄭風》

西施不禁蹙眉，這下把蘇軾都請來了，他只是淡淡的眸光：也無風雨也無晴。

是不是不醒來，明天就不會來？

她終是南柯一夢，悠悠一笑：東周演義山中魏晉唐宋元明清。

前不見故人，後不見來者。

只在汨羅江，看著浮沉不肯沉下的孤魂，或許那只是自己的倒影罷了。

「吶！聽好了……

水來，我在水中等妳，

火來，且在灰燼處等妳。

讓手中的玫瑰，化為妳枕邊的繡花，

代替我，

在燈火闌珊……。」

散文

盛唐夜·晚唐春

綜三2 長安

你說妳喜歡李商隱，隱晦的文字，
醞釀一份情感，在彼此心中激盪。

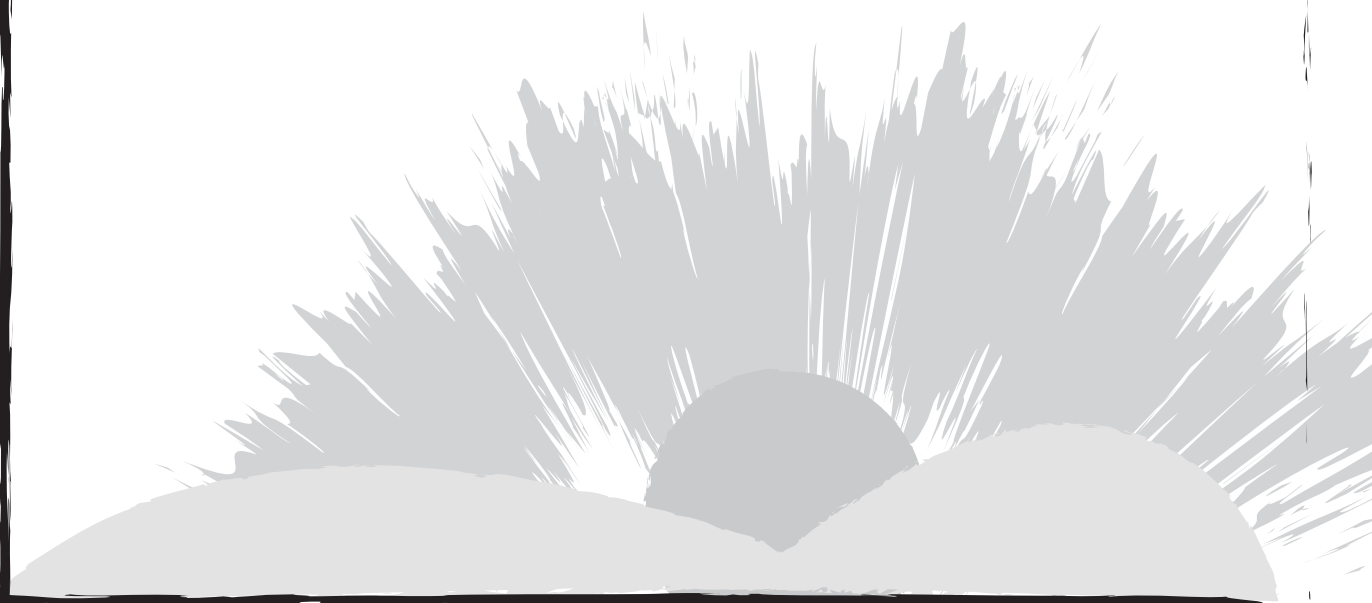
作者也好，讀者也罷，妳喜歡這樣纏綿在雨季微妙的情愫。

我說我喜歡李太白，浪漫的詞藻，
深藏一種情懷，在兩人方寸輝映。

師徒也好，故人也罷，我喜歡這樣散步在晴陽步道上的熱度。

三李成行，因為多了李鬼。
可是最後我們沒遇見，也沒發現。
最後才想起我一人在盛唐，妳一人居晚唐……。

其實我又何嘗不喜歡商隱，可是「傷隱」妳教不會；其實妳又何嘗不喜歡太白，
只是「坦白」妳學不來。



散文

誰偷走了我的單純

廣三2 張育茹

每個人從幼童慢慢轉變成大人，其中走過、學習，並經歷許多現實社會所設下的考題及關卡。也從中學習很多人生中的新知識，卻也從中失去了自己的想法及童貞。

時間是個狡猾的商人，當你想從它手中獲取東西時，卻也被它奪走了自己最珍貴的東西。當你想用自己純潔無瑕的童心去和時間換取浩瀚無垠的知識、成熟的思維時，那個天真單純的身影就已經逐漸在腦海中模糊不清了。打從自己越來越有自己的想法和見解時，我便發現當初那個沒有太多複雜思緒的小女孩早已漸漸地消失在我的生命中。她並沒有遠離我，只是在我的心中走進了一個名為「回憶」的收藏室裡了。在我獨自對抗著殘破不堪的現實時，或多或少她仍然會靜悄悄地發出暗號、釋放她的光芒。讓我回想起最原始的自己是多麼的純真及簡單，也鼓舞我收拾好負面情緒繼續面對生活設下的挑戰。長大後，明白越多的道理、社會的殘酷、人們心照不宣的想法時，便受到了無法抹滅的傷害。但有弊必有利，雖留下了致命傷卻也得到了更深層的想法。不再以單純的想法看待人生，而是思考的更多了；不再莽撞的處理迎面而來的事情，而是能鎮定地找出解決問題的方法；不再遇到挫折就抱頭痛哭，而是隱藏自己的淚水並化為助力。

長大成年後，回首望著滿是顛簸坑疤的道路，並清楚明白了自己已無法回復到最初的我了。那個懵懂無知的小女孩在歷經了許多事情後，被社會磨練成了成熟穩重的人，不再想笑就笑、想哭就哭，而是將自己的情緒隱藏起來，並且冷靜理性。在經歷了失敗時也曾抱怨著自己怎麼跟隨社會變成了深不可測的人，但多次後卻也習慣，並且看開了。在這黑暗的社會裡，也許只有把那個單純且最真實的自己，安置在心中那個不會被外界污染的樂土，才是對自己最好的安排了。

人們從孩童時期邁向成年時期，總會學習到許多事情並從中進步，雖然失去了某一部份的自己，卻也變成更好的自己。

散文

誰偷走了我的時間

廣三2 黃嵐琦

人的一生，誰都逃不過生老病死，或許有人天生含著金湯匙，也有人天生被地獄般的貧窮壓垮，不過有一個最公平的點，那就是時間。每個人一天只有二十四小時，長大後才發覺，最令人恐懼的不是死亡，而是在不經意之下，大把歲月就溜走了。

小時候在入睡時總會問母親什麼是死亡，死後又是什麼樣的世界。那時還小，只懂得死的存在，卻還未察覺死亡的到來是透過時間。人的一生從出生起就在倒數，真正面對的並非死亡，而是如何珍惜光陰把握時光，讓人生被意義填滿。可是不知從何起，我的時間被偷走了，而我只能茫然地繼續前進，面對被偷走的時光，我也只能更珍惜當下。

論誰都會不甘心吧？自己的物品被偷走。有著滿肚子困惑的我，要去查出那兇手！究竟是誰在光陰已很珍貴的情況下偷走了我的時間？我開始思考時間究竟是在何時何地被偷走，是我認真趕作品的時候嗎？又或許是課業壓力擠掉的嗎？小時候總感覺一秒有現在的兩秒長，無論是誰如何奮力過生活，時光好像還是匆匆就走一樣。我突然察覺，正是成長偷走了時間吧，以往難熬的一天，變得一眨眼就過去了，面對被偷走的時間又該如何看待呢？

當意識到失去，內心再如何萬般糾結也無可奈何了。或許無論是時間、家人、朋友甚至愛人的失去，也只能放下，接著重新振作，開始過好新生活。無論面對何種挫折，人都是在接受、面對、處理、放下的路上前進。或許，不管是不是成長偷走了時間，那也不是重點了，只要過好每一天，我相信成長的收穫必定大於失去的苦痛，就如同許多英年早逝的偉人，他們失去了時間，但也因為曾經的努力，永恆的被傳頌下去。過好每一天，也正是過好了一生！因為我相信人生的長短並不會定義任何價值，只要無愧自己的過著日子，誰也偷不走我的人生！



〈蛻變·永生〉廣一 2 張嘉玲

人生就像蝴蝶一樣
在 18 歲時蛻變
在 80 歲之後得到永生

人生就像蝴蝶一樣
從懵懂無知的卵
到平凡脆弱的毛毛蟲
再蛻變成能展翅雙翼的蝴蝶
途中所經歷的挫折
一部分由家人一肩扛起
一部分為自己承擔

人生就像蝴蝶一樣
能展開雙翼但不能永久以王者的姿態停留空中

人生就像蝴蝶一樣
要會獨立在外飛翔
但飛得再高的蝴蝶
也會有墜落深淵的一天
而飛得再低的蝴蝶
也會有力爭上游的機會

人生就像蝴蝶一樣
終究會因自己的成就而獲得永生

〈蛻變〉資二 2 董建宏

毛毛蟲 / 變蝴蝶 / 只能活七天
卻是它 / 活著時 / 最耀眼的時間
蛻變 / 不一定 / 能帶來永遠
但是 / 他可以 / 讓你發現
還有不一樣的世界



新詩

新詩



〈褪變・永生〉 廣一2 陳芳宜

破 “ ” “ ” 裂 “ ” “ ” “ ”

在次次海水 進進退退下
磨平了我的稜，

在徐徐海風 吹
(ㄨ哇…ㄨ哇…)
展露出我的稜，
大自然這鬼斧神工的造物者啊！
每日都在摧殘建造，
建造摧殘，
每日的我也都不同，
不同的我就不是我嗎？

這就是褪變，
也才造就當下我的 奇形怪狀，
我的 獨一無二，
而這一幕幕，已成為 大自然界中
雋永的歷史，
就刻在於天地之間，等著 發覺，
發覺 永生。

〈悱〉綜三2 長安

月寒色，寒色宮，色宮內，
宮內亂，內亂人，亂人扉，
人扉闔，再見已是生死無話。





〈分組〉廣三 1 鄭仔桓

討論是紊亂的
人多是混亂的
如脫韁野馬般難以掌控
建言將包裹華美的辭藻
才足以說服別人
是一面倒的
都是反對的
卻誰都噤若寒蟬
任憑一黨獨大
專制
卻無可奈何
經過慎重思考
然後脫口
卻遭致難以整合的局面
有時候
創新反倒成了冗贅的代名詞
不重要的就撇除了吧

說都別說
別誤以為這樣就能
將混沌錦上添花

〈雕像〉廣二 2 鄭祐蓁

刀子劃過你的五官
刻出立體的神情

砂紙撫過你的肌膚
磨出細緻的光滑

你就像真實的存在
卻無法說話無法動

任由風的侵蝕戰爭的毀滅
斷了頭又砍了臂
也一句話不說
靜靜的矗立

新
詩



新詩



＜海面上升＞廣三 1 鄭仔桓

矗立

我常年簇擁著你
日復一日 年復一年
朝夕吞吐 一切如此規律

直到 越來越
炙熱的、燒灼的、滾燙的 陽光撒網
將我被捕撈提起
我逼不得已合攏
卻使你逐漸縮減、萎靡 直至被淹沒
你像沒存在過
只剩舊地圖上殘留你的痕跡

我則航向世界各處
波瀾壯闊 無所遁形
山啊、石啊、大樓啊、紅綠燈啊
還有好多人啊
都被我用盡全力擁抱過

那些擴大的臉孔 奮力揮舞的雙手
都像在歡迎我的到來
於是我按捺不住溢滿胸襟的亢奮心情
招呼他們來到
你曾經昂首矗立的海上



＜你＞廣三 1 鄭仔桓

你是陰天
重卻不落一滴雨
你是細雨
蕩漾起波瀾漣漪
你是水花
逃離滯留的水塘
你是靜海
帶走淺淺的沙灘
你是流沙
停留在過去時間
你是年華
擦去懵懂和蒹葭
你是在水一方
你是路途遠廣
是相思無崖
是迤邐風光
你是我徹夜難眠的心結
和一直到達不了的遠方



＜愛的三丕＞廣二2 鄭祐蓁

哎呀

來不及意會那瞬間
觸電將你我牽連在一起
陷入愛情蜘蛛編織的網
心咚心咚在打鼓
拉開愛的序幕

愛呀

絲毫不畏天降考驗
熱戀讓思考回路當機
神都切不斷纏綿的吻
心怦心怦在害怕
希望你別離開

哀呀

以往的溫柔消失了
你憑什麼拿玻璃砸我
我又是哪隻眼看上你
心灰意冷無話說
悲慘愛之結局

＜土地是我＞廣三1 鄭仔桓

沿著面容深陷的紋路
簌簌滾落的每一滴汗水
都滋潤了你的乾涸
我滿佈風雨的雙眼
凝睇你的成長
直到能撐起我的重量

我是你廣袤無垠中的微不足道
憂於你患病發燒
人類卻仍不屈不撓
冷眼你陷於水深火熱
我力挽狂瀾 也無力回天
只能
直到我佝僂著背
我將離你更近

新
詩



新詩



〈夜醒我無眠〉應二 1 黃怡文

捧在手心的皎潔
我們冬末望著輪月許的願
皓月當空
闌寂無聲
杵在陽台某晚思念
橫下一淚
意趣相投與黯夜
逕自獨溜
你儂我儂
早已航向不可知的無垠宇宙
由夢轉達給我吧
你在何處星河漂流無蹤
手牽著手啜口咖啡的慵懶午後
如過往笑的無法自己
你樂
躲在巷口邊的我
憶起當年的璀璨星空
原來僅剩獵戶座深抵心窩
你更樂了
我也無憾

〈時間〉廣二 2 莊婉榆

一刀斷的是誰的惆悵
萬載的悲喜哀愁揉砸
剎那
我回首

驚嘆
時間利刃正在後頭來回掃蕩
不知不覺中
鮮明的記憶突然模糊

倔強
我固執的守著一些回憶
把它們藏於刻骨銘心
卻放縱其他消逝

感慨
我所經歷過的
以前不再完整
未來正在發生

站在現在的分歧點
過往儼然已逝
而我正向未來邁進

發覺
我所在的時間
是起點
亦是終點





〈保存〉廣二 2 鄭祐蓁

給我再多的墨
也寫不完對你
滿溢而出的愛意
因為
再多情的紙
總有一天 也會凋零

把你的歲月
鎖在圖紙裡
你來定格我
畫你的那刻
那瞬間
是比起天上星星殞落
更值得紀念

更值得詠懷

〈療傷〉廣三 1 鄭仔桓

想把所有化為銳刺的羽毛張開
試圖成為一隻威嚇力十足的鳥
就可以不被恣意觸碰

想把一顆心戳出上百個洞
裡頭養滿蜜蜂
就可以有吃不完的蜂蜜

想把悲傷像風鈴一樣掛起來
叮叮噹噹
隨風譜成悅耳的歌曲

想把解語花倒掛
讓它風乾、乾燥、然後鑲在耳旁
就可以散播芬芳的花香

於是
尖刺終於柔軟
心被蜂蜜和蜜蜂填補變得坑坑疤疤卻終於溫暖
傷悲引來笑語聲細膩婉轉卻聲聲透心涼
花材終於被保存下來
一切不會是徒勞 一切都會好

新詩



閱讀心得

漢娜的遺言

廣三2 張育茹

「故事會往好的方向發展，還是越來越悲慘，就要看你從什麼角度看了。」無論是身在何處，沒有人知道自己的人生未來會如何。你無法知道別人有過什麼樣的遭遇。你能掌握的只有你自己的生活。而且你也無法回到從前，一切的事物都無法回復到往日的面貌。你真正能夠擁有的……只有當下。

