

校長的話

「時光匆匆，總在不經意的瞬間便悄然遠去，剩下的似乎永遠都是陌生，不沾染一絲熟悉的味道。但那流淌的光陰，就像飛過的流星般，在滑落的過程中，總會留下它最美的一面。」一如本期嘉商青年，在怡伶老師的指導下，孩子們靜下心來，細心觀察校園生活及周遭社區，慢慢地察覺生活當中，其實仍有許多值得記錄、撰寫的題材，一起完成本期校刊，留下高中生涯美好的回憶。

他們從熟悉的校園開始，細微地觀察，深入採訪每天默默守護校園安全的警衛先生(阿北和昌哥)，挖掘他們的故事，感念他們的付出，體認日常生活的平順，是因為背後有許多無名英雄，盡責付出的結果，並學習對社會上各行各業人員的服務，心存感恩。另外學生們也將搜集的校舍，及嘉義市著名景點的新舊照片，以對比的方式呈現，讓新世代的學生，能與嘉商85年的過去，諸羅建城300年的歷史連結，穿越時空認識自己家鄉，看見校園過往的風華。

個人到學校任職多年，直到看到這期校刊，才注意到原來學校後門，不遠處的志航路(連接嘉中側門，到華商圍牆的那條路)，和嘉義市志航國小，都是紀念抗日名將高志航將軍，才如此命名，行經多年的道路，原來有如此英勇感人的故事，真是感謝學生們深入的探究和報導，才得以知曉此路名的典故。

而民國路、和平路附近，許多的北方小吃餐廳，也都是因學校後門的眷村拆除後(昔建國二村今停車場)，由眷村第二代擴散出去開店，形成嘉義市有名的北方小吃美食聚落。原來現況的背後所隱藏的故事，一直都等待有心人，去觀察、考究，將它形之於文字，好讓大家有機會看到，社區演化的軌跡及歷史建築之美。

近年來教改所推動的新課綱，重視培養學生素養，強調透過探究、實作，建構學生解決問題的能力。我看到老師帶領學生，從校刊主題選定、規劃分工、增能培訓、封面遴選、採訪編輯、時程控管，到如期出刊等。整件事其實就是一門最好的課程，孩子們因著興趣加入校刊社，在老師用心地指導、陪伴之下，一起經歷千辛萬苦，順利完成作品，內心的喜悅和成就，就是最好的報酬，這樣的學習歷程，正回應教改的核心理念。

最後，校長要謝謝指導老師的付出和同學的努力，看到精美校刊的出版，我心深深以同學為榮，期盼大家在出版校刊的經驗上，持續探索人生，找到自己的命定，發展潛能，成為國家的棟樑，社會的基石，加油！

校長/林義棟

CONTENT



校長的話-----	001
目錄-----	002
編輯室報告-----	004

專題 1

追憶逝水年華-----006

1-1致逝去的美好-----	008
1-2青春時光機-----	012
1-3眷念：眷村小日子-----	022
1-4對照記-----	028
1-5 00後的懷舊選物-----	034
1-6童年與青春的吉光片羽：師長照片猜一猜--	044



專題 2

日常與斷裂的日常-----048

2-1日常風景：嘉商人的安心守護-----	050
2-2那些疫情停課的日子-----	054
2-3庶民生活裡的信仰：那些鮮為人知的宗教趣事-	058
2-4日積月累的鄉野奇譚-----	064
2-5被禁錮的平行時空-----	068



專題 3

當下：身心靈的感官饗宴---074

- 3-1 00後的流行歌曲-----076
- 3-2老時光新鮮事-----085
- 3-3失戀療傷甜點地圖-----092
- 3-4夢想進行式-----100
- 3-5心靈休息站-----112
- 3-6年輪——身體的記憶-----120

專題 4

剎那即永恆-----124



- 4-1「由林成森」展覽直擊-----126
- 4-2「時光·微觀」師生攝影聯展-----130



- 師長文萃-----132
- 嘉青創作大賞-----134
- 編後語-----158

美編/莊佳晨

編輯室報告



郭強生在《來不及美好》一書中提到：「記憶，對動物來說不過是一種生存本能，牠們不會遙想當年，更不會懷舊。狗兒會認得回家的路，魚兒會記得產卵的故鄉。但是牠們的記憶就只是經驗值的直接存取，無關乎時間。只有人類才擁有這項天賦，能知覺時間的存在，並且產生情緒感受。沿著時間的流域尋找失落時光的同時，我們也正感受著流域上空的陰晴圓缺。」

時光，我們常常在逢年過節時驚嘆它的匆匆，在英年早逝的生命中感慨它的無情，但卻又常常在日復一日平凡的生活中浪擲虛度。我們為逝去的時光感傷，那些童年、青春，消逝的人事物，在緬懷的同時，我們追憶的其實是一個時代，是純粹與天真的自己，是無憂無慮、對未來滿懷希望與憧憬的自己，是還沒在現實的茶毒中日漸黯然的自己。然而，「微觀」其中，你以為消逝的，其實還在發酵著，也還影響著現在的自己，在某些機緣的觸發，在某些經驗的嘗試，你會看到自己還保有著年少的勇氣，你會感謝過往的人事物，讓你成為一個獨一無二的人。

本期校刊希望能在時光之流裡，尋找消逝淡忘的吉光片羽，帶來的微妙變化，那些璀璨的兒時點滴，那些回憶裡的喜怒哀樂，那些屬於00世代的懷舊選物，還有師長們，這些過來人走過的狂飆青春，從這些細節來感受時光的賜與，感受成長的苦悶與驚喜，感受生命所要承受的那些輕與重。

豐子愷散文〈漸〉：「使人生圓滑進行的微妙的要素，莫如『漸』……。因為其變更是漸進的，一年一年地、一月一月地、一日一日地、一時一時地、一分一分地、一秒一秒地漸進，猶如從斜度極緩的長遠的山坡上走下來，使人不察其遞降的痕跡不見其各階段的境界，而似乎覺得常在同樣的地位，恆久不變，又無時不有生的意趣與價值，於是人生就被確實肯定，而圓滑進行了。」因為往往不見與不察時間的遷徙，幾度秋的植物星移，希望讀者們可以藉著圖文看見嘉義地方與校園地景的遞嬗轉變。

「近些年來，年紀越長越覺得有許許多多能夠給人幸福感的事物，其實一如陽光和空氣，是無所不在的。它們往往藏在並不引人注目、看似平凡平淡的日常生活中，可惜我們經常因為疲憊、麻木、得過且過，或只是將一切視為理所當然，而未能覺察到它們的存在。」作家韓良憶認為「最好不過日常」，所以，我們試圖讓讀者們看到嘉商同學的日常與嘉義的日常，同學們熟悉的警衛大哥，熟悉的課堂風景，嘉義的地方信仰，庶民的都市傳說等等。「微觀」日常，感覺微小而確切的幸福。然而生命亦有「無常」，它是「日常的失落與斷裂」，如警鐘般，原來熟悉的生活節奏變得慌亂失序，考驗著眾人的應變適應，還有找到出路，重新平衡生活的能力。「微觀」無常，反而使我們更珍惜日常。

於是，「當下」成了我們唯一可以好好把握的，在身心靈的感官饗宴中享受當下，聽聽音樂、吃吃甜食，讓我們可以暫時逃離與放下煩惱憂愁，定錨在美好的事物上，我們為大家介紹了一些最近耳熟能詳的歌，帶著大家一起進到歌詞裡頭，感受歌曲的魅力；也分享了一些甜點店和可以讓人放鬆身心靈的地方，讓各位在心情不好或因為考試而感到緊繃的時候，可以去聽聽歌、吃吃美食，或是出門逛逛，讓自己放鬆、休息一下，不管發生什麼事，生活還是得過下去，在美好的事物中找到支撐自己的力量與勇氣！也在他人夢想實踐的過程中取法，也許，我們會看到轉折的契機。

最後，為自己留下一些「永恆」的畫面吧！如果一切都會時移世異，我們可以在文字與影像的創作中留下一些生命軌跡，也藉此看見前人認真生活的紀錄，誠如王羲之〈蘭亭集序〉所說的：「後之視今，亦猶今之視昔」、「雖世殊事異，所以興懷，其致一也。」不管是老師或同學們一定都有著不想忘記的那段時光，每個人都有著屬於自己的回憶，雖然隨著時間的流逝，這些回憶可能會被我們越埋越深，但就像S.H.E〈無可取代〉這首歌所唱的：「我們經過一些事情，吹著回憶的風，然後明白，原來快樂從不曾離開，原來真心無可取代。」在我們遇到不如意的事情時，過去時光中的回憶，卻可以支撐著我們迷失的內心，所以就讓這次的校刊陪著大家，進到時光的隧道，微觀潛藏的美好吧！