「因為你明明知道事實真相，偏偏卻要相信謠言。更重要的是，我希望他們了解我。我並不希望他們自以為了解我。」就如同漢娜所說，你明明知道事實的真相，卻偏偏選擇相信謠言。有些人總是喜歡杜撰虛假不實的八卦，一傳十，十傳百，當越多人聽到後也就越多人相信。謠言有時流傳一久即成事實，儘管當事人澄清、沉默，大家還是會相信謠言。而那個造謠的人，當初根本沒想過會對當事者造成什麼影響，他只是覺得好玩、覺得大家會把目光放在他身上。而當他們開始製造謠言時，他們會感到莫名的愉悅感，覺得大家都在關注著自己，卻不知道已經對他人造成多大的影響了。但事實猶如漢娜所言：「當你做的事對別人的生活造成了部分影響，那麼，你影響到的將會是他的一生。」

如果現實中的我們，和漢娜遭遇相同的困境時，我們會做出什麼行動呢？是阻止或忍受？抑或是反擊？答案不能得知，因為每個人都有他們自己的做法。也許有人因為害怕而不敢說出真相，只怕換來更巨大的傷害，但我們無法左右他們的答案。但假如我碰上了，我希望能勇敢保護自己，能勇於說出自己內心的想法。因為沉默是讓對方有更多的理由持續地傷害你，當你沉默的時候，你也在無形中傷害了自己。美國非裔美國人民權運動領袖馬丁·路德·金恩曾經說過：「最大的悲劇不是壞人的囂張跋扈，而是好人的過度沉默。」沉默並不能保護自己，反而有時候會使事情走向無法挽回的方向，不要讓沉默使得自己受到更大的傷害。

而相對的，那些聽聞到謠言之人之態度相當重要，他們是事情如何發展的重大關鍵。他們可以擔任一個智者，讓謠言停止不再傳播下去；但他們也可能擔任一個愚者，不查證真相卻聽信謠言，而且還繼續地把謠言以訛傳訛，最終造成不可挽回的局面。

席慕蓉曾經在她的經典作品中說過：「請讓我學著為自己的行為負責，請讓我學著不去後悔，當然，也請讓我學著不要重複自己的錯誤。請讓我終於明白，每一條走過去的路徑都有它不得不這樣跋涉的理由，請讓我終於相信，每一條要走上去了的前途也有它不得不那樣選擇的方向。」後悔終究是件來不及的事，而我們只能學著不重蹈覆轍，不讓未來的自己要再次走上相同的路，犯下相同的錯誤。



閱讀心得

水問

廣三1 鄭仔桓

在正值花樣年華的年少時期，心中總有述不盡、道不完的苦樂唏噓，尤其在見著了日的升落、花的盛凋、天的喜怒，還有昂首的樹、嬉鬧的雨、姣好的月等等引人入勝之自然美景，總會像不小心拉扯到跑出的線頭般，一發不可收拾的澎湃情緒便波濤洶湧般襲捲而來，簡直不吐不快，於是便化為筆下的力量，絲毫不需苦惱，便流水輕快地掃完一面稿紙又接著翻面，才發現每個字都「力透紙背」一情感如猛兇紛紛掙脫了桎梏，橫衝直撞地將我的心搗出一個破洞，於是落網我作掬水狀的手中，揉捏成尖細形，變成筆芯被插進筆的墨水匣裡，才有了這些鐫刻般的文字。

在這種層出不窮的情感漩渦裡，簡嫻即佔有一席之地。這本書紀錄了簡嫻大學時期的散文作品，共分成六卷，始於「花語」，終於「化音」。此書的用字遣詞帶有學生時期的些許拙口及青澀，可一字一句間的思緒雕琢都讓我感受到作者拚命攔阻即將洩洪的情感浪潮，用心且不願遺漏任何眼睛所見的細節，小心翼翼且仔仔細細地化為書中文字，因此句句讀來醉人一未曾飲酒，卻醉過，醉心於你，可未曾飲你。閱讀這本書時，雖然眼前所見皆是白紙黑字，可是卻完全沒有在讀字的乏味感，反而會被拽進書中的世界，能感受到拂過肌膚上的涼風、聽見夏季的蟬鳴蛙叫、看見作者在白千層的樹皮上寫字。我明明看的是書，卻恍若透過作者的眼睛溯洄到離開的時光，見之所見、聞之所聞、觸之所及。

看這本書的同時，我也好像看見自己般，時常不經意就笑出聲來，好多經歷實在太有共鳴，尤其在胡思亂想這一塊，時常見著一棵樹就聯想到壯闊的森林，觸著一縷光就聯想到酷熱的盛夏，而這本著作之所以可以完成的最大功臣，莫過於這些雜亂無章的思忖，欲尋覓一個出口傾瀉而出。「我感受到腦海內的波濤已然洶湧，亦發現體內的喜悅即將爆破……我需要一落一落的稿紙、一枝又一枝筆……」讀至此行時，我不禁會心一笑，字裡行間滿溢書寫文字的欲罷不能，年輕氣盛且豪氣萬千地向天地借題材、借靈感，大把大把、毫不吝嗇地撒落在空白的稿紙上，等到劃下一個句點、嘔吐出一口氣時，才發覺已是三日以後。

最讓我印象深刻的一篇，是作者將臺大文學院描述成一座羅浮宮，每扇玻璃窗外的景色，都是一幀巨畫。「好美的窗子，彷彿輕輕一推，便能推出涼爽的夏季。」我自己也是眷戀窗外的，記得有次上課時，天色昏闇、雲朵暗啞、風開始躁動不安、雨絲滿天空地漫步，教室裡日光燈的明亮與窗外形成強烈對比，所幸關上一半電燈，老師應景地娓娓道出引人發毛的經歷，明明窗裡窗外的氣氛逐漸靠攏，但我的目光卻只被窗外的世界吸引，享受著涼風擠過窗戶的縫隙拂過我的耳旁，但眼角餘光卻瞥見座位後方的桌上遭到雨的洗禮，只好依依不捨地闔上窗子，眼睜睜觀看我倆被生硬地阻隔開來。那時我感到有些可惜，可現在得知作者對窗戶有另一番見解，把窗戶比喻成畫，會隨著四季遞嬗而變化的巨作，不必因碰觸不得而深感惋惜，畢竟畫本來就是拿來欣賞的。

「靜肅的教室，正方體的三度空間，一個人站著唸著，所有的人坐著寫著，我像在這透明體之外，觀看他們。」這是我很有同感的一個狀態。怕出席次數不夠的作者，在對學習茫然的時期，為了學分逼著自己去聽課，卻引發一連串自我質疑的過程。這大概是每個人都有過的經歷吧！我也常常在埋頭抄寫課內書的筆記時，猛地一回神，抬眼掃視四周同樣與我振筆疾書的同學，還有台前孤身一人、口沫橫飛的老師，不禁思考起「我到底在這做什麼？」、「我學這個有什麼意義？」，好似從「周遭全都被我徹底忽視」的感覺中突然驚醒，霎時間也不曉得自己該怎麼辦。而作者則跟隨自己當下的心情，迷茫了就不再深陷其中，轉而去找回被自己忽略的日常景象。我也很喜歡作者引用書中字句暗斥臺上講者的片段，讓我想起曾經和一位也喜愛閱讀的朋友，互相提出書中的論證進行一場小小的辯論遊戲。我們完全放心讓書籍做自己最堅強的後盾。

閱讀心得

RESET轉世重生

廣一2 謝雅一

這本書的主角千幸，給了我一種即便你的人生中不管遇到何種困難，只要保持著樂觀的心情去面對，就能解決。就如同我們的人生不能因為一直遇到不幸的事而自甘墮落，畢竟我們還是需要生活下去，何不帶著笑容過。

這書中有一段描述，千幸即便在她過去的人生中明明沒有值得她回憶的事，她依舊想要保留她過去的所有記憶，然而她之所以想要保留這些過去的記憶，單單只是因為她即將要重新投胎的世界會很幸福，而她保留這些記憶是為了能更珍惜身旁的人事物。或許我們也是如此吧。每當要失去過才會加倍努力去珍惜，總會有些人不懂得把握，直到真正失去了、回不來了，才回想起自己是多麼愚蠢，而我也總是要得到教訓，才會領悟到這其中的珍貴性和重要性。

這本書的主角千幸轉世到一處擁有魔法的世界，而她身上背負著強大的魔法，而在這其中她遇到了一位與她同樣有強大魔力的人，這人因為小時候有強大的魔力，而某天他身上的魔力突然失控，導致他身旁的人都敬畏他，也因此他從未交到知心的朋友，而千幸對她說：「如果大家都怕你，大家也一樣會怕我吧？既然如此，我們不應該分開，互相幫助不是比較好？你失控時，有我阻止。我失控時，有你阻止，這樣不是很好？這樣比較好，對吧？這麼一來，你就不再是孤單一個人了。」當我看到這段話時，我思考了一下，或許就是因為有著類似的情況，當她說出了你不再是孤單一個人，會是那麼的讓人覺的動心。

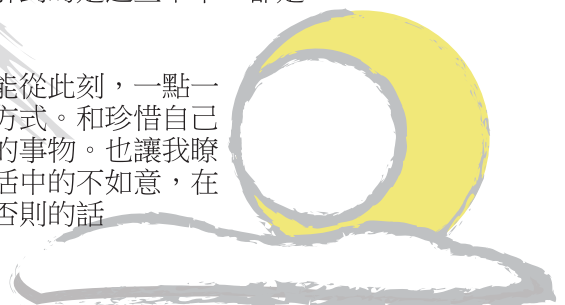
另一方面，當我們遇到與普通人不一樣的人時，千萬不能抱持著遇到怪物的心情，即便這些人外表裝的多麼不在意，其實心中早已被無形的刀劃出了一道又一道血淋淋的傷痕。

千幸轉世在一處公爵的家，某一天她的家要辦盛大的宴會，出席宴會當然是需要華麗的衣服，更何況是生在公爵家，一般王公貴族要訂製衣服通常都是製作衣服的人要來王公貴族的家裡頭，但千幸卻是自己親赴製作衣服的店裡，因為她心想反正我都要出門了就順便過去，而這讓我想到生活中，或許就有些人仗著家中有許多的財富，而看不起甚至使喚那些家境困窘的人家，我們或許會很羨慕富有的人家，但每個人都是公平的。就好比，我的家境並不富裕，但我在我的家中感受到幸福、安全和滿足。

這書中千幸說了一句：「如果不把痛苦得事情說出口，人會變得沒有精神。太痛苦的事情累積在心頭，就沒有空間放入開心的事情了。」當我看到這句時，我是感同身受的，我總是習慣把自己壓抑著，但每壓抑一次，心中仿佛有一塊又一塊的大石一直不斷的撞擊，也讓我明白，當眼淚流出時並不是代表自己懦弱，適當的發洩出心中的委屈和不滿也算是一件好事，這也會讓人明白你心中真正的心情。

我總是很羨慕能把悲傷的事情宣洩出來的人。這本書的主角千幸讓我明白在我們的人生中遇到挫折和困難，要面對。難過時要適當的宣洩出來。重拾起屬於自己的笑容，在我們的人生會遇到許多不幸的事，但讓我了解到的是這些不幸，都是為了能讓你往後的幸福中更加懂得珍惜和把握。

我們無法如寫小說般說重生就重生，但我們卻能從此刻，一點一點的改變自己對人生中，面對挫折的態度和解決方式。和珍惜自己身旁所擁有的人事物，不再過度的追求不切實際的事物。也讓我瞭解到我們必需抱持著，樂觀的心情去面對我們生活中的不如意，在生活當中總會有絆腳石，我們就必需要鏟除它，否則的話我們就只能停在原地，止步不前。



閱讀心得

賽德克·巴萊

國二2 許鈺萱

自古以來，殖民統治為了更加有效率的掠奪殖民地的資源，提供殖民地的人們先進的技術、文化，看似對殖民地整體的提升；然而，被統治的人們人權被默視，不被統治者當「人」看。統治者以絕對的治理方式，施行一系列的改革，在統治者眼裡，可以增強國力，但在被統治者的眼裡，卻成了長期的夢魘，即使統治結束，被霸權欺凌的恐懼、仇恨也將根深蒂固的烙印在他們心裡。

（一）不公

1895年，馬關條約簽訂，臺灣割讓日本，開始了為期五十年的日治時期。當權者為了有效率的收服山地原住民，日本人以嚴苛的理番政策掌控各原住民部落，原住民們逐漸被迫放棄屬於他們的文化及信仰，他們承受著日本人的打壓。日本人將妄想推翻他們的治理方式、意圖發起攻擊的原住民一一殺害，不願意接受統治的下場幾乎只有死路一條；願意接受統治的原住民卻也沒有好到哪裡，他們被當成次等公民，甚至連次等公民都不如，開始了賤民般的生活。男人扛著粗重的木頭運送給山下的日本人，途中木頭若是不小心掉下去，日本人還會對他們打罵；女人則是被日本人當做傭人使喚，無論是照看孩子、清潔房屋等都被日本人視為義務。

在「工作」方面上可以看出日本人對原住民竭盡全力的剝削。為了加速收服原住民，且更快速的掌控他們，日本警察甚至和許多原住民的女人聯姻，但那些女人卻被當成下等傭民，身為日本警察的丈夫對她們而言是天，她們只能低聲下氣地屈服在丈夫的權威下。有些比較命苦的女人，在聯姻不久後便慘遭拋棄，這簡直是將原住民的女人當成是可有可無的「東西」。因為在日本人眼裡，原住民們也就只是他們附屬品。

更令人氣憤的是，在「教育」方面，日本人並不算平等的對待原住民的孩子，他們覺得原住民的孩子教育水準不需要太好。日本孩子在「公學校」學習，學校的師資絕對算的上是一等一；但原住民孩子卻在「蕃童教育所」裡接受知識，教育他們的是隨處可見的「警察」，還意圖讓那些有不同才能的原住民孩子收斂自己的光芒。僅憑學校名稱就足以看出日本人的不平等，更何況是學習的場所及教育者的教育水準及教育道德呢？

（二）掠奪

電影裡令我印象最深刻的，就是日本人對原住民「獵場」的掠奪。日本人侵略屬於原住民的原生之地，施行暴政。在如此情況下，原住民的獵場逐漸消失，他們的文化-出草也被日本人視為禁忌，甚至嚴令禁止原住民進行出草這項活動，這令原住民們十分憤怒，更不用說還有種種不公的事情。但他們心中也明白，原住民與日本人在武器以及各項發展的極度差異下，他們勝利的可能是微乎其微。在他們都覺得沒希望的時候，道澤社的頭目-莫那魯道宛如一道光照亮他們，將他們幾乎熄滅的希望，重新點燃。

（三）奮戰

莫那魯道歷經自己父親被日本人殺害，當上頭目後，也到過日本見識了日本人武器的先進。決心復仇的莫那魯道，選擇隱忍等待時機。終於在1930年，莫那魯道率領德克達亞群各部落聯合起事，在霧社公學校進行大規模的武裝抗日。即便莫那魯道他們清楚在抗日過程中死傷人數將會非常慘重，但他仍帶領各部落的戰士們將抗日行動堅持完成。看著族人、戰友相繼為了戰鬥犧牲，這更加激起了原住民們重獲自由的渴望，他們不畏死亡，為了守護屬於他們的獵場，在他們熟悉的這片原生土地，殺出一條條血路。