文編/莊佩庭
美編/莊佳晨



追憶逝水年華

National Chia-Yi Senior Commercial Vocational School



致逝去的美好

時光荏苒，歲月如梭，時間悄悄的流逝，兒時的玩伴也逐漸淡忘，回憶像堆好的沙堡，在一波波海浪中冲刷殆盡，餘留下來的只剩不成形的殘跡。年幼的我們不知不覺長大了，隨著課業與考試的增加，與日俱增的除了年紀，還有煩惱，還有不停追求的梦想與目標。偶爾回首童年，那無憂無慮，美滿與幸福的時光，竟成為遙不可及的烏托邦，讓人緬懷，讓人感慨，讓人不勝唏噓。

童年的我們，天真無邪，生活總是無憂無慮，扮家家酒、玩具車車、芭比娃娃、盪鞦韆、溜滑梯、鬼抓人……，遊戲、玩具、玩伴是兒時美好的一切。不知道是長大後，不願面對環境的變遷與人際的疏離，或是對生活有著太多的遺憾與失落，反而在某些時候，耽溺著兒時天真單純的自己……。於是，我們希望透過這個專題整理一些追憶童年的電影與歌曲，也許可以成為我們在面對成長的現實環境，偶爾逃離的桃花源，短暫的找到那少不更事才有的勇氣，找到那樂在其中且活在當下的赤子之心。

向之所欣，俛仰之間，已為陳跡

《玩具總動員》一系列，橫跨了二十五年，從安迪小時候與玩具相依為伴，胡迪、巴斯光年等玩具陪伴著安迪，度過了童年的時光，給了安迪一個甜美的童年。玩具總動員3，上了大學的安迪，將兒時的玩具和他摯愛的胡迪送給了小女孩邦尼，那時的安迪產生了猶豫，靜靜的看著胡迪，或許在他腦海中，他與胡迪的回憶多到超乎安迪的想像，但在面對現實的考量，不得已選擇了放下，不僅為了自己，也為了胡迪，選擇了雙方最好的選擇。

「不要因為它的結束而哭泣，要為它曾經發生過而微笑」水尤水某為〈玩具總動員〉整理出這麼一段話，或許可以成為我們童年的註解，「不必為了結束而傷心，而是該感到幸運。因為這樣的經歷，帶給了你成長，讓你成為更好、更快樂的自己，然後好好迎接下一段更美的故事」。與兒時的玩具告別，雖然很不捨，但是也慶幸著，因為這些玩具的陪伴，讓美好的童年有著豐富的想像力與富足的心靈，玩具讓自己成為更好的人。

小時的我們，空閒總想要打開電視，觀看今日所播映的卡通頻道，哆啦A夢、蠟筆小新、海綿寶寶、櫻桃小丸子、我們這一家……，有時候功課是在電視機前邊看邊完成的，這些卡通是兒時的流行文化，大家討論卡通的情節，唱著卡通的片頭片尾曲，背著裡面人物的台詞。陪伴我們的除了玩具，在大人為工作忙碌的時候，卡通陪著我們成長，我們渴望有一個像哆啦A夢一樣的百寶袋，為蠟筆小新的無厘頭捧腹大笑，將說出我們內心OS的小丸子視為知音……。這些卡通人物跟玩具一樣，好像也是我們的兒時玩伴，於是，好像每個人的心裡都住著一個像哆啦A夢這樣的朋友。曾經擁有，那無煩惱的時光，總是令人難忘。

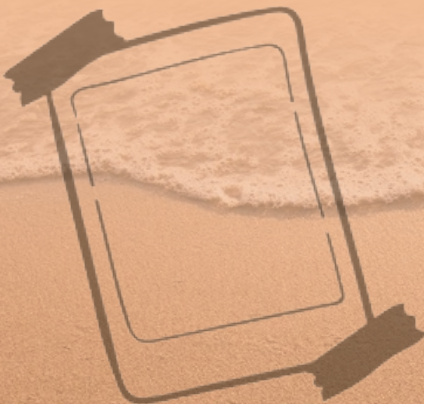


平凡即幸福



人人皆有夢想，小時候常常會想未來要當什麼，要過更好的生活，期待著長大，成為閃亮亮的大人……。在「幸福路上」的電影中，女主角小琪6歲時搬家到一條名叫「幸福路」的路上，年幼的小琪不懂何謂是幸福，經過人生百態，殊不知自己其實想追求的是那童年簡簡單單的幸福，一份家庭帶來的溫暖，樸實而無華，但有緊密的情感，有真誠的關心，沒有算計利害。

所以有時候，平凡的生活，家人的支持，反而在歷經坎坷挫敗後為我們療傷。周杰倫的《稻香》MV裡，一個中年失業的男子，易怒暴躁，但老家的父母無條件接納他，還有故鄉熟悉的景色，兒時的點點滴滴：「童年的紙飛機，現在終於飛回我手裡。所謂的那快樂，赤腳在田裡追蜻蜓追到累了，偷摘水果被蜜蜂給叮到怕了，誰在偷笑呢？我靠著稻草人吹著風唱著歌睡著了……」有時候想想，其實在人生道路上，走著走著雖會對幸福感到迷茫，但回頭一望，幸福就在我們身後，那溫暖的家。



年紀的增進；時光的推移；記憶的淡去，時光一點一點的提醒我們長大了，回想起童年，總有種說不完的觸感，以前的你對未來做過什麼期許嗎？你是否已完成自己心願了呢？在很久以前，我盼望自己能成為一個每天都開開心心的人，過著無憂無慮的生活，現在想想，以前的我那是多麼的天真及善良，或許現實是殘酷的，成長之時，慢慢看清了社會，小時的熱情及憧憬，逐漸淡去，我們還剩下什麼？



赤子之心：真正重要的東西， 用眼睛是看不見的

願我們別忘了美好的赤子之心，《小王子》電影裡，母親要女孩追求世俗的成功，考進菁英學校，追求標準答案，但一架紙飛機就足以讓我們跳脫這慣性庸俗的生活，老人與女孩的相遇，開啟了無窮無盡的想像力，那是一段馴服的關係，時間與儀式感建立了獨一無二的友誼。

我們都曾有美好的童年，時間的累積，認識的人隨時間增多，在這成長之路，也會認識許多不一樣的過客，該走的會走，會留下的會留下，雖說朋友開始漸漸變多了，但有些也會隨著時間而消失在生活中，兒時的朋友，長大後也可能不再熟識，聯絡也不像兒時般那樣的熱絡，會在連絡的也僅剩少數最好的朋友，存在的也只剩下那與朋友曾經相處的美好回憶。雖然生活不再有交集，人生也沒有不散的筵席，但電影裡教會我們，只要抬頭看見天空的星星，小王子就在那裡開心的笑著。所以或許是一個音樂盒，一張照片，一個旅行的紀念品，都會喚起那些曾攜手前行的朋友，「對我來說，你就是獨一無二的，對你來說，我也將是世界上僅有的……」，每個人的童年一定都會有個美好的時光，化成回憶，永留心底，存在我們心中，那無法抹滅的過去。

羅大佑的《童年》：「什麼時候才能像高年級的同學有張成熟與長大的臉？盼望著假期，盼望著明天，盼望長大的童年。」小時候總盼望著能快點長大，轉眼間，長大後的我們，卻希望能回到過去。年齡的不同，總會有許多不同的看法，想想還真是有趣。童年的純真、想法的稚嫩、思想的單純，或許我們也曾有個那純樸的美好，再也回不去的童年，是份難以忘懷的美好回憶。童年，這一抹絢爛的記憶，永遠美好的存在著。

https://www.besthdwallpaper.com/dian-ying/xiao-wang-zi-10k-dt_zh-TW-22325.html
<http://9ez.me/HbBJ> <https://www.pinterest.com/pin/100768110403005889/>
<https://x-events.co/%E5%81%9A%E4%B8%80%E4%BA%9B%E8%AE%93%E4%BD%A0%E6%84%9F%E8%A6%BA%E7%BE%8E%E5%A5%BD%E3%80%81%E8%AE%93%E4%BD%A0%E7%AC%91%E7%9A%84%E4%BA%8B/>

文編/吳宛真/游佳璇
美編/莊佳晨



青春時光機

「人不輕狂枉少年」，青春的同義詞是狂放不羈，是無拘無束，是自我探索，是試錯，是尋找。老師們在課堂上難免有為人師表的包袱，對學生也是道德勸說、諄諄引導，但老師們是否也曾有過狂飆的青春風暴呢？我們為大家訪問了地理科彥伯老師、美術科宜珍老師、博軒教官、體育科明達老師、公民科愷辰老師、資處科育賢老師、乙娟主任等，就讓我們乘著青春時光機，一起參與老師們的青春吧！

之一：彥伯老師

青春是失速列車

在我們那個年代，高中是壓抑的，所以剛升上大學的時候，就整個解放開來，做自己想做的事，可以發揮自己的想法。我覺得青春就像失速列車，在一台平穩的列車上，穩定朝著目標前進，雖然過程中會有很多突如其來的狀況需要面對，但重點是只要勇敢的面對，不管最後的結果如何，都一定是美好的，無論是失去的或是得到的。



熱血機車環島

剛升上大學，因為在外地沒有人管，於是跟同學們騎著一台破爛的摩托車去環島，而最熱血的就是——沒有成功，因為那台破爛的摩托車壞掉了！這讓我們覺得騎車環島真的是一件很困難的事，但至少我們有邁出第一步，甚至完成了一半，在我出社會開始工作之後也把另外一半的缺補起來了。

絕版復古外套

大學最難忘的就是我終於利用打工存的錢，買下了人生第一件當時覺得最貴的外套，甚至保存到現在已經20年了，即使這件外套的品牌倒了，色澤也有點褪色，但功能性不減，每次騎車穿上它，就覺得自己還像青春時那樣神勇，雖然已退流行，但在我心中，依然是最炫的！後來覺得，什麼是炫？當時都很羨慕同學們能買好衣服、買好的東西、追求品牌，但是後來發現，所謂的潮流就是會一直變來變去，甚至有「復古風」，但我發現不論如何，都沒有比我這件外套好，換個角度想，我穿這件也是一種復古風，所以在物質的追求上，我反而沒這麼重視了，漸漸開始重視心理層面的、內心所想的，這是「後青春」的轉變。

追夢 - 登百岳

登百岳，到目前為止，其實只登了2座。以前年輕時總是有夢想，但遺憾的是，有理想、夢想，但沒有勇氣，或是有很多阻礙你的因素，例如我是窮學生，在做任何事之前都會需要考量到經濟的因素，而限制自己追尋夢想可能性，而登山又是非常花錢的活動，有時間但沒有錢，到現在出社會後，也發現自己更缺乏勇氣，就像是地理講的中間災害。所以，趁著年輕，只要你覺得是對的事，就不要先設限我是怎樣的人，或是我是怎樣的角色、我適不適合去做，當你覺得這是適合做的，那就放手一搏吧！不然就會像我現在這樣，有錢有時間，想去追尋夢想時，體力卻大不如前，以前只有一個人，生活、安全、時間都只為自己負責，但現在，身上揹了很多責任，不再只是我一個人而已，有家庭、有孩子、有工作，有很多要負責的人，相對地就是我現在追尋夢想的另一種牽絆，說不定等我老了以後，也會有另一種新的想法。我是個喜歡爬山、喜歡親近大自然的人，但很多事情都無法完成，所以很羨慕裘文馥老師，每次看到她，就像是看到青春時的我一樣。

貴人是影響一生的人

一路上走來，其實很珍貴的是，你要有自己正確的信念，貴人自然就會出現；知道自己在做什麼，貴人就會自動來幫你。令我印象深刻的貴人有兩位，都是教授，讀大學時很窮，所以都吃自助餐，為了秤重時減少重量，就能便宜一點，所以我都挑一些很輕的菜，甚至想辦法把菜汁瀝乾，這些動作，都讓那位外文系的教授看見了。某天，他就主動坐到我旁邊，問我是什麼系的？還說，看我這個動作，很像他以前讀書時，感覺是一個非常惜福的孩子，還問我有沒有興趣到他們系上輔修之類的，但我回答他，我的語言能力不太好，最後，那位教授讓我到他那邊打工，幫他整理環境，即使我在語言上沒有學習到什麼，但至少減輕了生活中經濟的負擔，也印證了前面提到的，只要有信念，跟你磁場相同的貴人，自然就會注意到你。還有另一位教授，他影響了我教書的心態，他對我很好，個性也很好，好到他在看你的作業時，有錯誤也不會直接批評你，會先說這個東西你做的很好，過了兩三次之後，才會在旁邊沒有人時對我說，其實這幅圖，你這樣做不錯，但假如你往哪個方向，或是哪個部份去修正的話，會更好，所以我發現，原來教授不會讓你在同學們面前丟臉，儘管一眼就看出你錯在哪裡，但他還是會去等待、去找適當時機來告訴你、糾正你，我覺得這就是身為老師的風範，到現在我還是學不會。在做很多事的時候，我們很容易以一時的對與錯來判定，但其實對錯之間，很多時候都是受到自己的情緒、主觀的想法，甚至是偏見的影響，但我覺得，在這位教授身上，我看到的就是一種身為老師的風範。

之二：宜珍老師

青春是流失的膠原蛋白

青春是隱藏在記憶角落那個讓人哭、讓人笑、讓人很珍惜的一段過去，還有滿滿的膠原蛋白。



熱血夜唱經驗

大學一年級時，幾乎每個禮拜都在夜唱，因為我讀彰化師範大學，沒有什麼夜間娛樂，最多就是去當時最好的KTV好樂迪唱歌，但因為是女生，所以宿舍有晚上11點的門禁，11點半的時候會再開一次，但如果在11點半才進來的話，就會被扣點，有點像是警告的意味，如果被扣太多點，就不能住在宿舍。我們通常都會挑星期五通識課的前一個晚上11點半的時候，很臨時的約去夜唱，甚至有的同學還在洗澡，曾經有一次，有一位同學頭髮還裹著毛巾，就跟著我們衝出宿舍，但是唱歌其實也只能唱到凌晨5點左右，所以我們會在學校附近吃完早餐之後，在學校的湖畔等到宿舍開門，休息一下就去上通識課。通識課就是早上8點全校要在大禮堂一起上課，還要寫筆記才能有成績，我們會留幾個人寫雜記卡，其他人才能補眠，等到下課前再起床抄同學的。但其實只有一年級時可以做這種瘋狂的行為，因為到了三、四年級，作品功課太多，都要熬夜，等於都睡在系館裡面，甚至沒有睡覺。

粉紅美少女團

高中時我念的是美術班，所以有很多活動，動態靜態的都有，校慶時還會辦園遊會，負責擺攤做速寫，也有校慶的美展，還有班遊，老師會帶我們到一個定點畫畫，所以畫具都隨時要帶著。高中時我們有一個小群組，因為同學們都住比較近，但現在大家都散布在不同的縣市，北中南都有，所以我們盡量在過年回家的時候，約出來見面。其實照片是很可怕的黑歷史，我們在看照片時討論出來的就是，青春就是有滿滿的膠原蛋白，現在不管做多少「微整形」，都回不去了。





讓我可以自由發揮的貴人

我以前課後補習的畫室的老師，也是某間學校的老師，現在已經退休了，因為還滿有興趣的，所以我假日時通常都會在早上6點就去畫室畫畫，老師對我也很放心，甚至留了一把鑰匙給我，給我很大的發展空間、很充裕的時間，讓我一個人畫完當天的目標，中間偶爾會來看看我，但也不會輕易插手，因為可能會影響我的風格或表現，因為這位老師的放手，對我而言是很大的成長。大學畢業後，他的學校剛好也有開老師的缺額，我也有去考試，第一次很可惜沒考上，第二次就順利考上了。

實現與遺憾

好像沒有很特別的夢想目標，從小一路學美術，爸媽又是老師，所以就很自然的想說要當美術老師，念大學，之後去實習，也跟現在有些老師一樣流浪過一陣子，從什麼都沒有，到後來在榜單上看到自己的名字，之後離它越來越近，覺得很可惜的備取一，到最後的正取，這算是實現的其中一個夢想吧。當然也有沒實現的，例如年輕時立志一定要當一位辣媽，26歲前一定要結婚，30歲之前要生小孩，每天都要把自己和小孩打扮的很漂亮，但事實就是會跟預期的不符合，原本預想的年紀，想娶你的你不要他，本來想說可以結婚的，對方又劈腿，但好像也沒有後悔，因為我覺得所有事情都是安排好的，但跟預想的有點差距，還是會覺得有點遺憾吧。

之三：博軒主教

青春是豐富人生體驗

想增加人生的體驗就去從軍吧，像我本身是空軍，除了戰鬥機沒坐過之外，大概其他的飛機都坐過了，這是一般人不可能會有的經驗。其中印象最深刻的就是，開救護隊的直升機從台北飛到馬祖。

無照騎車!?