吶喊，嘶吼，用跳動的心臟，用沸騰的血液，用無數生命及鮮血所灌溉的道路，舉起佩刀高聲呼喚著，絕不愧對祖靈，不辜負臉上象徵戰士的刺青，揮舞著手裡的刀，高舉向空，用力揮下！這是年輕的戰場，也將會是被永恆銘記的巔峰，希望伴隨著一次次地揮舞重新燃起。

（四）榮光

「如果文明是要我們卑躬屈膝，那我就讓你們看見野蠻的驕傲」，這是在《賽德克·巴萊》中最喜歡的一句台詞，雖然只有短短兩句話，卻包含了許多的無奈及憤慨。縱使被打壓，他們卻從未彎下他們的背，永遠是那樣的挺直，他們與生俱來的驕傲，使他們不願放棄自己身為原住民的身份，他們以自己為榮。如果他們的文明被日本人視為野蠻，那麼莫那魯道便讓日本人看看，被日本人視為野蠻的驕傲。看著莫那魯道神情嚴肅的說出這句台詞，我宛如看到莫那魯道眼中熊熊燃起的火苗，他帶領部落戰士迎戰，為了奪回屬於他們的獵場、他們的自由、他們的榮耀，即便知曉結局的注定，仍願意以生命為籌碼，用盡全力去拚搏，他們是-「賽德克·巴萊」。

（五）反思

我不知道日本人這樣的統治方式是不是正確的，我也不能輕易斷言原住民的抗日行動是否太過魯莽；但我想不論是文明進步、改革開放還是獨立自主，都是需要時間去改變及成長的。我認為日本人的統治方式沒錯，因為他們扮演統治者的身份，所做的一切都是為了母國著想，雖然他們的做法難免會被世人詬病，但他們也的確在統治期間，讓臺灣的發展突飛猛進，不過，我也不覺得原住民的抗日行動有錯。原生之地的被侵略，改變了他們生活原有的樣貌，他們只想重獲自由，守護獵場，以及他們原本的生活。在進步的過程中，無論是統治者還是被殖民者都要付出一些代價，而每一次的改變或改革都需要時間去適應，對於歷史事件的解讀，是非對錯不是我們三言兩語就能說清，每個人心中都有一座天秤，對與錯也只是一念之間，孰是孰非，孰黑孰白，每個人都有不同的見解，就看你心中的那座天秤，是傾向哪一邊。

從前有個魯卡

應二一 林善萍

我相信你的到來絕非偶然，而是上天的刻意安排。

一九七零年的初夏，英國的早晨並不因此悶熱，反而清爽，還處於睡眠惺忪狀態下的自己強行打消睡意，揉揉眼睛後走向客廳，窗簾擋住陽光的強行闖進，寂靜包圍了時空，十四歲少年深吸一口沁涼刺骨的空氣，又剩我一人了嗎？他想。

「噹啷」本來的萬籟俱寂消逝在鈴鐺的奏鳴曲中，少年回頭，只見廚房門口坐著一隻毛茸茸的黃金獵犬，再往洗手臺看去，廚房的窗戶是開著的，啊...怎麼老是忘記關呢，他打了個冷顫。裡頭已成一團糟，四處散落麵粉不說，連碗盤都打破了五個！少年怒瞪了眼前的幼犬，那犬竟然還撇開眼，一副事不關己的模樣

「我不知道你打哪來的，但你從哪來就滾回哪裡去」少年狠道，而小毛怪則推聾做啞，扭頭就走，少年抓起他的皮毛，打開庭院的門後將其拋了出去，而在外頭的犬只好坐在高腳的木頭平台上向內探視，少年打開電視，新聞台正播放著天氣預報「今日下午東北部會下零星小雨.....」他無心去聽，不過是播報員輕柔的嗓音使他感到不那麼孤形吊影。

下雨了，少年呆坐於電視機前，播報員的聲音不在，他試著回想從商父母上次回家是什麼時候，三個月前？五個月？或是更久...他不耐的擰著眉頭，似是想起什麼後朝庭院看去，溼答答的小金毛並不向雨天和他服輸，依舊堅貞不屈，他輕輕一笑，開門將他抱進，而懷中的小子並不安分，不僅胡亂扭著還發出憤怒的低鳴

「你在吵我就把你丟回去」少年僵在臉上的刻薄和緩了些，他的嘴角勾起弧度，將小毛獸抱進浴室梳洗一番，他發現這孩子身上廣佈細傷，後腿尤其嚴重，少年蹙起眉頭，將犬裹起毛巾後到客廳吹乾

「首先，我叫凱洛，再來，如過要讓我照顧你就安分點」凱洛將數月前特價買的寵物創傷用膏塗抹於小犬的傷口，雖然當時不曉買它的原因，但此刻有了多虧一時衝動的想法

「喔！至於名字，就叫魯卡」魯卡吠了幾聲後用尾巴拍擊著凱洛的手臂，看來對這個名字不甚滿意

「不要就出去」似是明白凱洛的意思，將所有的行為改成了低鳴，在一個寬敞的空間，僅有一個人一條犬，對彼此都不怎麼滿意，這是他們的初遇，而時間一晃來到了兩年後

「欸，魯卡，要不要吃肉條」聞言，魯卡興高采烈的跳上沙發搖起尾巴，他最喜歡肉條了

「那幫我把垃圾桶推過來」凱洛頑皮笑道，魯卡憤激得以尾巴拍打少年手臂，而再怎麼羞憤也不要和肉條過不去，他緩緩把牆角的垃圾桶推到黑皮沙發旁

「謝拉」少年拍了一下魯卡的頭，那時夜已深，卻有一人一犬未靜

夜裡，凱洛做了一個夢，發生在數月前，因魯卡而逐漸開朗的他結交許多夥伴，他邀請他們夜遊同樂，那夜的星空璀璨，本該是美好的回憶因友人將石子拋向魯卡，凱洛對他大打出手，魯卡的額上有三公分的傷，凱洛隨即將他送至附近的寵物醫院，那對少年來說是一場惡夢，驚醒

「早安，魯卡」惡夢終結於一道早晨暖陽，魯卡躺在床上，他還沒醒，凱洛靜靜端詳他，這兩年來魯卡成長成了一隻中型犬，日復一日間，他們身上再尋不到主人與寵物的感覺，反而情同手足，深信彼此，他們時常漫步於餘暉下的巷弄，凱洛從不給他掛繩子，那是待他的尊重，少年會幫他買炫麗的服飾，記得有一次買了一件蝴蝶裝，他竟拼命逃

「你可愛一點行嗎？」少年無奈道，凱洛知道魯卡一點也不可愛倒是體貼入微，晚上冷氣無肆地吐著風，魯卡總為愛踢被子的男孩重新投入被窩的暖和，他們與平靜和諧相處直到凱洛大二那年，那是一季溫和的秋，魯卡變得比往常少些活力，但依舊持續著和少年的打鬧，路上有著一人一犬嬉戲的身影，他們走到那個交叉路口，一輛搶快的貨櫃車朝過著路中央的他們衝去，魯卡首先發現危機，奮力一跳後將少年撲向左側五米處

吱噠——

碰——

煞車聲起，撞擊聲落，凱洛橫眉怒目，他衝向血跡斑斑的魯卡，後腿已是血肉模糊，魯卡喘著粗氣，虛弱的看著凱洛

「你才沒這麼護著我，現在逞什麼英雄？」少年抱起被鮮血染紅的魯卡，一路上只有少年的喘氣聲，懷中虛弱的魯卡沒有一絲聲響，即使拼盡全力跑著，十五分鐘後才抵達最近的寵物醫院，在診療室外漫長的等候，少年一夜未眠，延頸鶴望的祈禱，他身心交瘁又精疲力盡，最終魯卡還是回天乏術，凱洛無神的將他抱回家，將他清洗乾淨後取下他自小便環著的鈴鐺。

兄弟，還記得我們初見時的蠢樣嗎？我當時可謂勃然大怒，可是慢慢了解後發現你是條好漢，雖然生氣時會拿尾巴打我，雖然你時常不悅就隨地大小便，雖然你每晚的刻意亂吠都害的鄰居跑來按門鈴，但是我包容你，誰讓你是我第一個知己，其實對於你的到來我感激涕零，否則我會三不五時的著涼，又或是持續一人的孤寂冷清，你可能是我最不幸的幸運了吧，好啦，我知道你很累也很痛，快走吧，我不會想你的，但是... 你可不可以，不要忘了我...？

凱洛苦笑著，而最後泣不成聲，他輕親魯卡毛隆隆的耳朵，緩慢的在地上挖出一個洞，也同時挖掘著自己內心深處與魯卡的點滴，凱洛不習慣沒了魯卡的生活，也不想習慣，他大概不喜歡聽我

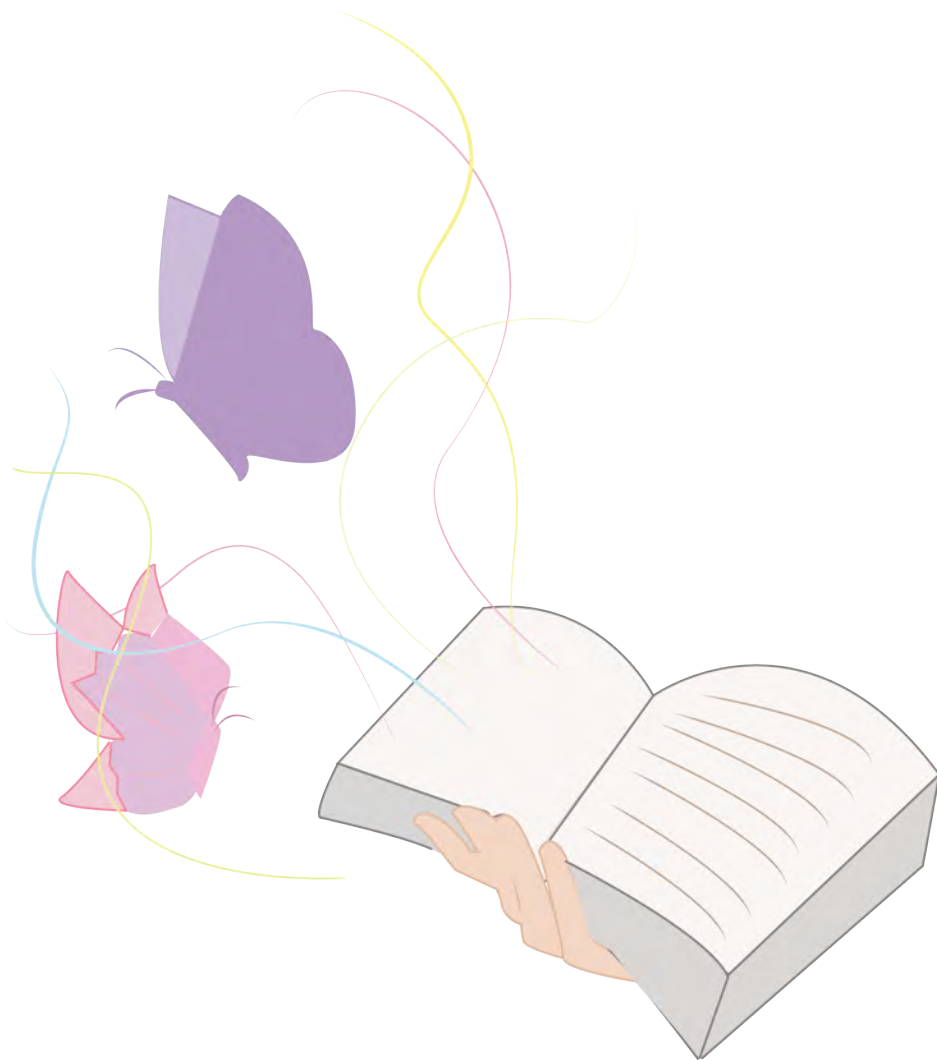


長篇大論吧，少年想，看著似是睡著的犬兒，凱洛在將魯卡放進墳前緊緊擁了會兒沒有溫度的他的身體，淚水如意在他的臉上奔馳，凱洛在魯卡身上蓋了一條他生前喜愛的被子，這是最後的道別了，他以一句話概括了所有離情別緒。

「晚安，魯卡。」

謝謝你。

——完——



花語

普一 3 黃思藝

江澤第一次見到蘇半半，是在一處不起眼的花店。

鳥鳴千啾百轉，不大的店舖獨享了燦爛的暖陽，門口兩側一字排開的花盆各異，彼此看似爭奇鬥艷，又像只是作為陪襯般的靜待。那是各有千秋的美好。全世界的溫柔似乎都聚集在了這裡。

陽光在葉緣的露珠上閃耀，過份奪目的耀眼中飄蕩著一股柔和。像是江澤刻意收斂的訝異，對於這一小處在城市的喧囂中獨樹一幟的寧靜。

「歡迎光臨。」

蘇半半微笑著站在櫃檯後頭，扎起的馬尾垂在肩頭，抱著花盆的手上還貼著 ok 繃。那是被玫瑰荊刺傷的。

江澤環視著花店，注意到蘇半半身後的牆上掛著一塊招牌，淺藍色的墨水在木板上刻著一個單字：Mentha。

「好像沒看過您呢。」蘇半半微微偏頭看著江澤，有些後知後覺似地放下手裡剛要開始整理的紫色花盆。那是鳶尾花，是被天界放逐於人間的鷹。

蘇半半走出 L 形的吧檯式櫃檯，站到江澤身後，「是第一次來嗎？」

「嗯。」他應了聲，低沉的聲線沉穩，像有遠見的帝王。

「要買花嗎？」蘇半半眨了眨眼，絲毫沒有發現對一個出現在花店裡頭的人問這話，有哪裡奇怪的地方。

但江澤發現了。他略略一愣，「有適合養在辦公室的盆栽嗎？」

江澤其實本來並不打算在他辦公室裡放太多雜物，包括標榜對人體有益無害的綠色植物。辦公室就是用來辦公的，他不認為那些東西不會讓他分神。但就在他踏進這間以前從來沒注意過的店舖時，這些年來他少有的堅持便迅速瓦解、直至煙滅。