從高中一直留到現在的觀世音菩薩平安符，因為年輕時也會無照騎機車，差點在嘉義市林森東路上發生車禍，因為那條路是有點下坡的，就從上面衝下來，覺得速度感很刺激，在當時也沒有強迫大家戴安全帽，結果衝下來時，前面有一台藍色小貨車突然煞車，而跟在後面的我，完全沒料想過他會突然煞車，感覺自己快要撞上去時，瞬間有一股力量把我移到旁邊，與那輛小貨車剛好擦身而過，沒有發生致命的意外，所以我一直也戴著這個平安符二十幾年了。當然，我可以理解為什麼現在的年輕人想無照騎車，但他的危險性真的很高，務必注意安全。

立定夢想，努力實現

我其實是到了下部隊以後，才真正有了夢想和目標，當時我看了一本書，書名是《秘密》，書中提到了人生清單，我也試著列出屬於自己的，當然也有漸漸完成了，其中印象最深刻的是：拿到碩士的學歷，在軍營生涯中經過一番努力，確實完成了我的目標及夢想，不是說當兵就不讀書，拿到碩士學歷後，整個人生也有了改觀，就能做更多想要做的事。夢想不只是立定，而是要排除萬難，努力達成。人生中印象最深的貴人就是我的指導老師，因為他不嫌棄也讓我通過學位，那時候在部隊裡讀書，不像一般人這麼平順，需要克服很多問題，尤其是在讀書的階段，單位會調來調去，像那時候在嘉義讀書，原本是在水上機場，後來調到新竹，但學校還是在嘉義，就必須犧牲休假及跟家人相處的時間，去完成學業，還要利用自己的空閒時間，把論文完成，所以真的很辛苦，並不是輕易就能完成的，所幸自己做到了！



之四：明達老師

青春不設限

遇到每件事不要覺得它很難，去做就對了！

瘋狂、熱血的經歷

大學在外地念書，寒暑假時回大林沒日沒夜帶國中小的學生的營隊。

開啟體育道路的獎狀

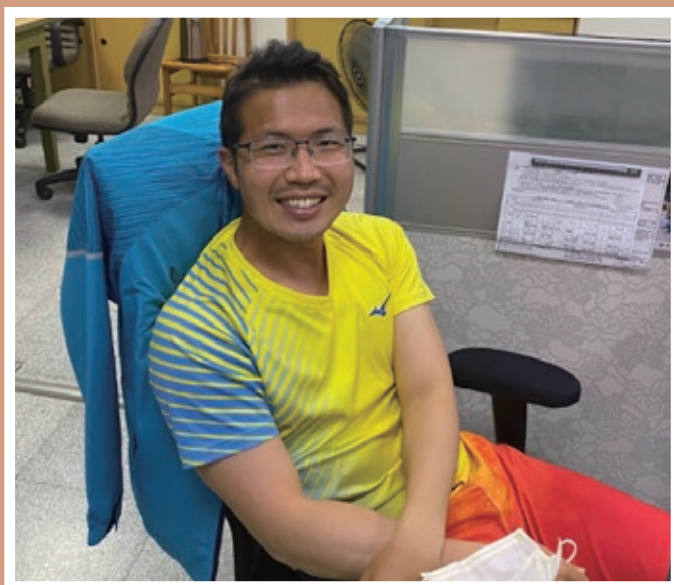
我國中沒有打算以後要念體育，但在高二不小心參加校慶，本來以為只是去打醬油的，所以也沒有認真練習，結果最後竟然得到第五名，要知道，當時要得名可是很不容易的，而就是因為那張400公尺比賽的獎狀，開啟了我念體育的道路。

帶我進入體操的貴人

我高中時帶我們練術科的老師，很感謝他，因為如果沒有他，我今天就不會在這裡老師，還有我大學時的體操老師，是他帶我進入體操這個項目。

夢想中的白色大房子？

在帶營隊的時候，認識了很多朋友，雖然都是大林人，但每個人念的科系都不一樣，想說如果買一棟大房子，而且一定要是白色的，一人住一戶，然後開安親班.....，天花亂墜的想了一堆。



之五：愷辰老師

青春是盲目的探索

以前的我不知道自己要做什麼，國高中就照著家人的安排，大學時才開始探索自己的興趣，也花了很多時間嘗試不知道是對的還是錯的事情，當然有做了錯誤決定的時候，最後也要自己承擔後果。

瘋狂經歷

國中有一次翹課跑出去外面買禮物送給喜歡的女生，最後被學校的教務主任，也就是我的母親，抓去痛罵一頓。

影響深遠的貴人

高一時的英文老師，以前我英文算不錯，他對我超級好，常常跟我聊天，還把英文雜誌拿給我看，也會一起討論美劇，然後他鼓勵我去考語文資優班，對他印象很深刻，影響到現在我教書的態度。

夢想當籃球員？

我曾經一度想要當籃球員，但那時打球一直受傷被家長禁止，就很少再打了。其實小時候很討厭老師，因為我的家人幾乎都是從事這個職業，所以不管是在學校還是家裡，看到的都是老師，但後來大學畢業後，也莫名其妙走上了這條路，現在教書也教得很開心。因為大學是讀政治系，原本想要從事議員助理方面的職業，覺得要改變社會，只改變身邊的人沒什麼用，要從體制上面去修改，但進去的門檻太高了，需要有一定的人脈及關係，所以後來就放棄了。



之六：育賢老師

青春是一起完成一件事

以前的班級分兩派，我屬於讀書型的，所以有活動都不會找我參加，現在當老師我希望我帶的班級學生要有向心力，來學校要有個目標，因為我是帶工科的班級，不太愛念書，所以要求他們掃地工作或其他活動要全班一起參與，要努力做到最好，結果有一次歌唱比賽，選了一首很難的英文流行歌，但有些人就練不起來，後來決定讓不會唱的人演mv的情節，但班級沒有女生，所以需要男扮女裝，條件就是把之前記的過都消掉，那次比賽拿到第一名，後來上英文課就比較認真，考試成績也有提升，全班感情也愈來愈好，這就是我想要的結果。



之七：乙娟主任

青春是接受當下的選擇

在那個當下做最好的選擇



精彩登山社經驗

大一時被同學拉去參加了登山社，一開始以為是去要飛簷走壁的，覺得很可怕，後來發現新生不會爬太高難度的山，只是去郊遊踏青，後來參加了「鳶稍縱走」的迎新活動，就是去爬鳶嘴山和稍來山，在過程中，我只有一個念頭，就是可以活著回來就好，因為我有嚴重的懼高症，所以每次爬山時都嚇得半死，那次爬山完回家之後，整個膝蓋以下都瘀青，甚至晚上睡覺還會做惡夢，但後來還是有繼續參加，有一次爬雪山時，凌晨三點要集合，所以前一天晚上也沒有回宿舍休息，想說可以等到車上再睡，就先到KTV唱歌，等到3點集合時，大家看到車子後都超傻眼，就是貨櫃車開了兩個洞，裡面什麼都沒有，我們只好把睡袋鋪著就先小睡片刻，結果因為一路都是很陡的山路，所以到登山口時，好多人暈車而吐了，這些都是很有趣的經驗，只可惜當時遇到921地震，所有的山都不能爬，到後來出社會後，也沒有機會再像大學時一樣去爬山了，要是當初同學沒有找我一起去參加登山社，我此生一定不會有這麼精彩的經驗。

做出在當下最好的選擇

我其實本來沒有要當老師，對輔導也不了解，結果念了之後發現自己有興趣，用在學生身上也很有幫助。因為大學時有當過家教跟補習班老師的經驗，所以本來愈想自己會持續從事這個職業，但是後來因為家裡因素就沒有繼續做了。至於後悔的事情，我覺得在那個當下，只能順其自然，沒什麼好後悔的，遺憾的部分則是在讀大學時，只顧著做自己想做的事，沒有好好的照顧自己的身體，常常作息不正常，而導致後來要花很多時間調理。

使我成為輔導老師的助力

記得大一時，心情總是很鬱悶，從來沒想過自己會念彰師大輔諮系，因為我的哥哥姊姊們，都考上了政大、成大等等的大學校，而我的成績明明不差，卻考上一間相較起來超小的大學。幸好，讀輔諮系的好處就是，我的所有老師都是輔導與諮商的老師，所以當時的我，就到學生諮詢中心要求做生涯諮商，剛好遇到我的導師，發現自己其實很適合讀輔諮，那時以為老師只是不希望自己重考或轉校系而騙我的，但還是努力堅持下來。後來也遇到許多使自己更加成長、對輔諮更有興趣的老師，所以很感謝他們。貴人也許在一開始給你的是不好的感受，但是換個角度想，你也從他的身上學習到許多。

結語

平時的嚴師們，其實有著許多我們不知道的一面，有年少時期的衝動，也有理想的失落與遺憾，有精彩難忘的經驗，也有探索過程的矛盾糾結。青春或許就是充滿著不確定性及不安全感，還好，總是會有貴人相助相伴，指引方向，理解支持，於是，便有不同的發展與結果。席慕蓉的〈青春〉：「所有的結局都已寫好／所有的淚水也都已啟程／卻忽然忘了是怎麼樣的一個開始／在那個古老的不再回來的夏日／無論我如何地去追索／年輕的你只如雲影掠過／而你微笑的面容極淺極淡／逐漸隱沒在日落後的群嵐／遂翻開那發黃的扉頁／命運將它裝訂得極為拙劣／含著淚 我一讀再讀／卻不得不承認／青春是一本太倉促的書。」青春匆匆，珍惜不自我設限的青春，我們會發現更多的可能性。