「辦公室啊……」蘇半半在原地小小的繞了個圈，最後在櫃檯旁的一小地前蹲下，「這裡！」

她朝江澤招手，示意他蹲到自己的身側，「這個不用特別細心照顧，放在辦公室裡剛好。」

江澤瞥了眼立在土壤上的牌子，如水般的字跡寫著兩個字：薄荷。

「薄荷？」他挑了挑眉，彷彿能洞悉一切的深邃眸子流轉著淺紫色的微光，好似深夜山谷裡的螢火蟲，又精明的像準備反駁關於夢的謬論。

「嗯。」蘇半半微微頷首，活像個在君主面前的女臣。

她很輕的撫上其中一片葉，茸茸的觸感讓她想起小時候。

江澤垂下眼簾，在紫色的瞳中映入葉片上鮮豔的剛好的嫩綠。

歲月並沒有在他身上留下太多太明顯的足跡。獨自走過了輝煌韶華之後，只是讓他本身的氣質又沉澱的幾分。

僅僅只是讓總是凌厲傲然的雙眼染上一點愜意的綠，就好像足以成為斂去江澤一身鋒芒畢露的條件。

他跟著伸出手指在薄荷葉上遊走，感受名為生機的盎然。

「軟軟的很好摸吧？」蘇半半看著小而精緻的薄荷盆栽笑彎了眉，純粹的像個孩子。

江澤望著她揚起的嘴角，也褪去慣性的嚴肅不苟，淡淡的勾勒笑意。

「嗯。」從喉頭溢出一聲沉穩，他發現自己似乎很喜歡這個第一次見面的女孩的笑容。

蘇半半聽見這聲不置可否後皺了皺眉，起身往上層的架子裡看，「不喜歡薄荷嗎？還是這裡也有別……」

「不用。」江澤一頓，抱起地上的其中一盆薄荷，「這個就行了。」

聞言，如星芒般璀璨的笑在蘇半半臉上綻開。

「謝謝惠顧！」

而江澤只是極盡所能的把妳的笑靨烙印在心底。

月光很輕，像點水的蜻蜓。

星光正璨，洋洋灑灑的寫滿了江澤一身的精明幹練。

他踏著略顯疲憊的步伐，少見的沒有開車返家，而是步行在幾乎要無人的街道。

身為集團高層，早該要習慣在這樣晚的時間點才能回家。

江澤深色的西裝不苟依舊，緊繃著的臉像是下一秒要見到的是在商場上廝殺激烈的對手，

而不是一個擁有溫暖笑容的女孩。

其實也沒什麼，只是他上回買的薄荷似乎有些萎了。

「不好意思，我們打……哎？」

蘇半半站在櫃檯後方，整理著因為包裝花束而稍顯凌亂的桌面，手裡還握著大剪刀，難得沒有扎起的長髮垂在箭頭，挑染過的一撮淺褐色格外亮眼。

「休息了嗎？抱歉。」江澤看著已經熄了大半燈的店內，感到有些失禮的微微頷首，「我改天再來。」

「哎，等等！」蘇半半胡亂的放下手裡的東西，小跑步出櫃檯到他面前，「你是那個、薄荷先生吧？」

江澤詫異，「薄荷先生？」

蘇半半一笑，「這麼毫不猶豫的買下薄荷的人，很少見。」

事實上薄荷不是太搶手、特別的植物。

一般會特地來到花店，不外乎就是要買花束，或

是想找較為特殊的花，才會特意到花店裡頭。

更何況蘇半半的這家店位置並不好找，一天難得能有幾個客人。薄荷幾乎是滯銷品了。

所以她才對他的印象特別深刻。

「是嗎。」江澤微勾唇角，意料之外的不討厭這個稱呼。

「這個時間來有什麼事嗎？」蘇半半再次走回櫃檯內部，偏著頭看了看掛在牆上的時鐘：都十一點過十五分了。

江澤一愣，這才想起自己到這裡的目的。

「薄荷……」他頓了頓，在思索著如何組織語言。

「怎麼照顧？」



這個問題其實只要打開手機，上網搜尋關鍵字就可以解決的。
可他就是想親自來到這裡，問這個女孩。
說穿了，江澤只是想再一次，看看她的笑容。

「照顧？」蘇半半揚起了尾音，就好像這是件很稀鬆平常的事，「不用太常澆水，然後晒太陽……就是一般植物的照顧方法啊？」

江澤有些窘迫的點了點頭，隨後把目光移至被擱置在櫃檯上方的花束，「那是鳶尾？」

蘇半半跟著轉移視線，笑著，「對呀，很美吧？」

江澤走到櫃檯旁，抱起花束，艷麗的紫在略顯昏暗的室內更顯神秘絕對。襯著他的西裝，是沉穩的神聖。

「嗯。」他一聲附和，淺紫色的眸裡映著鳶尾的紫，像稱霸天際的鷹在遨遊。

「我很喜歡鳶尾花呢。」蘇半半反手撐在櫃檯桌緣，身子微微向前傾，好讓自己黑的宛如夜空的眸子也染上鳶尾的紫，「但很多人都不知道這種花長什麼樣。」

「所以你能認出來的時候我很開心。」

她唇角彎起柔和的弧度，像在等全世界的溫柔都繁成花。

江澤放下花束，淺色的包裝紙在接觸到桌面時發出一陣聲，像踩過秋天的落葉。

「之前偶然看過，所以有了解。」他看似隨性的解釋，而蘇半半拿回花束，抱在胸前小心翼翼的像對待一個嬌弱的初生嬰兒。

「感覺你和鳶尾花很像。」

不知怎麼的，她看著懷中的一束絕艷，突然就和眼前的人做了連結。

江澤挑眉，「很像？」

「嗯，」她輕輕的笑，「都像是老鷹啊。」

李澤言的氣質就宛如那霸主，與生俱來的，他傲視群雄，對任何事都能夠絕對的勝利。

他在清風裡傲然，不是泛泛之輩的空有其表，而是人中騏驎的游刃有餘。

而鳶尾即是被天庭貶至人間的鷹，縱然鋒芒盡失，仍是如驕陽灑落湖面的錦鱗，是奪目的存在。

江澤忽地輕笑出聲，「謝謝？」

蘇半半恬然揚唇，接著想起什麼似的眨眨眼，「知道鳶尾花的故事嗎？」

江澤提了張椅子，和她對面而坐，一笑，「我不知道。」

「Iris。」蘇半半手撐著下巴，恬靜的笑容似乎是天生的氣質，是其他人所偷不走的、彷彿只屬於她的，「鳶尾花的名字，希臘語就是彩虹。」

她說的很輕很輕，像害怕驚擾空氣中的精靈，「傳說它是愛的使者，是幸福美好的象徵。」

「美好的象徵？」江澤直視著她的雙眼，純粹的玄色裡盡是自己的身影，還有似於星芒的熹微光點。他勾唇，仍是自信的角度，「那可能比較像妳。」

她略略愣怔，好奇的朝李澤言湊近，「為什麼？」

而他卻是起身走向門口，身上的西裝融入夜色，唯獨雙眸好似萬家燈火般的熠熠生輝。

「美好的象徵。」

最後，江澤留下這句話。

——完

荒漠埋骨

廣二 2 莊婉榆

文案

那把插在沙場的斷刃，主人是誰？

你可曾看過被鮮血溢滿的紅土？

不甘的殘魂，為何在此徘徊呢？

「.....朕封你為鎮北大將軍，北方.....由你來守。」昏暗的密室裡棋落下的聲音不斷響起，其中一人緩緩開口，口氣尚帶上位者的方式又蘊含滄桑，聽他自稱竟是一國之君。

「.....臣一定會守好的」另一個執棋的手頓了一下沉聲回答，世人不知就因如此短短暫的一場談話造就一個橫跨歷史的傳說。

隔日早朝，太監宣旨，群臣紛語，意見不一。

「陛下，臣以為您所指派的這位，年紀尚輕，參軍軍經驗極少，如何能帶領軍隊，還請陛下三思！」一名權臣站出向皇帝提出勸誡，其他跟隨他的人也紛紛站出說著。

「陛下，臣認為不論是哪位將軍，何者生來即有經驗。不經打磨何成璞玉！臣相信這位將士一定可以的！」跟權臣對立的另一位在權臣表態後也站了出來。

「我是皇上還是你們是皇上！這件事就這樣定了！退朝！」皇帝聽著眾臣你一言我一句的爭辯，只靜靜的待他們說完便丟下話離開留著眾臣面面相覷，在太監的聲音下逐一離開。

在聖旨下達後的一個月，北方正熱鬧著。

「是將軍！新的將軍來了！」在荒涼的國土北部，他們迎來了新的將軍，城裡的人滿欣歡喜的迎接，受到戰爭的侵擾，百姓的生活卻仍然安穩，全多虧鎮北鐵騎。

「.....從今日起，我就是你們的將軍，現在有誰能來跟我說明軍隊的狀況？」在兵營裡看著前面排列整齊，紀律極好的士兵，將軍朗聲問道。

「將軍，目前我們人數大約二十萬人多，其中一半是雜兵，武器狀況良好，糧食穩定，馬匹也沒有問題。」一位明顯受其他士兵尊敬的人走向前回報，他的穿著也跟其他士兵不大相同，是這裡的副將，在將軍尚未來前暫時代管。

「嗯，今日你們平常做什麼的就做什麼不用管我，我待會再過來看看。」聽著報告，將軍暗自點點頭對士兵說著，然後對副將比了比示意跟他走。

「吾領旨帶兵，如今年輕尚輕恐不服眾，經驗尚少恐有漏失，今後還得請汝給些指點。」對著這名一生近乎耗在戰場的將領，年輕的將軍與他對視說道。

「臣，幸不辱命！將軍，請隨我來，我帶你去帳篷」面對將軍的話，副將神色有幾分詫異，隨即笑了笑，對將軍說完便走向兵營。

「這裡是將軍平常待的地方，我們議事也是在這裡，桌上會有點亂，希望你不會介意」進到帳篷後，副將對將軍說著，帳篷內空間因為還需擺下議事的地方，所以看起來有點大，長桌整齊擺著公文，帳壁掛著一張地圖，而長桌後面有一張床供人就寢。

「嗯，今天就先這樣，辛苦你了」在副將的帶領下，將軍將兵營走了一遍，認識許多事情，回到大帳篷內，將軍拍拍副將肩膀說著，就讓他回去。

此後，副將跟在將軍身邊時便教他如何將兵營的事務處置妥當。

轉眼就過了幾個春秋，年輕的將軍已成長，戰事不僅磨去他的稚嫩，也為他的臉龐增添一股堅毅，副將對他的成長感到驚訝也同時欣喜。

這幾年間，戰事雖不斷發生但規模略小，副將更藉此磨練將軍，殺敵或是喪兵亦通通都是將軍需做取捨的事，二路線，兵法，環境等都是將軍尚需學習的。

看著他成長的副將不禁感慨，將軍是個好苗子，略說即懂，兵法精通，善振軍心，安定民心，自身武力更是無人能敵。

副將口中的將軍現在正站於城牆上望著塞外的景象，思緒飄往遠方，兵刃交響迴盪的聲音彷彿在他耳際，他覺得他的虎口還殘留兵器的觸感，還有血液的餘溫，更多的是化不開的愧疚，對那些因他錯判而死的士兵們。

原本戰事大概都已平定，近幾個月也無任何戰爭，然而好景不長，鎮北大將軍面臨了最具壓力的一場戰事，這場戰爭攸關北方的土地，攸關百姓的性命，也攸關國家的存亡，若北方被攻陷，外族將會直入皇都所在之地

「兄弟們！今日，為了我們國家，為了我們親人，我們一定要守著這裡！膽敢犯我國威者，該當如何？！」站在城門之上，將軍對著身後陪伴他多年的士兵們高聲說道，有些老舊的面孔消失在不明的一角，而有些新的面孔正繼續前進。

「犯我國威者！殺！殺！殺！」底下的士兵齊一吼著，那聲音響徹雲霄，若一些膽小的人聽見便會嚇著倉惶逃跑，士兵的血性此刻被挑起，面對一場差距極大的戰事他們豪不畏懼。



戰鼓敲響，馬蹄揚起塵土，一道又一道敲在心尖的金屬聲伴隨馬的嘶鳴成了無形的戰歌。

沙場上一瞬，刀影閃爍，血光噴濺，失去主人的馬倉惶逃離讓戰場更加混亂，倒地的士兵不甘，哪怕是微薄的力量，抱著同歸於盡的想法緊緊抓住敵人，是誰將彎刀往他身上劃去，劃破肚腸的武器被凍結在彈指間，須臾，武器主人也跟著逝去。

順著身體，不論站著也好躺著也罷，消亡的生命如血液般悄然的進入地底，靈魂像是被封存於這裡，戰鬥永不停歇，這片腳下所踩的土地，深刻的見證他們的戰爭

「兄弟們！你們看，我們勝利了！回家啦！回家啦！」身為主帥的將軍在前方衝鋒陷陣，眼睛什麼時候開始模糊的他不知道，身體疲憊不堪，似千斤的石頭壓在他身上一樣，但是他如同一部機器，重複著動作，揮砍一路阻攔的敵人，直衝對方的將領，砍下首級抓起來大笑對身後廝殺的士兵說著，外族士兵聽見這個消息軍心動搖，逐個逃跑或是投降，不服的則是被當場斬殺，踩在略濕的土地士兵個個說著回家啦，嘴裡嘮叨著那些死去的士兵名字，哭著笑道。

「.....」熟練的像不知道到經歷幾次，殘存的士兵兩兩一組，收拾著屍體，不只為自己也为外族，這只是一種敬意，對那些同他們對戰的無名英雄。

回程的路上，豪邁的軍歌響起，夕陽的餘輝照映他們臉龐，騎在前頭的將軍異常沉默，剎那間，物體掉落的聲音打斷了軍歌，士兵開始紛亂，圍在將軍身邊的士兵把將軍翻正，看清情況的瞬間，他們有的開始哭泣，有的轉過身不忍再看，只有一人嘆了一口氣替他闔上眼睛。

血.....滿身的血，鎧甲上凝固的血跡與尚在流淌的血液交錯，未被鎧甲包覆的軀幹體無完膚，處處刀傷，有幾處刀傷甚至不見肉只留滲人白骨。

外族人善彎刀駕馬行，而鎮北鐵騎尚兵器多合一，勾和槍頭合，槍身轉向揮刀橫掃，就算如此一抵多也會逐漸乏力，更何論將軍是深在敵中。

回歸的軍隊勝利已被沖淡，軍營裡只剩哀傷，而遠在皇宮的皇帝聽聞這消息，執筆的手鬆開，筆掉落地，清脆的聲音敲在皇帝心裡，站起身後沉默一會下旨舉國哀悼，將人送入忠烈祠。

當國覆滅又新國於此駐立時戰場已被覆蓋，看不出當時的慘烈，只有一塊石碑證明此地發生之事，不過這個地方對於孩子們不過是個遊樂的場所，未料怪事陸續發生。

在鄰近黃昏之時，此地隱約浮現歌唱的聲音，在這寬廣的地域裡來回動盪，孩子聽見後好奇去尋找，在一處沙域中找到聲源只見風吹沙走露骨頭，嚇的孩子趕緊回家不敢再來。

原以為怪事只存這一樁，村裡卻有人發現鄰近早晨時舊沙場遺址，有相似的身影整齊走向遠方，而走在最前頭的人腰間掛著牌子上頭寫著什麼，仔細一看竟寫著「鎮北」兩字。

這奇景讓人津津樂道，有人說是鎮北鐵騎回來了，有人說是將軍不甘心，有人說是執念，然而到底說怎麼回事誰也說不清，不過鎮北鐵騎的事蹟卻流傳千古。



外星妹妹從天而降

廣二 2 鄭祐蓁

好痛。但他覺得好溫暖。

混合著奶味及茶味的微風輕輕拂過身旁，為身體灌注濃烈卻又溫和的能量。

他試圖睜開眼，卻發現眼前一抹烏黑，可是他沒有感到一絲恐懼。他下意識的覺得環繞著他的能量，對他並沒有危害。

他想要動動身體，但似乎動不了。溫暖的能量厚重的覆蓋在軀體上，他想動也很困難。

「蜂 醒」

微弱的呼喚聲好似從遠方傳來，像漣漪擴散的最外圍，以快速的倒轉的方式向中間聚集，回復到一顆即將滴落的水珠。

「璘蜂！醒醒！喂」

水珠滴噠，落在毫無波瀾的鏡面，濺起似花的漣漪。

我被迫睜開了雙眼，窗外的陽光太過刺眼。我一邊打著呵欠一邊舒展了睡太久而有些僵硬的骨頭。瞥了一眼床頭櫃上的鬧鐘，十點三十三分？！假日實在太懶散了，竟然不知不覺睡到這麼晚。

不知道為什麼，我覺得肚子有點疼痛，難道我餓昏頭了？我緩慢的從床上起身，把棉被疊好後走到浴室門前，打算漱洗。但當我打開浴室門時，我發現充滿白綿泡泡的浴缸內躺著一個人。