文編/周汶誼、蕭楷蓉
美編/莊佳晨



眷念：眷村小日子

追憶逝水年華，在臺灣的歷史發展中，1949國民政府搬遷來臺是不容被忽視的一段。大環境的變遷，大量的軍人以及他們的眷屬撤退來臺，開始他鄉異地的集體生活。嘉義在當時有十八個眷村，距離我們最近的老眷村，位於學校後方，啟明路、公明路、民國路、民族路之間的大型停車場，曾經是嘉義最大的眷村：建國二村，及復興新村所在地，今已拆遷，居民多搬至經國新城。1948年，「空軍第四大隊」進駐水上機場，眷屬便被安置於此，也稱為「東門町」。現在附近的「志航路」或是西區的「志航國小」，便是追念當年對日抗戰犧牲的高志航少將，其遺眷當年來台也住在這個眷村。



圖源：台灣史蹟資料庫

時代的巨輪，都市開發的迫切，使得眷村的生活記憶與昔日的人情味慢慢地消逝，那些人與那些事也被逐漸淡忘，我們該如何在時光裡尋覓那些美好的眷村小日子呢？



流亡歲月後，落地生根

當年大批的居民由大陸來台，為了解決國軍居住問題，1956年由蔣宋美齡及婦聯會募資、籌備建住宅運動。眷村給了老兵們一個家，雖然簡陋狹小，家家相鄰，從幾十戶擴展到幾百戶，從而形成了一眷村聚落。住進房舍裡的軍人和家眷，有著共同的家國之思與反共意識，彼此感情好，互動繁多，互相照顧，像一個大家庭般生活著。



村裡的軍人父親似乎總是不苟言笑，想著「解救同胞，光復大陸」的事；村裡的媽媽們，「成天絞盡腦汁在想如何以微薄的薪水餵飽一大家子」（朱天心）；村裡的孩子們則玩鬧如兄弟姐妹般，在家家戶戶間來回穿梭著，一會幫媽媽送菜，一會幫阿姨跑腿，一會到誰家寫功課去了……。他們知道著每一戶人家難念的那一本經，知道著那些老兵與原住民妻子所遭遇的婚姻難題，也知道著那些親子之間的衝突矛盾……，似一起承擔著，卻也不戳破地安穩過日子。

《想我眷村的兄弟們》：「他們的父母，在有電視之前而又缺乏娛樂的夜間家庭相聚時刻，他們總習於把逃難史以及故鄉生活的種種，編作故事以饗兒女。」過去的事，日子久了，成了給孩子說的故事，故鄉，則恍惚如夢般。一個一個成長於眷村的二代「台生」，他們因求學、工作、結婚，慢慢離開了眷村，偶爾，也懷想著往日的眷村生活。

舌尖上，記憶的滋味

許多來台後對自己家鄉萬分想念的居民們，帶來了來自不同省份的思念，也帶來了各自家鄉的文化、美食，從而回味那曾經生活過的土地。各地的家常菜，在眷村裡，跟本省媽媽切磋，有了「在地化」的特色。像他們的生活一樣，調和適應著。這些滋味，或許就是眷村小日子的延續，即使眷村拆遷了，還是可以在美食裡緬懷追憶。



圖源：<https://reurl.cc/Rrz6rZ>

魚夫在他的文章裡曾提到：「許多人家靠著做些小吃來貼補家用，如包子、撒子、糯米炸糕、芝麻醬燒餅、陽春麵、滷味，手工辣菜、醃大頭菜、蘿蔔糕、辣肉皮、鹹魚乃至於粉圓冰等，眷村裡有家王記肉包的女大大煞是能幹，還有位周媽媽最會做菜，雖是台灣太太，卻十足的外省腔，後來，由於眷村的婦女多數得兼差掙點生活費，有些以家鄉味擺攤營生，慢慢形成了王偉忠幼時著名的『民國路美食街』，最後連『空軍市場』也形成了，變成許多嘉義人、不分族群的共同回憶。」



圖源：<https://reurl.cc/yr7gol>

由此可知，想在嘉義吃到眷村菜，往舊建國二村附近去找，或許會有驚喜的發現哦！例如共和路上的南門燒餅老店，據說是師承山東老兵，歷經三代的百年老店，除了燒餅夾油條的道地外省味之外，鹹燒餅是店內的招牌，豬肉內餡是先包在裡面一起烹煮，這樣子的燒餅內餡多汁外皮酥脆，再加上一杯熱騰騰的鹹豆漿，是絕佳的搭配。和平路上的空軍市場涼拌黑豆干及陽春麵，這一家也是建國二村知名的麵店。另外，民國路上的劉湯圓，也是重要的外省甜點，劉湯圓的甜酒釀燒冷冰是相當滋補的美食，其他還有不同口味的湯圓、地瓜和芋圓，在需要的時候來上一碗真是暖心又暖胃。



圖源：<https://reurl.cc/ZAWQbA>



圖源：<https://reurl.cc/0p1DE1>

召喚時代，王偉忠建國二村的故事

電視名人王偉忠，出生於嘉義建國二村，為了保留那個美好的年代，他製作了「建國二村」的紀錄片：〈偉忠媽媽的眷村〉，另外，還有電視劇〈光陰的故事〉，舞台劇〈寶島一村〉等，這些故事都來自於建國二村。

〈偉忠媽媽的眷村〉紀錄著建國二村的變遷，還有那些一起遷徙來台的人與事，他採訪自己的母親、賣包子的女大大、唱京戲的吳媽媽、嫁進眷村的臺灣太太等人；他也紀錄著拆遷前的景色：老榕樹、竹籬笆、公共廁所、巷弄、長椅、飛行員的院子……；還有那些故事，吵架包子、拆遷前最後「歡送眷村」的除夕夜、搬遷至經國新城等等。這些都因為紀錄片被保存了下來，看到大家對眷村的依戀，也許眷村不如國宅舒適，但一回到家都是來問候的伯伯、叔叔、阿姨，還有爭相送的水果與拿手菜，這樣的情感自是難以取代。

〈光陰的故事〉裡的「自強一村」，有著「建國二村」的人情味，劇中較聚焦在眷村第二代人的成長故事，多了許多兒時有趣的小事情、孩子去外地發展、各自擁有家庭、從舊眷村搬遷到公寓的趣事，這也讓我們邊看也邊檢視著現代年輕人往外地發展的議題。



圖源：<https://reurl.cc/NAOXGe>

其他關於眷村的電視劇，例如由白先勇小說改變成的〈一把青〉，王偉忠曾提到在「建國二村」裡有「空勤」與「地勤」的不同，是一種位階的對比，也是貧富的對比，但偶爾在空勤宿舍裡聽到接電話的妻子大哭，就知道這戶人家的男人回不來了，反而慶幸自己貧而平安的生活。「空勤」的軍人與他們的眷屬，在〈一把青〉裡可以看得到，他們的情感故事，透過從小在空軍眷村長大的孩子靳墨婷的視角，看著眷村太太們心境上的變化，嫁給空軍的女孩們都是經歷過家庭反對與內心掙扎的，敢踏入村成為小太太的女孩是堅強但又易碎的，至少在南京時仁愛東村的眷屬是，遷來台灣時的仁愛東村更是如此，她們的堅強給丈夫的，為了給空軍們一個回家的座標；她們的脆弱是給內心深處的自己，因為她們知道，能一起飛出去的，不一定能一起回來，即使丈夫出征時她們內心百感交集卻也無能為力。「一把青」其實是墳墓旁的一種草，這部劇這樣的命名，就好像一開始就告訴我們結局是個悲劇。