我立刻關上了浴室門，天啊，我難道還在昏睡嗎？我揉了揉有些痠痛的眉心，沒錯，一定只是作息不正常造成的幻覺，我再回去躺一下好了。

當我想再躺回床上時，浴室門突然自己打開了，一個裹著浴巾的人叉著腰直眼盯著我。

「璘蜂，你醒了啊？」

我什麼都沒聽見、我什麼都沒看見 ！呃啊啊啊啊啊！

「唔！你叫那麼大聲幹嘛！」

我小心翼翼的觀察著面前來路不明的人，她看上去是一名少女，頂著一頭耀眼的金髮，裹著浴巾的玉體看起來格外滑嫩，是方才洗過泡泡浴的關係嗎？咳、總之，眼前的少女突然出現在我的浴室內，頭上還晃著兩根奇怪的觸角，這真的是太奇怪了！！

她似乎覺得我的尖叫聲太震耳欲聾，捂著發疼的耳朵，頭上的觸角因此垂了下來。

「妳、妳是誰啊？！」我沒好氣的說著，一個莫名其妙的陌生人突然出現在我的浴室內，如果是你遇到這種事，你不會覺得可疑嗎！

「我是誰？」少女哼了一聲，似乎對我的質疑很是不屑，「你等會就知道了。」

「哥哥妹妹，醒了嗎？」一道呼喊聲從樓下傳來，那是我媽的聲音，有時候我跟她出門，有人會以為我們是兄妹，因為她有著一張童顏，比小孩更小孩的臉。

「..... 妹妹？」我完全不明白我媽幹嘛多加了“妹妹”兩個字，該不會 我愣眼看著眼前的少女。

「沒錯，從今以後，我就是你的妹妹啦！哥哥！」

少女俏皮的眨了眨眼，對我吐出了舌頭，我只想要大叫

這到底是怎麼回事啦！（怒翻桌）

「怎麼樣，小紋紋覺得好吃嗎？」媽合掌在臉頰旁，帶著滿滿母愛笑的眼神看著食物塞滿嘴的少女——她竟然被媽親昵的叫成“小紋紋”。順帶一提，她把頭上奇怪的觸角藏起來了。

「豪滋豪滋！馬迷揍得食護嘴豪滋惹！（好吃好吃，媽咪做的食物最好吃了）」少女把食物塞滿口還硬要說話，根本聽不懂她在講什麼，但我媽完全不在意，她只顧著看少女吃飯跟傻笑。

我悶悶的咬著吐司，嘖，為什麼態度差那麼多？好歹我也是妳兒子欸！我忍不住腹誹一頓。

「我到底是什麼時候有妹妹了啊」我瞪著大口大口喝著奶茶的少女，小聲呢喃，少女立刻朝我瞥了一眼，並揚起微笑。

「哥哥！吃飽了吧？我們走吧！」少女放下了喝空的杯子，拉著我的手要往外走，我看到媽一臉欣慰，她的表情像是在說“兄妹感情真好”，喂！沒看到你兒子在努力掙扎她的魔爪嗎！

被拖出門後，她還一直拉著我走了好一段路，力道大得我都要喊疼，「好了好了好了！妳可以放開我了吧！」



小說



聞言，她才放開了手，我環視周遭，這是在我家附近的公園裡。理論上來說，假日應該會聚集許多家長跟小孩或是跳太極的老人在此，但現在除了我跟她，杳無人煙。

赤熱的陽光撒落在翠綠的植物、遊樂器材上，如果我現在坐上躲在角落的鐵製雙人椅，屁股肯定會被燙傷吧。好安靜，怎麼會這麼安靜，連蟬的叫聲、風的呢喃，都聽不見。

我彷彿聽到汗水從脖間滑落的聲音，滴噠。

「我是絢紋，是你的妹妹喔。」少女頭上的觸角不知何時又冒了出來，她勾著像是小孩惡作劇的微笑，毫無畏懼的看著我，「我知道～我知道你很震驚。但這樣不好嗎？竟然多出了一個這麼可愛的妹妹耶！」她搖著身體，雙馬尾左右晃動，頭上的觸角隨之擺動。

「一點都不好！光是妳頭上的兩根天線就很讓人覺得可疑！」我翻了翻白眼，我又不是特別想要兄弟姐妹，而且、還是一個莫名出現的人！更誇張的是我媽完全接受她的存在！

「天線！？你說我們 Y 星球獨特的接收觸角是天線！？」絢紋瞪大了雙眼，湛藍色的眼珠像似水晶般璀璨，她氣呼呼的跺著腳。

欸等等，她剛剛是不是自爆了什麼！

「妳是外星人？」我說出了可能會讓全世界震驚的詞語，噢好啦也可能沒有那麼震驚 有些地方不是常常會出現關於外星人的照片紀錄嗎？咦，但眼前這個女孩長得根本不像我想像中的外星人，我還以為外星人都是尖下巴超大眼睛的怪模樣呢 。

「是啊！我就是全宇宙最強盛最無敵最厲害的 Y 星人唷～！」絢紋看起來很是得意，她的觸角開心的彈了彈，伸出兩隻手指頭高興的跳著舞。

「那妳怎麼會變成我妹妹啊？」我皺了皺眉頭，既然她的星球那麼好，為什麼還要來地球呢？

絢紋看出我的疑惑，拉著我到樹蔭下坐著，開始娓娓道來。

前幾天，是我的成年禮。

按照傳統來說，Y 星人只要到了成年的日子，就必須駕著宇宙飛船到其他星球生存個一個禮拜，不過每個星球有不同的時間換算率，例如 Y 星球跟地球就是一比三，在 Y 星球一天相當於地球的三天，我來這差不多剛好三天，也就是說我的故鄉其實只過了一天。啊啊 好想爸爸媽媽喔。

總之，我當時選擇了地球，於是我滿懷期待的開著宇宙飛船要來這顆又藍又綠的星球，順帶一提，我的星球顏色是乳白色混合著淡淡的咖啡色，看起來好像奶茶，真好喝耶！

噢好啦！我不扯遠。我開著宇宙飛船，駛向離我的家鄉大約有七百二十杯大杯奶茶那麼遠距離的地球來。不料，飛船突然故障，於是我跟飛船一起墜落了。就墜落在這裡，不過我用障眼法恢復了一切，所以如果你走到中間的話可能會撞到我的飛船。啊、我還用障眼法把這座公園包圍起來，這樣別人就以為這裡在施工不會進來，我真的覺得我很聰明！

唉唷你幹嘛打我！可惡，哪有哥哥那麼暴力的。反正，我走出這個公園時看見你倒在路旁，身體裡還插著一把刀，我可是花費好大的力氣才救你起來耶！不感謝你的救命恩人你還敢打我啊！

聽了絢紋的自述後，我總算有些明白她的來歷了。
但她後面說的那是什麼鬼，我倒在路上，身體還插著一把刀？開什麼玩笑，我根本不記得我有惹過什麼黑幫老大，怎麼可能平白無故被砍殺啊，怎麼想怎麼怪異！

「噢，如果你想知道，我可以調出你當時的視角影片出來哦！」

「什麼！」

絢紋突然靠近我，她頭上的兩根觸角突然伸長貼在我的太陽穴上，一個畫面便躍上眼前。

我看到我手上拿著一袋食物，哼著小曲要回家，結果有一個全身包緊緊的黑衣人迎面朝我走來，但我根本沒有警覺性，因為我沈浸在自己的小世界。結果那個人擦身過我時突然亮出一把刀，直直插入我的腹部
沒錯，這確實是我的記憶。

看到這個畫面完整的呈現在我眼前時，我下意識捂著自己的腹部。天 好像還能感受到當時的痛。是說被隨機殺人狂殺死的機率都低到被我遇上了，我的運氣是有多背啊？

「可是你運氣好到遇見了我耶，我可是很好心的把你從閻羅王那邊拉回來喔！」絢紋的觸角離開了我的太陽穴，她朝我拋了一個星星眼。好吧 她把我從生死邊緣拉回來這件事我該是感謝她的。

「嗯 謝謝妳救了我。」我有點不好意思的說道，我前面對人家的口氣不太好，現在要道謝反而覺得有些疙瘩。

「所以！你必須幫助我回 Y 星球！我的故鄉！」

我就知道不能平白接收人家的幫助，即使是無意識時接受的！

「可是我又不知道該怎麼幫助妳」



小說



我苦惱的抓了抓頭髮。我只有把在大賣場裡跟媽媽走失的小孩帶回他媽媽身邊、還有找到貼在欄杆上尋狗啟示的狗，我可沒有送過外星人回他的星球過啊！

「你不用擔心啦！你只要讓我住你家就好了！」絢紋起身拍了拍屁股上的灰塵，筆直的走向公園中央。她靠近後便伸手碰了碰空氣，而後迸發出一道光芒，刺得我閉上了眼。

待我睜開雙眼時，公園中央出現了一台埋沒在土裡的宇宙飛船。船的造型有點像玩具型飛機的放大版，船身刻著我看不懂的符號，船身顏色則是藍中混著粉紅色，不曉得是不是依照主人喜好色所漆上的。

絢紋輕輕撫著飛船，垂著頭似乎在回憶什麼。我看見她的神情閃過一絲悲傷，看來她真的很想家，我想我也該為她做點什麼吧？

我不發一語，拍了拍她的肩膀。她回頭瞅了一眼我，那似藍水晶的雙眼裡打轉的更加璀璨的白水晶，她立刻別過頭，可卻掩蓋不了抽泣聲。

我只是靜靜的陪著她，任憑水晶滴落聲淹沒赤熱的太陽。

「呐，我說，如果沒有在一個禮拜內回去你們的星球會發生什麼事啊？」

我們回了家，絢紋跟媽討了一大壺冰奶茶跟一些甜食後，回到了我房間繼續研討該如何幫助她回家。

「不會怎樣啊，反正我們都有接收觸角可以聯絡。」絢紋晃了晃頭頂上的觸角，「很多人還因為去別的星球後覺得那邊環境很棒就定居下來了呢。」

「咦 這麼隨便的嗎」我被文明似乎高我們很多的 Y 星球文化嚇到了。

「但我還是想要回去 Y 星球呢，那裡有我的牽掛。」絢紋溫柔的笑著，牽掛是指父母親、手足、朋友，抑或是伴侶呢？我發現我似乎想要更加了解她。

「也是啦，不過你們星球沒有發展出任意門或是傳送陣之類的東西嗎？」我好奇的問道。

「如果有的話我還需要擔心回不了家嗎」

「說的也是。」

我躺在堅硬的地板上，直瞪著天花板，床上還傳來一陣陣細微的打呼聲。為什麼絢紋會躺我的床上，而我只能打地鋪啊？這明明是我的房間誼！

可惡，她當時竟然朝著爸媽撒嬌說“害怕自己一個人一房，所以想跟哥哥睡同一間”，

我的老天，我都要暈倒了。爸媽竟然還很高興的說好！沒有看到她一閃即逝的邪惡表情嗎？

嘖。我咋了舌。絢紋的耳朵似乎抖了一下，啊、她的聽力似乎很靈敏，而且好像還有讀心術。說不定，我現在的想法都被窺探光了。

“沒錯。”

咦？絢紋？

“所以是勸你趕緊睡覺喔，明天你要來幫我修理飛船。”

..... 這使喚的態度是怎麼回事？

“因為我救了你呀～”

..... 可惡，明天我要把妳的奶茶全喝掉。

「呃啊啊啊妳幹嘛咬我！！！」

我揉了揉還痠疼的雙眼，手臂上的咬痕還隱隱作痛，我憤恨的瞪了她一眼，但她似乎迫切的想修理飛船，所以沒有注意到我。不過我想我不要惹她比較好，畢竟是等級不曉得高我多少的外星物種，等等她從頭上的天線對我發射激光砲那我必死無疑。

「噢 小奶茶，你一定很想我對吧，我會想辦法修理你的。」絢紋貼在船身上，蹭了好一會兒才放開。她竟然還幫飛船取名字。

「喂！璘蜂，來幫我啦！」絢紋朝我揮了揮手。順帶一提，她只在爸媽前面叫我哥哥，其他時候都是很沒禮貌的叫全名。

「怎麼幫？」我緩步走向她身旁。這飛船大概有兩公尺高，但一半以上都埋在土裡。

「當然是搬出來啊！」

「妳當我大力士啊！」

絢紋翻了翻白眼，「齣，不管啦，你到另一邊抓著，我們一起搬，快！」

我很無奈的走到另一邊，伸手抓著船身旁突出的零件，對面的絢紋數著“三、二、一、嘿！”我使用盡全身的力量——好像也沒有全身的力量，我很輕鬆的就和絢紋一同把飛船搬離開大洞，噢，老天！我這是得到外星怪力了嗎？我不禁感到恐懼。



小說



「你看你可以的嘛！雖然是有我的力量加持啦！」絢紋在對面說道。

幸好 原來只是她的力量分給我而已。我回到對面，看到她的時候差點嚇死。

原本的金髮少女已經不見蹤影，取而代之的是只有我一半身高，外型像是個淡粉紅色的小人偶，紮著高高的粉紅色長馬尾，大大的藍水晶鑲嵌在臉上，憑那雙眼睛我就能認定她是絢紋。

「怎麼樣，我在 Y 星球的模樣是不是比人類型態可愛多了？」絢紋高興的旋轉著，但看起來就像隻洋娃娃在跳舞，我忍俊不禁。

「好吧，是蠻可愛的。」

「……我覺得你的回答很噁心。」

「不是妳問我的嗎！？」

絢紋哼了一聲，不曉得在咕噥些什麼，她打開飛船的門，進入了艙裡，我看了一眼後，便跟著進去。

「什麼鬼！？這裡面怎麼比外面看起來的還要大啊！」有房間有浴室有廚房，應有盡有，你說這算是一間屋子我也信了。

「不然呢？這根本算是小兒科。還有更大更豪華的飛船，要像我爸媽的飛船一樣，那才是氣派！」絢紋一臉崇拜，身旁似乎還冒出金色的菱形特效，「你可以休息，我來修理。」

我沉默了，總覺得她一直在自暴自己的家境啊。我躺在粉藍色的沙發上，看著她坐進駕駛座。

絢紋靠著接受觸角跟飛船連線，試圖啟動它，但只啟動幾秒鐘便熄火了。

「.....」她瞪著顯示螢幕，螢幕上出現了一顆小南瓜人偶，小南瓜人偶雙眼泛淚。

“嗚嗚嗚 主人，飛船沒辦法啟動，是因為引擎壞掉了。”小南瓜人偶對絢紋哭道，“可能要連到 Y 星飛船商店才能購買零件，不然修理不好，可是這裡離 Y 星球太遠了，人家沒辦法連結到那。”

「那有辦法用地球零件代替嗎？」

“沒辦法，地球的飛船不那麼發達，所以也沒有零件，就算有，人家想主人也沒辦法取得。因為主人很有可能被抓去研究。”小南瓜人偶癟著嘴巴，眨著大眼睛，無辜的說道。

「早知道我就帶備用零件了」

「誰讓主人帶那麼多奶茶跟零食的呢。」小南瓜人偶吐嘈。

「那你就不准吃！不准吃！」絢紋氣得把小南瓜人偶手上的零食用食指拉走，接著她又開了靜音，這樣她就聽不到小南瓜人偶的哇哇大哭。

「噢，好壞的妹妹喔。」我撐在她的座椅上，她剛剛跟小南瓜人偶的互動我看得津津有味。

「哎呀，有其哥必有其妹吧？」絢紋笑得一臉燦爛，接著又冷下嘴角，「.....我想，我可能一輩子都回不去了。」

「妳不會修理嗎？」我提出疑問，我想，不太可能是沒有任何準備就出發吧？

「.....」絢紋的眼神漂移，嘴角抽搐，「呵，我只是沒帶任何備用零件而已。」

看來就算她有零件也不會修理。

「我能看看損壞的地方嗎？」

「行，你會修嗎？」她帶著我走至後頭，打開了一個蓋子，裡面充滿各式線路與一些晶片板，雖然是來自別的星球的零件，但某些零件我還是在地球曾經看過的。我稍微審視，發現有一處線路燒斷了，應該只要接上就好了吧？