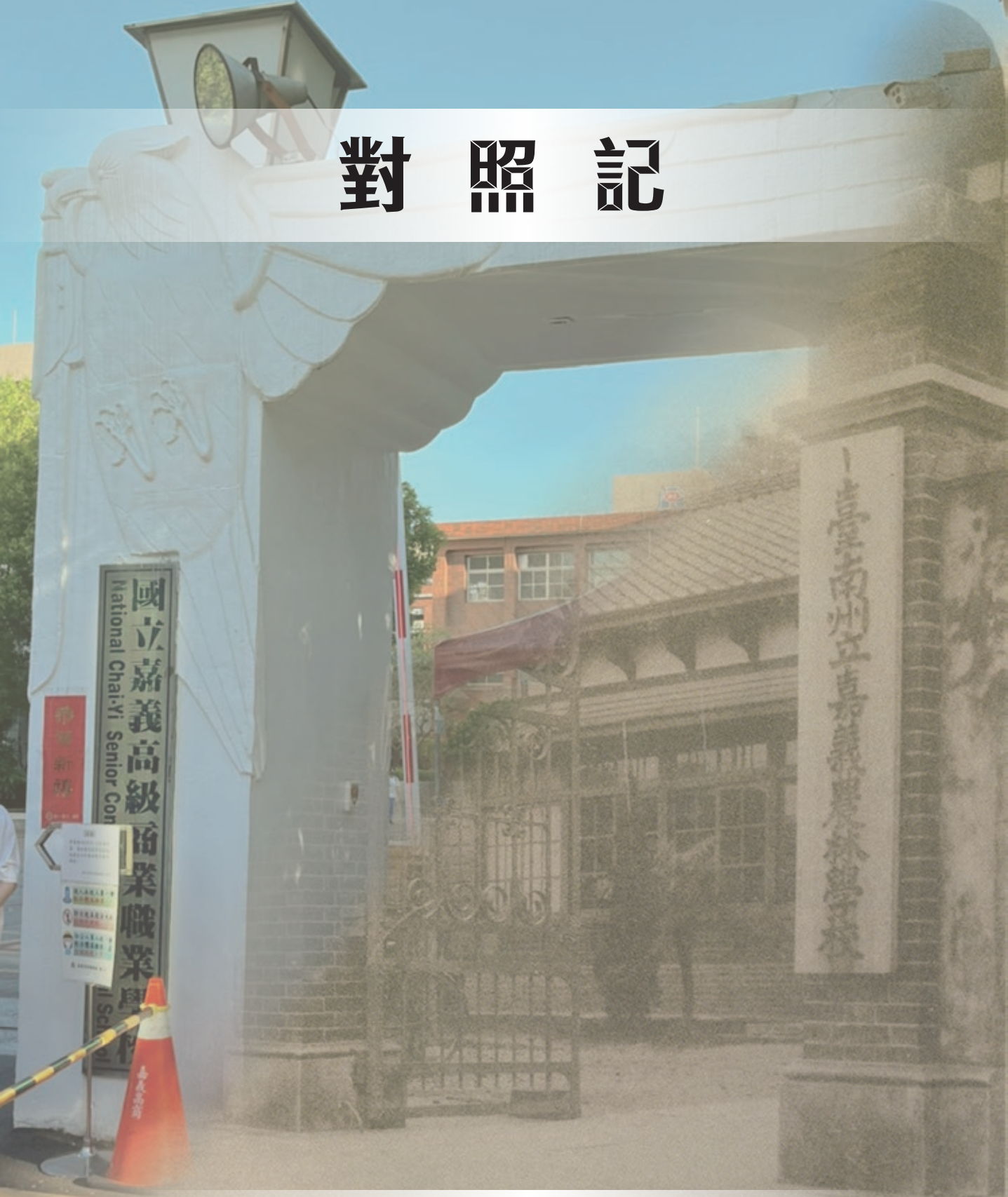


圖源：一把青官網

在這些市場的美食小吃裡，在這些影視作品裡，還有許多的文學作品裡，我們看到大江大海的大時代，也看到眷村裡的小日子，讓我們深深眷念著。

文編/吳筠昀、莊佳晨
美編/吳筠昀

對照記



照片能保留時光流逝中的吉光片羽，在今昔的照片對比中，我們可以見出地景的更迭變遷，追想曾經在這裡的人們，還有發生過的故事，實地走訪，舊照片帶我們穿梭了時空，卻也連結了我們與地方的情感，喚起汨汨然的想像

嘉義公園

每個嘉義人的童年裡都有嘉義公園，曾經孩童們在此遊憩的歡聲笑語對比著空無一人、寂寂蕭瑟的現況，不禁有些感慨純樸的童趣時光早已被現今的流光聲色取代。參訪史蹟資料館聞著淡淡檜木香、坐在長椅聽著風吹動葉片的聲音，因為此次探訪又恰巧查詢到屬於嘉義公園的文學創作，讀到李冠三的《嘉義公園晚步》：「淡煙初起日斜時，矯首游觀景物奇，花木成谿山水秀，盤桓難捨步遲遲。」映如畫般的詩，斜陽透著溫潤餘暉浸入眼底，周邊花木扶疏、清靜恬淡，就連坐在這裡的涼亭也能感念一抹濃濃的詩意，總使人甘願停留此地。



圖源:維基百科

嘉義東市場

隔了好幾年再仔細地踏進來這塊場域，市場仍然封存著經年累月沉澱下來的魚肉腥性、滷炸物、桶裝酸菜等種種氣味，看見一道道備受日月琢磨的老件鐵捲門，將嘉義人日常買菜的後廚房打開。進到原本被封鎖的市場二樓，被沒被破壞殆盡的遺骸深深感動，牆上貼著可能是某藝術家偷偷辦的小展覽，被雨水浸透的破舊布帘、默默支撐著市場風情的老舊建築、慵懶熟睡的橘貓，無一不使人為此駐足動容，欣賞歲月煙跡殘留的老派風韻。



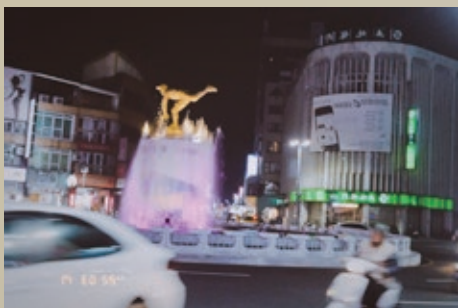
圖源:維基百科

嘉義火車站

說到嘉義市區的日式建築中，最具代表性的想必就是嘉義火車站吧！隨著時代的演進卻仍舊保留著長期以來的建築風格，心中對於舊式建築的感念仍然持續堆疊著，在每個人心中肯定都有這麼一個屬於記憶的角落吧，可以是任何與親友相處過的地方，甚至是屬於自己的、不輕易為他人所知道的秘密基地。在車站停留著的每個時刻都能感受到歷史長河的流經，就算是在被雨浸濕過後的舊牆面一角，也能看見雨點肆意濺灑、充滿不規則性的漬痕，好似一切是那麼自由、那麼無所顧忌，揉合著日式建築帶來的氛圍，我想這也是使嘉義這個地區，那麼有復古味道的原因之一吧。



圖源：臺灣記憶



圖源：筆者拍攝

噴水圓環

這是一個嘉義人再熟悉不過、且只要是從外縣市來嘉義市區遊玩，都必經的重要地標，還記得它中央的標誌從好幾年前到現在，都已經更改替換過好幾個了呢！印象中還依稀記得，小時候和家人到附近的街道逛街時，散步途中總會不時盯著繽紛的噴水圓環，被燦爛奪目的燈光所吸引，那是因為民國59年許世賢女士擔任市長時，在噴水池周圍增加了七彩的燈底，夜間噴水時，尤其是色彩斑斕、盡入眼底；據說曾經嘉義古城狀如桃花瓣，此處還被市民稱作桃仔尾，這個具有優美氣息的別稱，同時也為這個熱鬧的中心地標平添了一絲浪漫情懷。如今噴水圓環的中心是向KANO電影致敬的投手，遙想當年讓人熱血沸騰，那撼動甲子園的棒球魂。

北門驛

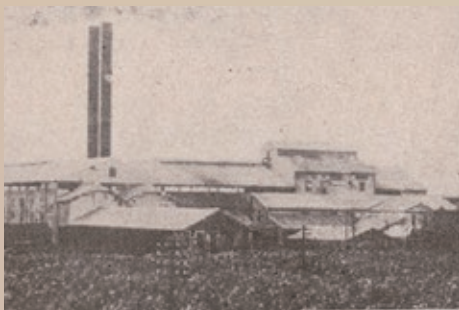
還記得作為高一新生，非常的興奮，及就像一個人獨自來到城市闖蕩，因為是獨自在外面住宿，很自由，我就像個好奇寶寶，有天誤打誤撞的就來到了一個小巷子，那時候是秋天，晚上的巷子兩旁的電線和樹上都繞滿愛心型LED燈吊飾，那些小燈飾發著微弱的暖黃色燈光，這條巷子很特別，都是一些懷舊的商店，特別的迷人，好像走進了時光隧道，於是我放慢腳步，慢慢的沉浸在他們的獨有的韻味裡，走到盡頭時就看到前方的日式一樓建築，旁邊的木牌上寫著北門驛，這裡是過去阿里山森林鐵路的起點，見證了阿里山林業的榮盛與沒落。北門驛前七十年的玉山旅社，在三月的一場大火付之一炬，木造老房曾是山中小販到市區棲身的地方，歷經文史工作者奔走修復，不料祝融無情，讓人感慨唏噓。