「我覺得這沒辦法接上去耶，應該要換新的。」絢紋嘟著一張嘴說道。「吶！你能不能給我做條新的呢？我看你桌上擺了一堆我看不懂的線跟奇怪的東西，跟這些挺像的。」

「呃 我不確定那些能不能做出跟妳這種一樣的能力。」

「沒事，加上我的 Y 星能量不就好了？反正應該都差不多，就試試看唄！」絢紋暴力的把壞掉的線拉扯下來，塞給了我，「現在回家開始製作囉！我快餓死了，我要回去吃媽咪煮的晚餐了。」

「.....」

接下來的幾天，我除了平常的上課與完成額外接的工作外，還得研究絢紋丟給我的零件。嘖，這個零件其實挺普通的，我以為外星人的東西都會高級很多。

我伸了伸懶腰，活動僵硬的四肢，長期坐著實在是太累了，我要去覓食。我起身要離開房間時，腳卻踢到軟綿綿的東西，嚇了我一大跳。

「絢紋！？妳躺在地上幹嘛啊！」我看她故意用很奇葩的姿



小說



勢躺在地上，還故意吐出舌頭來。

「裝死。」絢紋抬頭說完，又躺了下去。

「……那你就繼續裝死吧。」我一碰到門把時，就感覺到有一隻用力抓住我的腳踝。絢紋猙獰的看著我。

「帶我出去玩……」

原來這傢伙想出去玩的時候會裝死嗎！

「這家店的草莓鮮奶茶好好喝！還有南瓜布丁鬆餅也很好吃！！」絢紋拉著我到一家看起來非常高級的甜點店，價錢也是非常高級，我的心與我的荷包正在痛哭流涕。

我喝了一口奶茶，我覺得就是普通的奶茶。可惡，明明是最低價的奶茶，為什麼還是那麼貴！而且味道也很普通啊！

「哥哥，你啥時才能修理好我的飛船啊？」絢紋一邊嚼食物，一邊問道。

「快了，只是裡面有一條線我沒看過。」粉紅中又帶點金色的，即使拆斷它也是繼續發光著，沒看過這種能獨立供電的東西。

「噢，那肯定就是加了 Y 星能量的我的頭髮啦！」絢紋用右手拳頭拍了左手掌心，她笑道。

噗！這也太奇葩了！

「欸哥哥你很髒欸！！不要浪費珍貴的奶茶啦！！！」

又過了一段時間，我把重新做好的零件給了絢紋，她以 Y 星人型態，拔下自己的一根粉紅色頭髮，塞進零件裡。

事不宜遲，絢紋立刻帶著零件回到小南瓜旁邊，她把零件塞入引擎後，去嘗試啟動飛船。沒想到，很順利的能夠發動，她欣喜若狂。

「噢！哥哥！可以了，我的小奶茶又可以重新啟動了！！」絢紋高興的看向我，卻又立刻沉默。

「那不是很好嗎？妳可以回家了。」我摸了摸她的頭，露出微笑。雖然我露出微笑，但是心裡卻泛起一陣酸澀。

我好像，不希望她回去。

「嗯……對啊。」絢紋似乎在遲疑著什麼，「等我回去後媽媽跟爸爸就會忘記我了，所以

你也不用擔心。我就、不跟他們道別了」

「那我呢？」

「嗯？」絢紋歪了歪頭。

「我也會忘記妳嗎？」我直視著她似湛藍海洋寶石般的眼睛，我不想、我不想忘記她。

「不會，因為我跟你接觸最久。」絢紋揚起似陽燦爛的笑容，「如果你敢忘記我，我就用激光炮殺死你。」

「噗嗤 妳都是這麼威脅人的嗎？」我忍不住莞爾一笑，「..... 那妳還會回來嗎？」這是最重要的問題。

「會，一定會的！」絢紋伸手抱住了我，「到時候，我們再一起去喝奶茶！哥哥請客！」

我也伸手回抱她，「妳還真是不忘記坑哥哥啊。」我淺淺一笑。

我對著船艙裡的粉紅色 Y 星人絢紋揮了揮手，接著，粉藍色的飛船緩緩升空，咻地一下消失在眼簾。

她回家了。

不知道過了幾個月圓又月缺。

「寶貝，妳怎麼最近都會多準備一份早餐？」爸爸疑惑的咬著吐司，他不明白為什麼媽媽總是多準備了一份培根蛋餅跟一杯奶茶。雖然他一開始也沒有感到奇怪。

「嗯 我也不知道欸，總覺得要多準備一份。來吧，小蜂，給你吃！」媽媽把那份——原本是準備給絢紋的早餐——推給了我。

我吃著多出來的早餐，彷彿絢紋就在我眼前嚼著蛋餅，還很開心的大口大口喝她最喜歡的奶茶，甜到不行的味道。我都不曉得這是甜味還是酸澀味了。

「小蜂，你怎麼不吃了？」媽媽嘟著一張嘴巴，像在說“怎麼可以不吃我精心準備的早餐”。

「噢 沒啦，我出去一下。」我留下吃到一半的早餐後，隨手抓了薄外套穿上後便直接出門。



小說



我去了我家附近的公園裡，這裡已經恢復人煙，小孩們尖叫著在追逐，老人們在跳舞，我默默坐在陰涼的大樹下，看著飛船曾經待過的那塊大空地。

絢紋的身影已經漸漸在我的腦海中模糊，我不知道再過多久，我就會完整的忘記她。

蟬的聲音像雜訊一樣充斥在耳裡，她的身影也跟著出現裂痕，啪嚓啪嚓，如被砸毀的玻璃裂出蜘蛛網痕跡，裂出的碎片變成水珠滴落。

我起身，擦乾臉上的水珠，想再繞一會兒再回家，走在路上，遠方迎來全身包黑的奇怪人士，有了那次被刺殺的經驗後，我下意識的遠離那個黑衣人。

沒想到那個黑衣人竟然朝我筆直走來！我暗道不妙，準備拔腿就跑時，那個黑衣人竟然拿著一把刀朝我衝過來，速度驚人，我還來不及逃，就被刺殺了……。

啊、爸爸媽媽，不好意思，你們家兒子可憐的被刺殺兩次，第一次大難不死，第二次沒有外星人來救，讓你們白髮人送黑髮人，真的很對不起啊……請讓我來世再來孝順你們……

嗯？不過，為什麼我沒有覺得疼痛啊？這傢伙刺得也太準了，我竟然可以馬上死掉欸。

「噗嗤，哥哥啊，你會不會太會演戲了！」

聞聲，我微微睜開眼縫，竟然意外的看見那熟悉的耀眼金髮，還有那帶著惡作劇的笑容，她拿開了手上的玩具刀，朝我吐了吐舌頭。

「就說了，我會回來的唷！所以，哥哥快請我去喝奶茶吧！」

——完

雨過，然後天晴

廣二 2 蔣采蓁

六月初，盛夏。

隔著窗戶外頭的雨聲正持續不斷的滴落下來，完全看不到一絲的陽光。

但我還挺喜歡的。

坐在書桌前敲打著鍵盤，其實就只是在玩遊戲來消磨時間而已，並沒有什麼意義。

「好無聊……」我推了推眼鏡，並將身子靠在椅背上伸著懶腰，嘆了口氣。

「要是這個世界上有實現人們願望的天使就好了，我就不會那麼無聊了。」

怎麼可能啊，天使什麼的是絕對不存在的，我自嘲的笑了笑。

可是下一秒，我對我剛才說出來的話感到愚蠢至極。

外頭的雨聲突然的停止了，取而代之的是刺眼又溫暖的光芒。

「發生什麼事了……？」

我不解，天氣怎麼可能瞬間轉雨為晴。

窗戶被莫名的打開，刺眼的太陽光直接照射到我的眼裡，使我睜不開雙眼。

等到我能看清前方時，窗戶上早已坐著一個人。

有著櫻花髮色，天藍瞳色且穿著冬季制服的少女就這麼的坐在我的窗戶上頭。

但這還不是最讓我感到最震驚的。

最讓我感到震驚的——是她背上的一雙翅膀。

天使的翅膀。

「……」我驚訝的說不出話來。

「你好，我是天使，我聽到你的心聲，所以前來了！」

「……」我還是一個字都講不出來。

「給我講話啊！」

「添……屎……？」我勉強才擠出這兩個字。

「我知道你講的是哪個字喔！是天使，天、使！」自稱是天使的少女氣噗噗的怒道。

「妳怎麼可能是天使，這個世界上才沒有天使勒，不要再玩 cosplay 了！」我也氣噗噗的。

「什麼！？如果你真的不相信的話我就破例讓你摸摸看我這貨真價實的翅膀吧！」天使從窗戶一躍而下，站到我的面前。

「摸吧。」天使說。

「……」我嚥了口口水，緩緩的伸出手朝翅膀上輕輕一碰。

輕飄飄又軟綿綿的觸感，老實說超級舒服的，完全不像是假的。

「如何啊？我沒騙你吧！」天使得意的笑著。

「就退一百步來說妳真的是天使好了，那妳幹嘛來找我，我又不需要妳的幫忙。」

我滿腹疑問，還有很多的問題要像眼前的這名少女一一問個清楚，在問出來之前我是不会罷休的。

「不，你需要喔。」天使一副肯定的臉，那表情彷彿述說著我的錯誤。

「你絕對需要的。」

「我還有很多的問題要問妳。」我一臉警戒著眼前的少女。

「可以喔！你問吧。」與我相反，她反而一臉悠哉。

「妳到底是誰，妳怎麼可能突然闖進我的房間，妳知道這樣算是非法入侵民宅嗎？而且這裡是二樓欸！」我抱著頭，崩潰。

「你的問題好多，而且我真的是天使，會出現在你面前也是因為要幫你實現夢想，我可是知道你的夢想是什麼喔。」
「我才沒有什麼夢想呢！」我否定。
夢想什麼的……就只是個空想罷了。
「沒關係，總之我會幫你達成的，你就安心吧，可是不是現在喔！現在還不可以。」
「為什麼現在不可以？」
「你應該心裡有數吧，現在還不是時候。」
「好吧……那妳什麼時候才要走？我可不能被我家裡的人知道。」我無奈。
「這點你不用擔心，除了你之外的人都看不見我。」天使輕輕揮動翅膀。
「至於我什麼時候會走嘛……」
這時天使在我面前轉了一圈，陽光灑落在她純白的翅膀上，看起來非常的耀眼動人。
「就等到天不再放晴的時候吧！」

「對了，你叫什麼名字啊？」
天使坐在我的床上問我，她看起來很悠哉。
「在問別人的名字之前應該要先說自己的名字吧！」我繼續坐在電腦面前玩著遊戲。
「天使的本名是不可以隨便讓別人知道的，所以叫我天使就好了。」她用一副就是不想讓我知道她的名字的樣子看著我。
「好吧，妳歡喜就好。」我無言。
「快點告訴我你叫什麼名字啦！」天使看起來很想知道我的名字。
「我才不要告訴妳呢。」個資法可是很重要的！
「唔……算了，我以後就叫你廢柴好了！」
「……」我果然敵不過天使。
「那妳現在要幹嘛，妳總不可能一直廢在這當一個墮落的廢柴天使吧。」我找了個問題問。
「我才想要問你呢！你都不用上學嗎？現在可是上學的時間啊！」天使反問我。
「放心吧，我有符合一學期規定要去學校的天數，剩下等到要考試的時候再去就好了。」
「不行啦！你這樣簡直就跟尼特沒兩樣！」
「對啦，我就是尼特不行喔。」我自嘲。
一轉過頭，只見天使很生氣的看著我。
「我不管你了啦！」
丟下這句話，天使就張開翅膀飛走了。
「也好……」
天使會放棄我也是正常的。
「因為……我就是個不折不扣的廢柴啊……」

「起床囉！」
隔天一早，當我睜開眼看到的第一個東西就是昨天突然消失然後現在又出現在我眼前的天使。
「我在做夢嗎？」
「才不是呢！」
「妳不是走了嗎？怎麼又回來了。」我坐起身來問著眼前離家出

小說

走一天的天使。

「我只是出去看看人類的世界是什麼樣子。話說回來，這裡的食物真的都超好吃的喔！一吃就停不下來了，害我一不小心就吃太多了啦！」天使滔滔不絕的講著自己去外面吃了什麼食物。

「停——！！妳再講下去就要天黑了。」我趕緊阻止身為吃貨的天使。

「啊！我有去看你上學的地方喔。那裡的風景優美，環境也很棒，那為什麼你不去上學呢？是有什麼難言之隱嗎？」天使不解。

「妳是怎麼知道我上學的地方……算了……」

我躺回床上，把我不去上學的原因一五一十的說了出來。

「我從小開始就不喜歡太複雜的人際關係，所以一直以來都是一個人，久而久之就有人開始看我不順眼了。」

「一開始是把我的東西藏起來，後來是在我桌上塗鴉……反正就是一些沒有意義的事就是了。」

「這些事情就算了，但我最無法接受的是他們那群自以為很厲害的人嘲笑我曾經的夢想，所以我開始不去上學了，反正課業的問題也不需要太擔心，我也跟父母商量過了。」

「……」天使一言不發，只是默默的聽我把話給說完。

「我知道了。」沉默許久，天使開口了。

「妳現在知道了吧，那……」我話還沒說完，就被天使給打斷了。

「什麼叫做曾經的夢想啊！現在也還是啊！不要給我自暴自棄！」

我還是第一次看到天使這麼認真的表情看著我，害我一時間說不出話來。

「跟我走，我來帶你看看這個地方。」下一秒，天使拉著我的手直奔出門。

「……欸！？等等啊！」被帶到戶外的我，一時間還來不及反應。

「要抓緊我喔，不然你會死的。」

「……死啊啊啊啊啊！！！」我完全不知道發生了什麼事，一眨眼，我就在天上了。

「就叫你要抓緊我啊，不然真的會掉下去喔。」

天使只有抓緊我的雙手，為了不讓我掉下去，所以我也緊緊的抓住她的手。

「要仔細看喔，這是人生中不可能會有的機會欸，今天就破例讓你體驗吧！」

好不容易才調整好心情，放眼望去，心情又波濤洶湧了起來。

因為眼下的風景實在是……美不勝收。

「好漂亮……」

「對吧！今天的晴空是不是變得特別漂亮呢？」

晴朗無雲的晴空，又隨而夾帶著徐徐的微風，平常的景色從不同的角度來看就顯得完全不一樣。

彷彿就像來到了另外一個世界。

「人類的世界就是太過狹窄了，你看能在天上飛是一件多棒的事啊！」天使笑著說。

天使說的沒錯，地上的風景是完全沒辦法和天上比的。

「這樣不會被別人看到嗎？看到的話就死定了。」我問。

「放心吧，我有用魔法，別人是看不到的喔！」天使完全不擔心的說。

接下來天使又帶著我繞了附近的城市一圈後才帶我回到了地面上。

「可以答應我明天去學校上學嗎？就一天就好，如果不行的話也不是不能拒絕啦……」

天使握住我的手，深怕我會拒絕她的要求。

我看了下剛才不久還在天空上飛翔的那片藍天，深深的吸了口氣。

「也不是不行啦……就當作是欠妳的一個人情吧。」

「真、真的嗎！？太好了！」天使瞬間露出笑容，老實說還挺可愛的。

「我很期待喔！」

雖然想叫她不要跟來，但她一定不會聽我的話吧。

我苦笑著。

隔天。

穿上久違的制服，拖著沉重的步伐，我出門去了。

「怎麼可以死氣沉沉的呢？看起來好像老人。」天使在我身旁飛著指責我。

「妳有好好隱身嗎？雖然答應妳說要去上學，但可不要讓我變成引人注目的人啊。」

「放心放心，我會幫助你的。」

天使就像什麼都知道般的對我笑著。

看來她是絕對不會放棄的吧。

「奇蹟欸，眼鏡宅你竟然會在平常的日子來上學，看來太陽都要從西邊出來了。」最常愛找我麻煩的刺蝟頭男才一大早就來亂我了。

我並沒有理他，走到我的座位後便坐了下來。

「喂！看到好久不見的同學是不會打招呼的嗎？」刺蝟頭男不放棄的繼續找我麻煩。

先說明，大家平常也都不太敢惹刺蝟頭男，所以也只能默默看著他為非作歹。

「你終於來了！」打斷我們僵硬的氣氛是我們班上的班花——何子芸。

「太好了，看你精神這麼好我就放心了。」何子芸鬆了一口氣後接著轉過身看著刺蝟頭男。

「請你不要再找他的麻煩了！」何子芸的口氣帶著憤怒與不滿，看起來就好像小狗對獅子一樣。

「我、我才沒有呢！妳誤會了！」因為刺蝟頭男暗戀著何子芸，所以都不敢對她怎麼樣。

「你給我記住。」刺蝟頭男對我說了這句話後就氣沖沖的走掉了。

「你沒事嗎？有被他怎樣嗎？」何子芸一臉擔心的看著我。

「不，我沒什麼事。」

不知怎麼的，感覺何子芸對我特別關心，是因為我都不來學校的關係嗎？所以才會被刺蝟頭男找麻煩。

話說回來，從我進教室開始時，天使就不知道跑去哪裡了。

接下來直到放學，刺蝟頭男竟然都沒來找我麻煩，真是奇蹟……才怪。

才剛這麼想完，他就來了。

「走！」

我連開口說話的權利都沒有就被刺蝟頭男拖走了。

他把我拉到學校外的馬路旁後才把我的手甩開。

「說！你是不是喜歡何子芸？」

「……蛤？」

我還想說他要說什麼事勒，結果是問我這種問題。我在心裡翻了個白眼。

「怎麼可能，你誤會了。」我坦誠的說。

「你不要騙我了！要不然為什麼何子芸她會對一個不想來學校上學的眼鏡宅這麼好？」

小說

所以說你到底是多麼喜歡她啊？我心想。

「我也不知道，這或許就是她的個性也說不定。」上高中才短短相處一年，我真的不知道啊。

「可惡！你……」

「喂——！！！」

眼看刺蝟頭男就要出拳揍我，但這時阻止我們的是一台往我們衝撞過來的汽車。

而且如果我們繼續站在這裡的話，接下來被撞的人就是刺蝟頭男。

這樣可不行啊！

「小心啊！！！」

我大力的往刺蝟頭男身上飛撲了過去，導致我們兩人都跌在了一旁的馬路上。

而車子就這樣撞上了前方的牆壁上。

「好痛……」我想我全身都挫傷了吧，不過好險刺蝟頭男看起來好像沒什麼大礙。

「你為什麼要救我，我常常找你麻煩，對你來說我被車撞不是對你剛剛好嗎？」

你也知道你三不五時就來找我麻煩啊！

我把飛去一旁的眼鏡撿回來並戴上，看著他說：「你傻了啊，我怎麼可能會對你見死不救呢。」

「……謝謝你。」刺蝟頭男小聲的對我說。

下一秒，四周出現了無數的拍手聲。

「真的非常勇敢呢！這位小哥。」一旁的歐巴桑說。

「還、還好啦……」

至於汽車駕駛的狀況幸好沒什麼大礙，只有一些擦傷，可是車頭卻毀了一大半。

「……明天見。」刺蝟頭男起身對我說了這句話後就轉身走掉了。

「呼……」老實說真的是嚇死我了！

「看來不需要我的幫忙了吧？」天使不知道從哪裡冒了出來。

「還是要啦，妳沒看到我全身都是擦傷嗎？眼鏡也裂掉了。」

「好啦好啦，這就幫你治療。」天使握住我的手，身上突然發出了一道光芒。

「好了喔。」過沒多久全身的傷都好了，連裂掉的眼鏡也像剛買的一樣新。

「話說妳一整天都跑去哪裡了，我怎麼都沒看到妳，除了中午妳出來偷吃我的便當。」

「可不能告訴你，這是天使的秘、密☆」天使俏皮的說，對話框裡都出現星星了。

「算了，那我們回家吧。」

老實說今天真的挺倒楣的，久久上學一次就差點被車撞，我上輩子是燒了什麼香啊！

「如果被你知道這場意外是我製造的，我想你一定會討厭我吧。」

「嗯？妳說什麼？」我好像聽到天使在說話。

「沒什麼啦！要我幫你用飛的飛回家嗎？」天使開心的說。

「我想還是算了吧。」

話說回來刺蝟男跟我說明天見欸，他是希望我明天還會去學校嗎？

可是……

明天是星期六啊！

「你知道嗎？你昨天救人的事蹟幾乎全校都知道了喔！」

隔天早上十點，何子芸竟然出現在我家的門口，我才剛起床欸。

「是嗎？」我邊打哈欠邊回應。

「你看起來好像不怎麼驚訝的樣子。」

「是嗎？」

「不要這麼敷衍啦！」何子芸將臉頰鼓的圓圓的。
「好吧，那妳一大早來我家應該不是只想跟我說這件事吧。」我問。
「對啊，我的確還有其他事要跟你說。」
「那妳先進來我家吧，我先去刷牙洗臉一下。」把何子芸帶進家裡後，我就去浴室了。
「你真的都不會感到不好意思欸，竟然這麼隨便的就把女孩子帶到男孩子的家裡，而且現在家裡就剩你一個人而已欸。」天使滔滔不絕的在我耳邊說教。
「家裡還有妳啊，有妳在這我哪敢對她怎樣。」我用冷水一把潑在自己的臉上。
「可是她又看不到我！」
就在我和天使互相鬥嘴的時候，何子芸不知何時站在我的身後。
「那、那個……」
「怎麼了？」我因為沒戴眼鏡而看不清楚，只能隱隱約約看見她的輪廓。
「我、我找不到客廳電源的位置……」
「啊！等我一下，我馬上就好了，妳先去客廳隨便坐吧。」我趕緊用毛巾擦臉，把我寶貴的眼鏡給戴上。
「好、好的。」何子芸說完後就離開了。
「哇嗚，她都臉紅了呢～」天使笑著說。
「為什麼？」我不解。
「因為我剛才有聽到她用超小聲的聲音說你沒戴眼鏡時超帥的喔。」
「騙人，我戴眼鏡的時候也很帥啊。」我看著鏡子中的自己，真的超帥的。
「……」天使還是第一次對我說的話感到啞口無言。
「嗯，對啊。」天使眼神死的說。
「妳那是什麼絕望的臉啊！」

「你剛才在跟誰說話呢？」何子芸問我。
啊！我忘了在其他人眼裡是看不到天使的，所以看起來就是我一個人自言自語的樣子。
「沒有啦，我在跟我媽講電話。」我只好隨便掰了一個理由。
「是這樣嗎？」何子芸有些半信半疑。
「對了！妳要跟我講什麼事情？」我趕緊岔開話題，避免她繼續懷疑下去。
「就是……」何子芸深吸了一口氣後，她看著我說：「希望你可以每天來學校上課。」
「……欸？」我不解。
何子芸為什麼會在這種時間點跟我講這件事呢？
「我突然這樣講你可能不太明白我想表達的意思。」
「昨天你救了差點被車撞到的馬翔同學，大家都覺得你很有勇氣，而且老師們也決定表揚鼓勵你。」
「不，我想還是不用了吧。」我拒絕。
我知道何子芸說的是事實，可是我不需要為了這點小事而勉強自己去做不喜歡的事。
「真的不要嗎？我知道你非常討厭去學校，畢竟班上真的有很多不是很討人喜歡的人，可是或許你明天會對他們改觀。」何子芸看著我認真的說。
那眼神，絲毫一點說謊的成分都沒有。
「我也希望你能夠去學校，你就去吧！」天使也這麼說。
「那我就勉強去一天吧，這已經打破我的原則了。」
「「嗯！」」

小說

雖然無奈，但可以看到兩個女孩的笑容，我想也值得了。

「我都聽子芸說過了，你昨天救了馬翔一命，真的好勇敢喔！」

「對啊，如果是我絕對不敢。」

看來何子芸說的沒有錯，每個人對我的態度真的都從冷漠到熱情了。

「還、還好啦。」我只能笑笑回應。

不只這樣，連馬翔……就是刺蝟頭男對我的態度都一百八十度大轉變，簡直就是奇蹟。

「太好了呢。」天使在旁邊小小聲的對我這麼說後就離開了。

自從天使出現在我面前已經快要有一個月的时间了。

老實說我對她一點都不了解，連她的名字都還不知道。

可是不知道為什麼，我總覺得好像不知道從什麼時候開始就認識她了。

知道有「她」這麼一個人。

我離開學校後，就開始在這個城鎮上閒逛著。

與其說是閒逛，不如說是去尋找能讓他對自己的夢想起死回生的方法。

就算是身為天使的我，也不是每件事都能做到的啊。

這時，有一張紙飛到了我的腳邊。

「這個是……？」

我將那張紙撿了起來，仔細一看上面的內容。

「這個或許可以！」

出現在你面前也快要有一個月了。

我想……能幫助你的時間已經剩沒多久了。

我只想幫助你找回你自己，繼續朝自己的夢想前進，僅此而已。

希望這一次能夠成功。

我如此祈禱著。

六月的最後一天。

我覺得天使她快要消失了。

於是我提出了一個意見。

「要不要去一個地方呢？」

「去哪裡呢？」

「等去了妳就知道了。」

就這樣，我騎著腳踏車，後方坐著天使，開始前往了目的地。

「為什麼要用騎腳踏車的方式呢？我直接帶著你飛過去不是比較快嗎？」天使看到我吃力的騎著腳踏車忍不住的問道。

「我要讓妳知道地面上也有漂亮的地方，會讓妳大開眼界的。」

「好吧，我很期待喔！」

我要去的地方在一個位處較高的山上，騎著腳踏車的確有點吃力。

不知道騎了多久，總之真的挺累的。

「要不要我幫你呢？」天使說完後，開始揮動翅膀。

因為風的強度變大，所以腳踏車的速度快上了許多，我連踩著踏板騎著都變得超級輕鬆。
「妳的翅膀也太厲害了吧。」我真心稱讚。
「當然，別小看它了！」天使的聲音聽起來好像非常的為自己的翅膀感到驕傲。
有了天使的幫助下，我很快就到達了目的地。
「到了喔。」
天使一下車看到眼前的景色後，雙眼瞬間發亮了起來。
眼前是一整片被夜晚的藍色包圍住的星空，在這種晴朗無雲的夏天來到高處欣賞真的是最佳的選擇。
「好漂亮喔！我完全不知道這裡還有這麼漂亮的地方！」天使開心的笑著。
「這裡算是我的秘密基地呢，今天就破例讓妳看看吧。」我得意的說。
「真的好漂亮喔！謝謝你，我好喜歡，喜歡的不得了！」天使看著我，露出比這片星空還要耀眼的笑容。
「不會啦，妳開心就好。」我被這一時的笑容搞到不曉得要怎麼面對天使才好，只好害羞的撇過頭去。
「沒想到也會受到你的幫助呢！讓我美好的回憶又變得更多了。」天使撫著胸口說。
我和天使兩人共同看著這片星空，一起迎接七月的到來。

「我想，這應該是最後快樂的時光了。」

幾天後，我在家裡的信箱發現有一封寄給我的信。

我把信封拆開來看，才發現大事不妙。

「這一定是天使幹的好事！」

我很生氣的跑到房間去，一看見天使就在那裡，我便忍不住用很差的口氣開口問她。

「這是妳幹的對不對？」我的口氣真的差到極點，但我現在並管不了那麼多了。

「這個是什麼？」天使發覺我的語氣非常不對勁，於是上前詢問。

「這個是繪畫比賽的通知，妳是不是偷偷的瞞著我擅自去幫我報名？」

「是啊。」天使毫不猶豫的回答。

「妳為什麼要這麼做？我想妳明明就知道我早已經放棄了繪畫這條道路了！」

「就是因為這樣所以我才要幫助你啊！」天使雙手握拳。

「你的夢想不是要成為世界知名的畫家嗎？我怎麼可能讓你繼續這樣自暴自棄下去！」

「那妳至少要問過我啊！」

「我問你也沒用啊，反正你還不是一樣會生氣！那我還問你幹嘛啊！」

「我的夢想為什麼要由妳決定？妳又不是我的誰！」

我後悔了，被憤怒衝昏頭講出這句話的我並不知道我把天使的心傷的有多深。

「啪！」

下一秒，天使賞了我重重的一巴掌。

「我……」天使的臉頰流下了兩行淚，豆大的淚水就這麼掉到了地板。

「我怎麼可能不是你的誰！！！」

對我大聲的吼出這句話後，天使就張開她的翅膀用力的飛走了。

看著空蕩蕩的房間，沒有夢想的房間。

「……看看我做了什麼好事。」我摸著剛才天使閃了我耳光的臉頰說。



臉頰上還殘留著火熱的疼痛感，就像述說著天使此刻的憤怒心情。
然後——
從今天開始之後，天使就再也沒有出現在我眼前過了。

今天是天使離開的第七天了。
天空也連續下了七天的雨。

我其實可以直接拒絕掉繪畫比賽的，可是不知道為什麼，我卻拒絕不掉。
天使離開的這七天以來，我的心情超級沉重，好像有顆大石頭壓在我的胸口一樣的痛。
外頭的雨下的好大好大，我早就已經忘記晴天是長怎樣了。