圖源：國家文化資料庫

南靖糖廠

還記得孩提時期家人時常會攜著親朋好友，到靖和村的自行車步道一同散步聊天，再順便於南靖糖廠外頭座位區、遊樂設施，休憩遊玩、吃冰、喝涼飲，旁邊還有植物園，可供我們認識更多植物。再次回到這個熟悉的環境，暫且逃離人煙喧囂，看著早已圍起封條、尚待維修的設施，以及老舊斑駁、零件生鏽鬆落的木造涼椅，總覺得隨時能將感觸拉回七年前的夏天……。感嘆現今人潮再也追不上從前的熱絡，觀光客總有許多更新穎的選擇，一個景點換個角度想，那些最令人念念不忘的，是在大部分盲從、茫從的生活裡，把握住一些安靜的片刻、一些陽光、以及一些心中深深念想著的，留給記憶的溫度。



圖源：二二八遺址資料庫

進思樓

整棟樓都是由古色古香的紅磚所建，所以又稱為紅樓，前身是日治時的古蹟建物，修繕重建後是校園裡最新的大樓，目前為二、三年級學生教室所在，上課時間整棟樓都充滿著書香氣的靜謐氛圍。兩棟樓之間有塊廣場，是能夠讓學生們在此休憩的環境，下課常見三五好友坐在中庭聊天話家常，在凜冽的冬天，坐此感受暖陽亦是幸福之必要。周圍也種滿了各式各樣的花草樹木，在上課上到一半時，偶爾出神欣賞窗外美景、紓解壓力；每年三月時，進思樓一樓的穿堂也會舉辦書展，供對於閱讀有興趣的同學們購買、觀看，以此陶冶性情。異於往昔的進思樓的小巧簡樸，如今的紅樓多了宏偉的氣象，走上階梯拱門，同學間的嬉笑怒罵、朗朗書聲、打掃勞動，皆是簡單而美好的日常風景。



圖源：嘉商師長提供



圖源：嘉商師長提供

崇德樓

小高一初來乍到，崇德樓是校園裡大家最熟悉的一隅，下課憑欄遠眺，可見籃球場上馳騁運傳球的同學，高聲呼喝；操場上或三三兩兩散步慢跑，或坐於階梯石上言談說笑。十月至十一月，崇德樓下啦啦隊中氣十足，呼喊的聲音此起彼落，伴著風拂過大樹沙沙作響，襯著鳥兒啼唱，這是我們的高一進行曲。走廊花臺上的紅花綠葉，盛開綻放，不遠處嘉義公園的盎然綠意，春天的黃金風鈴木，夏天的鳳凰花，這是我們高一的繽紛色調。

中正堂

不論是開學典禮，結業式，頒獎，或是週會課聽演講，社團表演活動，所有的學生都會一起聚在中正堂，見證別人上台領獎時的榮譽時刻，還有在舞台上表演時發光發熱揮灑青春汗水的樣子，每當炎炎夏日到來時，在室外上體育課簡直是被曝露在烤肉架上，而中正堂便理所當然的成為最理想的上體育課的場所，夏日涼爽的避暑之地，也是集合全校同學與舉辦重要活動的主要場地，每一次的揮灑青春，每一次的結束與開始，每一次的榮耀，與每一位師長同學共同度過。



圖源:嘉商師長提供



圖源:嘉商師長提供

涼亭

早上來學校的第一件事就是走到福利社買早餐，在這條買早餐的必經之路上一定會看見這個古色古香的涼亭，一個紅色的涼亭矗立在一片綠樹叢中，有著一種「萬綠叢中一點紅」的意象，幫這片綠地增添了一些詩意，具有畫龍點睛的效果，而這個充滿詩意的涼亭，也是許多學生們聚在一起聊天的消暑好去處，或者站在涼亭旁看著池塘裡慢悠悠遊著的魚兒，我有時候路過涼亭就會順道去跟魚說說話，或者從涼亭看向周圍的花花草草，就像被一個紅色框框住一樣，別有一番景緻。

文編/邱如意、章書堉
美編/吳筠昀

00 後的懷舊選物

《聯合文學》2021年3月號，主題是「1960-2000我的懷舊生活選物圖鑑」，這一期雜誌的初衷是「細數物件所承載的故事，尋找台灣文化的集體記憶。透過物件的存續，故事能重新被發現，也得以收藏。」橫跨四十年的選物圖鑑，讓我們看到父母輩的世代，他們的兒童期、青春期中年期的故事。於是，我們或許可以向這本雜誌致敬，去回顧我們的兒童期與青春期中，屬於00世代的集體記憶。

在很久很久以前，差不多10年前，那時候的我們很可愛，每當時間到了主題曲響起，兩隻肥嘟嘟的小腳，屁顛屁顛的走過去，隨著音樂起舞……。我們的童年，雙薪的父母，電視電腦手機的普及，陪伴我們的，是很多很多的節目與電影。多年後回想，童年真的很快樂，即使我們已經高中了，我們仍然喜愛，於是，我們想要回顧屬於我們00世代的這一切，這些事物都將會成為經典，曾經的記憶，你還記得嗎？讓我們細細品味，回味曾經走過的2011-2021吧！

2011



圖源:<https://www.ttshow.tw/article/71786>

飛哥與小佛

飛哥與小佛是一對神奇的兄弟，他們天才般頭腦總是能發明出獨特的建築，而他們的寵物鴨嘴獸泰瑞，看似呆呆的面容其實聰明得很，泰瑞的另一個身分是特務p，每天都有不同的新冒險。飛哥與小佛有個姊姊叫凱蒂絲，她總想讓兄弟二人倒大楣，向母親告狀屢屢失敗，還記得開場的一幕她都會說：媽！！飛哥與小佛在亂開場啦！



圖源:<https://tweu.eu/NF01-2>

彈 珠 汽 水

冰冰涼涼的，曲線瓶裡有顆晶瑩剔透的彈珠，連打開的方式也很獨特，喝到一半時，彈珠會緩緩的堵住瓶口，小孩子始終對它充滿好奇，等待著喝完取出彈珠。打開瓶子的方式有很多，其中最簡單且最粗暴的方式，就是請媽媽剪開瓶子，不過長大後發現，其實只要瓶口打開反方向就可以了！我仍記得第一次接觸彈珠汽水的時候，那可怕的打嗝聲！



圖源:<https://fairylolita.com/ba-pu/>

叭 噗 冰 淇 淋

算是聲音鐘吧！？每當下午三點總是有臺三輪車停在公園（偶爾在學校門口），賣叭噗冰淇淋，「叭噗~叭噗~」的聲音讓孩子迫不及待向家長要十元硬幣買一球，一群汗流浹背的小孩們衝過去圍在三輪車前，吵雜的嬉鬧聲混雜著香甜可口的氣味。齒間冰冰涼涼，餅乾酥酥脆脆，一口接一口，對我來說它就是我的全世界！

2012



圖源:<https://funtop.tw/im-adventure-time/>

探 險 活 寶

「朋友們，一起來。探險活寶我們最愛！老皮耍酷，阿寶耍呆，在這裡永遠歡樂精采！」熟悉的開頭音樂出場，阿寶和老皮每集帶著神秘的經歷來刺激我們的想像。阿寶是位人類男孩，喜歡戴著白色頭套和綠色小背包，他總是有著冒險的幹勁，無論是大是小的怪物或著詛咒，都能一一解決。即使他也有著會耍中二的叛逆期，但每一季的他似乎都有一點成長，而我們看著他長大。

阿 甘 妙 世 界



圖源:<https://reurl.cc/MONVrk>

阿甘妙世界也是一部動畫喜劇，擁有美式幽默參雜著無厘頭的日常故事，主角是藍色的貓貓阿甘和橘色的魚阿達，劇中以他們的視角出發，展現孩子的創意，雖然每次都會犯錯，每次行為都讓人討厭，但秉持著知錯能改的精神，我還記得以前在看阿甘妙世界的時候，都不禁為他們捏一把冷汗呢！而這部動畫還發展了一系列的遊戲與周邊商品。



圖源:<https://reurl.cc/Dy37nd>

2013



圖源:<https://reurl.cc/mo326A>



圖源:<https://reurl.cc/d2Wgz6>

M i n e c r a f t

當個創世神，利用方塊建造屬於自己的大天地是很酷的一件事。那時候麥塊是當紅炸子雞，除了它很紅之外，孩子們會藉此宣示自己的地位想帶領風潮，一種炫耀的心理自然推動這股潮流！加上網路上會出現很多免費盜版，所以當他們要一起玩的時候就會發現，「欸！！你怎麼跟我不一樣？」從童年看別人玩正版麥塊，也看youtuber玩這款遊戲，麥塊至今仍然深受許多大人小孩的寵愛。