「兒子啊，有人找你喔。」是老媽的聲音。

可是我現在根本沒有心情去見任何人。

「抱歉打擾了。」下一秒，房間門無預警的被打開。

出現在我面前的人是何子芸。

「你還好嗎？臉色看起來好差。」何子芸一臉擔心的看向我。

「沒事……」我的臉色看起來真的很慘嗎？

「看起來才不像沒事呢！你是遇到了什麼不好的事情嗎？」

「只是這幾天身體不太舒服而已，妳不用這麼擔心。」

「好吧，我相信你。」

何子芸在我的書桌上放了一些麵包跟飲料，希望我能把自己的身體照顧好。

「我今天再次來到府上拜訪是想請你陪我去一個地方。」何子芸非常慎重的說。

「可以不要嗎？」我現在真的沒有這個心情。

「請你一定要跟我來，這是關於你參加繪畫比賽的事。」

「……！？」

「妳怎麼會知道我有參加繪畫比賽的事？」

這件事情我並沒有告訴任何一個人，連爸媽都沒講，為什麼何子芸會知道？

天使也不可能會去告訴她才對啊。

「到車上再和你解釋，先跟我走就對了。」

於是我答應了何子芸的請求。

因為外頭正在下雨，所以是用汽車接送我們。

「我的叔叔正是你參加的繪畫比賽的主辦人，他看到你的報名表上寫的學校後才拿來問我是不是妳的同學，因為這樣所以我才知道你有報名這個比賽。」何子芸解釋著。

「這樣啊……」

原來這麼剛好，剛好主辦人就是何子芸的叔叔。

「你能重拾畫筆真的是太好了呢。」

「……為什麼這麼說？」我不懂為什麼她要這麼說。

「當我知道你已經放棄畫畫，不來學校上學的時候，我真的好難過。」

「我常常看到你在課本上塗鴉，繪畫課的表現也很出色，你知道嗎？當我看到你用心畫出來的每個作品，不管是塗鴉還是其他的畫，我都覺得非常的漂亮。」

「每幅作品裡都承載著你的夢想啊！」

明明就不干何子芸的事，可是她此時此刻的表情卻像是她自己的夢想般的幸福笑容。

「我……」我說不出話來。

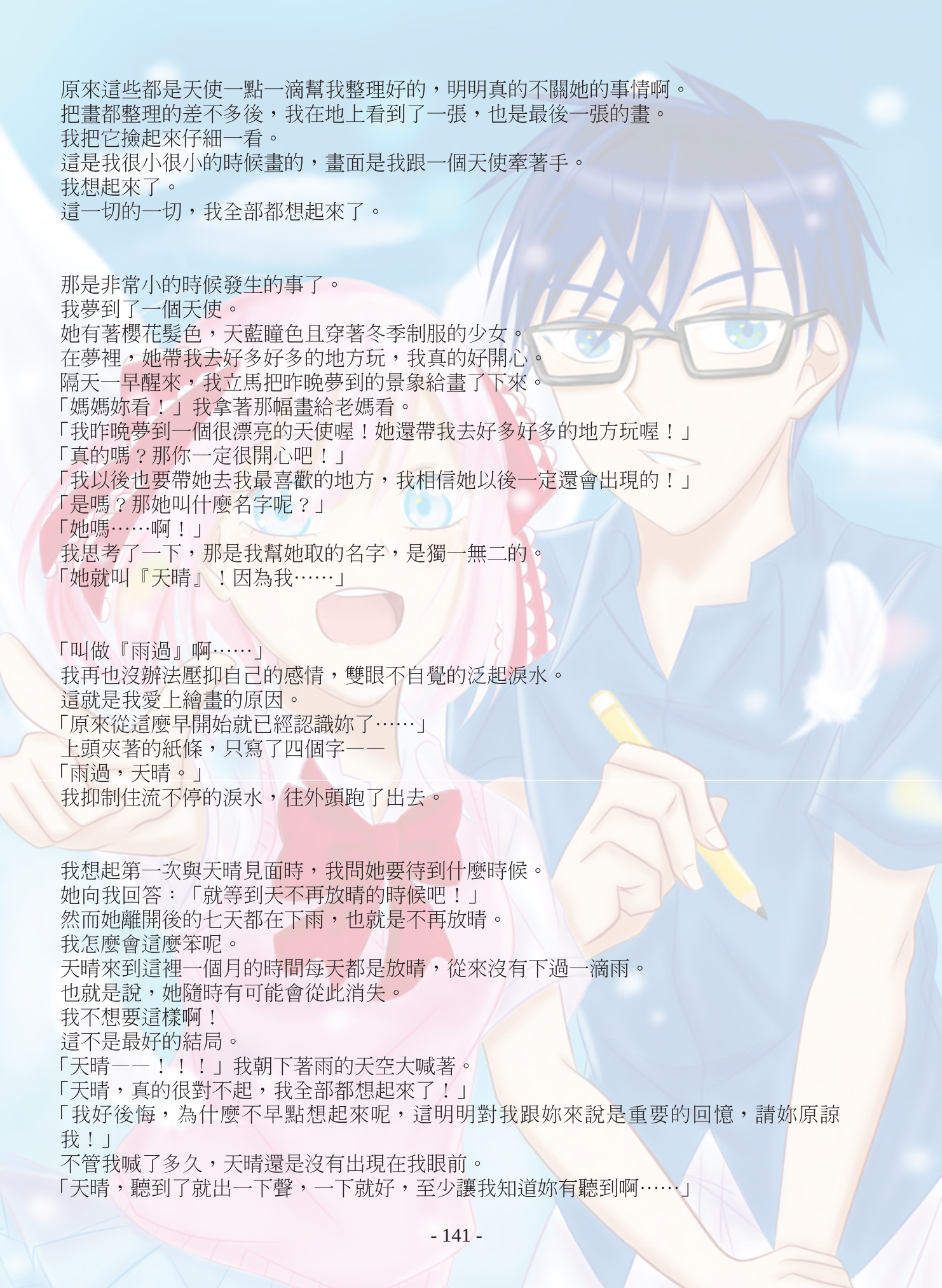
我不知道該怎麼回應她才好，那個笑容，就彷彿是天使在跟我說著要幫助我找回自己的夢想一樣的笑容，深深的烙印在我的腦海裡，揮之不去。

「啊！到了喔。」

何子芸帶我來到的目的地是地方有名的繪畫室，我怎麼可能不知道這裡。
我們進去裡面後前方站著一名年約三十幾歲的中年男子。
「叔叔，我把人帶來了。」何子芸向前方的男子招手。
「呦！你就是子芸所說的畫家同學吧。」男子看到我後便握住我的手。
「久仰了，我是子芸的叔叔，也是地方繪畫比賽的主辦人，我想子芸都跟你說過了。」
「……才不是畫家呢。」我自嘲著。
「不，你絕對是未來首屈一指的畫家的，子芸都把你的情況大致的告訴我了。」
「我看過你之前畫過的畫了，我沒想到這裡竟然會有年紀輕輕就有一雙神之手的畫家。」
「不，你別太高估我了，或許過去曾經是，但是現在有可能早就比普通人還要爛了。」
繪畫曾經是我的興趣，成為畫家也是，但現在早就已經不是了。
就是因為這樣天使才會拋棄我，遠離我。
「小子啊，不要為了一些人的嘲笑與輿論就放棄了自己真正想做的事，你要知道也有很多人是支持你的，或許還遠遠超過嘲笑你的那些人呢！懂嗎？」
「沒錯喔！現在班上的大家都在為你加油喔，所以不用擔心，盡情的去做你想做的事吧！」
不管是何子芸還是她的叔叔，都非常的相信我並給予我勇氣。
「謝、謝謝你們……真的很謝謝你們……」我能說的只有道謝的話。
我已經好久沒有收到祝福的話語了，心裡頓時變得溫暖起來。
雨勢慢慢的變小了。

之後何子芸就請人載我回家了。
吃了一些飯填飽肚子後，突然被老媽叫了過去。
「怎麼了？突然叫我。」
「兒子啊，我剛才在整理倉庫的時候發現你以前的畫不知道為什麼都被翻出來過了欸，要不要去看一看呢？」
「怎麼可能？」
該不會這是天使做的……？
我馬上跑到倉庫去，往我之前把畫塵封起來的地方一看，發現真的都被翻了出來。
「……為什麼？」
不管是我之前把自己的畫破壞掉，還是因為時間的關係都變得些許老舊的畫作都變得像全新的一樣。
我把其中一幅畫拿起來觀看，發現上面夾著一張紙條。
「這是十三歲剛升國中時畫的第一幅畫，那時候的心情就像晴朗無雲的藍天一樣美好。」
我把紙條上的內容唸了出來。
我並沒有寫過這些話啊。
我在把其它的畫拿起來看，每幅畫上面都有一張紙條，上頭也寫了許多不同的話。
「這些都是天使做的是嗎。」
接著我看到了前幾天我帶天使去欣賞的那片星空的畫。
那是我一年前放棄畫畫時畫的最後一幅作品。
上面一樣也有紙條夾著。
「只要心情不好就會來這裡散散心。沒想到你竟然會帶我來這裡，我真的好開心！」
「真是的……」我真的快講不出話了。





原來這些都是天使一點一滴幫我整理好的，明明真的不關她的事情啊。
把畫都整理的差不多後，我在地上看到了一張，也是最後一張的畫。
我把它撿起來仔細一看。
這是很小很小的時候畫的，畫面是我跟一個天使牽著手。
我想起來了。
這一切的一切，我全部都想起來了。

那是非常小的時候發生的事了。
我夢到了一個天使。
她有著櫻花髮色，天藍瞳色且穿著冬季制服的少女。
在夢裡，她帶我去好多好多的地方玩，我真的好開心。
隔天一早醒來，我立馬把昨晚夢到的景象給畫了下來。
「媽媽妳看！」我拿著那幅畫給老媽看。
「我昨晚夢到一個很漂亮的天使喔！她還帶我去好多好多的地方玩喔！」
「真的嗎？那你一定很開心吧！」
「我以後也要帶她去我最喜歡的地方，我相信她以後一定還會出現的！」
「是嗎？那她叫什麼名字呢？」
「她嗎……啊！」
我思考了一下，那是我幫她取的名字，是獨一無二的。
「她就叫『天晴』！因為我……」

「叫做『雨過』啊……」
我再也沒辦法壓抑自己的感情，雙眼不自覺的泛起淚水。
這就是我愛上繪畫的原因。
「原來從這麼早開始就已經認識妳了……」
上頭夾著的紙條，只寫了四個字——
「雨過，天晴。」
我抑制住流不停的淚水，往外頭跑了出去。

我想起第一次與天晴見面時，我問她要待到什麼時候。
她向我回答：「就等到天不再放晴的時候吧！」
然而她離開後的七天都在下雨，也就是不再放晴。
我怎麼會這麼笨呢。
天晴來到這裡一個月的時間每天都是放晴，從來沒有下過一滴雨。
也就是說，她隨時有可能會從此消失。
我不想要這樣啊！
這不是最好的結局。
「天晴——！！！」我朝下著雨的天空大喊著。
「天晴，真的很對不起，我全部都想起來了！」
「我好後悔，為什麼不早点想起來呢，這明明對我跟妳來說是重要的回憶，請妳原諒我！」
不管我喊了多久，天晴還是沒有出現在我眼前。
「天晴，聽到了就出一下聲，一下就好，至少讓我知道妳有聽到啊……」

「……」

「我已經不會再次放棄繪畫這條路了！」

「所以，一次就好……讓我看看妳吧……」

我是個廢物，一定要等到失去了才懂得珍惜，天晴不原諒我也是正常的。

「真是的。」

雨瞬間停了，取代而之的是溫暖的晴空。

「！！！」

我轉過身，耀眼的太陽直射在我的眼前，而面前站著一個人……不，是一個天使。

那個人是天晴。

「你好，我是天使，我聽到你的心聲，所以前來了！」

這句話是我跟天晴初次見面時對我講的話。

「天晴……」

「你終於想起來了，雨過。」

我的眼淚又情不自禁的留下來了，順著臉頰滴到了地面上的小水窪，泛起了漣漪。

「你能重新愛上繪畫，把它當作是夢想真的是太好了呢！」

「因為我的願望已經實現了，所以我要暫時離開了喔。」

「不要，妳要去哪裡？」雖然我早就知道天晴總有一天會消失，但我還是沒辦法接受。

這時，天晴撫著我的胸口。

「只是回到了你心裡，我會永遠在你身旁看著你的。」

「所以雨過，你要繼續向前走喔！」

天晴將我轉過身，從背後推了我一下。

「天晴……」當我轉頭看向後方時——

天晴已經不在了。

我想起了從第一次天晴從我的窗戶上出現，經歷過在天空飛翔，一起去學校，一起看星空，後來還大吵一架，一直到現在再次相遇。

老實說就像作夢一樣呢。

這些點點滴滴，都將會成為我向前邁進的動力。

往前看，呈現在我眼前是雨過天晴的景色。

彩虹照耀在這片天空上，顯得美麗無比。

就這樣，我與天晴的相遇已經結束了。

可是我跟她的故事卻還沒結束。

後來我去參加了天晴幫我報名的繪畫比賽。

比賽的時間是七月底，這一個月左右的時間，我都在畫畫。

當初對繪畫的熱情都找回來了，真的是太不可思議了。

要是沒有天晴的幫助下，我到現在一定還是個別人眼中的廢物吧。

比賽結果是如何，我已經不在意了。

我將當初雨過天晴的景色給描繪下來，上面還有一位天使的身影。

而作品名稱就叫做——

「雨過，然後天晴。」

——完

小說

這次校刊我負責的是師長採訪，在採訪教官的過程中，了解到教官在成長過程中的人生體悟，提供我一些意見。

—國三 2 鄭心柔

在每一次討論的過程中，都會讓成果越來越好，看到自己負責的部分慢慢有了雛型，也很有成就感。

—綜二 2 張雅雯

繁複多事認命受，
成後又修不得休。
問君願意留是否，
嘆答做鬼也不留。

一稔如流水，
心血混和淚。
成就好刊物，
你是看了沒？

廣二 2 鄭祐綦

應該更有責任心的去完成我所應允得任何事，還有要把事情想得更為周到些—很開心自己這學期能有這麼多版面讓我試試，雖然事情一旦有些多了，我就會有些乏，所以可能這學期很多事情，我並沒有完成得盡善盡美，不過希望二年級可以調控好時間分配，再進步些。我認為態度關乎於你可以從經歷一事中學習到多少。還有我從校刊了解到一句話：你責任越重，可以學習的機會也越多，那份責任，或許並非壓力，而是滿足一切空虛；令人為之嚮往的學習機會。你的逃避，也或許是在成就一些人。

—廣一 2 陳芳宜

這次的校刊我負責的是老師專訪，在採訪老師的過程中，讓我更加的知道如何去採訪一個人，也了解到老師的經歷。

—國三 2 吳佩臻

當初抱持著學習的心態進入校刊社，也真的在裡頭獲收了許多原先未預料到的經驗：) 其中，我最喜歡的環節就是採訪，因為可以從受訪者身上學到很多東西，每次訪完都會讓我有新的體悟。

—國二 2 陳昀柔

編後語

美編：陳芳宜
照片友情提供：陳心研

今年的社團參加了校刊社，並擔任了108課綱的美編，其實蠻辛苦的，但是我來說這是一個很特別的經驗。

—廣二1 林珊玉

思考，我們絞盡腦汁想訪談問題。

分組，我們分組各自行動。

訪談，約時訪談攝影錄音。

美編，全改又修又再修。

感謝，社員全體通力合作。

校刊，輕輕兩個字，擔起了一屆學校的形象，帶頭認識嘉商。

—廣二2 莊婉榆

來到校刊社之後，我這次負責的是老師專訪，第一次體驗親自訪問老師，然後寫完一整篇的訪問，感受到老師的心路歷程，學到了很多有關訪問的技巧。

—國三2 謝舒涵

我負責人物寫真及目錄等等美編的部分。4月、5月我完全忙爆，最忙的時候我曾想過為什麼要進校刊社，後來我靠著社長曾說過的一句話撐下去了，「把校刊社當一份工作，想著是來打工賺錢就好」雖然過程很辛苦，但可以學習到很多經驗，又可以靠自己的努力獲得獎勵，我覺得很值得。

—廣一2 李詩涵

進來校刊社之後，發現製作一本校刊需要花很多時間跟心力完成，這是我第一次接觸到校刊，在我完成自己的部分後，覺得有一點成就感。

—國三2 蔡佳琪

在這一學期的社團，學習到很多東西，在這當中最印象深刻就是訪問，因為不知道從哪裡下手，但也藉由這個機會獲得了經驗。

—國一1 林宜貞