冰 雪 奇 緣

還記得艾倫戴爾裡有著神奇魔法的艾莎嗎？神奇的魔法讓艾莎從小自我設限，不敢接受自己有魔法的事實。安娜衝動的舉動使得姊姊艾莎更封閉自我，甚至想逃走在大雪之中，想挽回一切的安娜踏上尋找姊姊艾莎的旅程，並在過程中找回他們倆親情的聯繫。當時冰雪奇緣紅到就算沒看過電影，至少都會唱出〈Let it go〉裡的副歌，並模仿艾莎的動作，還有台語改編版— Let it go，爆笑的填詞讓大家對冰雪奇緣公主艾莎印象更深刻了。

怪 獸 大 學

在另一個世界裡，主角之一的麥克一大眼仔，從小的目標就是成為怪獸電力公司出色的「驚嚇專員」。到了大學，大眼仔報名驚嚇系，而遇到了另一位主角蘇利文—毛怪，成為室友的他們形成一個比較，大眼仔他長得一點都不嚇人，只能從後天努力；而毛怪本身帶著家族優勢，輕輕鬆鬆都能嚇到人，在驚嚇課堂上較為散慢。毛怪與大眼仔後來起了衝突，但也因為一場比賽讓他們越挫越勇，學習團隊合作，成為知心朋友。結局中的他們一起應徵怪獸電力公司，從底層做起，一路升到夢想中的「驚嚇專員」，只要努力，你也是可以的！

2014



圖源:<https://reurl.cc/g2M374>

大英雄天團

你是不是也曾想過有一個機器人，像「杯麵」一樣軟綿綿白呼呼的身體，感覺抱起來很舒服，而且他有顆善良的心（芯片），杯麵原本是被製造成醫療用機器人，但發明牠的主人阿正在救人的時候去世了，阿正的弟弟阿廣活在悲痛之中，因為不相信哥哥死的事實，決定找出原因。雖然劇情設定老套，例如：摯愛的親人因故去世、發現案情不單純、開始尋兇、集結夥伴等等，但過程中不會覺得無趣，至少看著療癒系的杯麵就足夠了。

橡皮手環



圖源:<https://reurl.cc/p1M2yd>

友情，在人生中是不可或缺的，尤其是在成長中會遇到形形色色的人，也許你們會一拍即合，也許是話不投機的死對頭，不管怎樣，友情是無價之寶，我們喜歡透過禮物來傳達我們的心意。那時瘋靡小學的手作手環，五顏六色的，可以發揮創意自由搭配，透過編織棒把這些橡皮筋串在一起，可以訓練我們的小肌肉，藉此傳達我們真摯的情感，影音平臺的教學影片還因此點閱率破數百萬呢！

2015



圖源:<https://reurl.cc/LmMgda>

腦筋急轉彎

當我們腦袋裡有五種情緒在控制我們，會發生麼事？女主角茉莉一家是個快樂的家庭，從小就培養了茉莉樂觀的性格，不過在一切都很美好之時，爸爸因為工作的考量，需要搬到舊金山，茉莉要重新認識新的朋友，突然要適應新的一切，既緊張又興奮，於是茉莉腦中的情緒們主導著她的心情起伏，這些情緒包括快樂、憂愁、厭惡、恐懼和憤怒，這些擬人化的情緒持緒著影響著茉莉的行為和記憶。



圖源:<https://reurl.cc/q5N2Vg>

2016



圖源:<https://reurl.cc/anGgq7>



圖源:<https://www.youtube.com/>

妖 怪 手 錶

「妖怪咧！妖怪咧！呼叫妖怪快出來……」相信大家都會跳這首洗腦歌吧！故事的一開頭，主角是一位小學五年級的天野景太，他在暑假時偶然發現了樹下一臺破舊的扭蛋機，於是投入硬幣，扭出扭蛋，並打開它。於是扭蛋中的「妖怪執事－威斯帕」被解放出來了，威斯帕可以用「妖怪pad」查詢妖怪，而景太就可以用妖怪手錶看到身邊出現的各種不可思議的妖怪了，也可以在遇到困難時用妖怪徽章召喚妖怪朋友們哦！

動 物 方 城 市

故事設定在一個哺乳動物居住的城市，看似一片祥和的動物烏托邦，其實暗藏著對各種動物的刻板印象，你會看到肉食動物和草食動物彼此的誤解、衝突、恐懼、反感與對立，在一連串事件後浮上檯面。這部電影其實就是縮小版的世界，我們往往帶著偏見與歧視的眼鏡在看待他人，所以女主角茱蒂說要當警察，她的兔兔父母表示不可能，但茱蒂卻用行動證明了自己。狐狸是否一定狡猾？綿羊是否一定甜美單純？這部電影翻轉了我們的想像，也打破了我們的迷思。

我 就 要 你 好 好 的

一場車禍，讓原本熱愛生命的男主角威廉變得憤世嫉俗，讓他撐下去的理由，是因為跟父母約定：活完這最後六個月。而女主角克拉克家裡經濟狀況並不富裕，所以她成為了威廉的看護。兩人相處有許多的轉折，一開始被冷漠以待，但後來卻迸發出絢麗的火花，很喜歡看見威廉因為克拉克而展露笑顏的樣子，本來那麼不開心的威廉，似乎找回一點快樂的光芒。也很喜歡克拉克自信的眼神，她的外型打扮並不符合大眾的審美，但威廉看見了她的獨特。結局賺人熱淚，相愛與珍惜，沒有遺憾。

2017

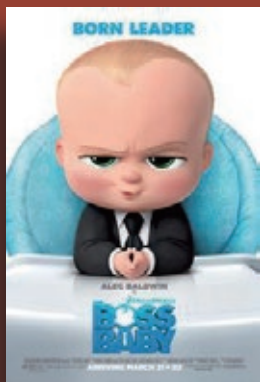


圖源:<https://meet.eslite.com/tw/en/article/202107080006>

可可夜總會

這是一部親情糾葛與追逐理想的音樂電影，背景設定在墨西哥的亡靈節，主角米高是一位小男孩，熱愛音樂，但他的家族禁止任何音樂出現在家裡。追求理想的人總是會遇到許多阻礙，但偏偏內在的渴望與驅力卻還是將他往音樂的路上推進。亡靈節那天，米高意外進入亡靈的世界，他與高祖父有一段奇妙的旅程，因此而解開家族對音樂的禁忌，冰釋了誤會。

寶貝老闆



圖源:https://upload.wikimedia.org/wikipedia/zh/4/49/The_Boss_Baby_Poster.jpg

你有想過你家的寶寶是臥底嗎？提姆正敘說著他的故事，他七歲，是父母唯一的心肝寶貝，某一天晚上爸媽問提姆是否想要一個弟弟或妹妹，但提姆只想過著他們一家三口的快樂生活，渾然不知媽媽已經懷孕，過一陣子爸媽帶了新生兒回家，提姆為感到不平，因為他搶走了爸媽的愛。更驚人的是，他發現那個寶寶居然是一位老闆，事情非常不對勁，他竟在過程中意外地加入了寶寶的計畫，並且解救了爸媽。

call me by your name



圖源:<https://pin.it/3p0PvHR>

這是小說改編的電影，在義大利的夏天，豔陽底下早中午後的餐桌美宴。關於男男赤膊的魚水嬉戲、後室床墊上的青春秘密、冬季爐火邊之唯美心碎，還有父母的寬容理解。如果是同性愛情是一場冒險，Elio就是奮不顧身的勇士，因愛得深刻而遍體鱗傷；Oliver則謹慎克制，最後能全身而退。很高興我們活在沒有束縛的時代，不管喜歡同性或異性都不受大眾輿論，雖然仍有一些反對的聲音，但台灣是個自由民主的國家，希望未來世界各個角落的人都能得到幸福。

2018



圖源:<https://reurl.cc/zNLQy>

超人特攻隊

一個有許多超能力者的社會，超人們打擊犯罪，但打擊犯罪的同時，帶來的損失卻令平民老百姓感到厭惡，於是政府提出新政策《超級英雄異地安置計劃》，美其名是安排新生活，實質上是讓他們不要多管閒事，而主角鮑伯的家庭就是按照政策下生活，當個普通的保險員，雖然這不是鮑伯想要的，於是他帶著家人加入能展現他能力的組織，殊不知裡面的老闆竟然是反派，於是他們重新打擊犯罪，讓超人合法地站在這個社會上。

史萊姆



圖源:<https://www.kidsplay.com.tw/diy/content/1554#.Yh8VJ-hBxPY>

小時候一定有看過它，另一個名稱叫「鼻涕」，顏色鮮豔，相當受小朋友喜愛，很喜歡它搓揉帶來的紓壓感。喜歡手作的我們，還會去尋找材料，在家裡就可以享受玩樂的過程，除了花錢買現成的史萊姆，也可以自製，只要有硼砂水和膠水，要多少的史萊姆都可以做。但史萊姆是化學物質的產物，有些人玩完忘了去洗手，就發生悲劇，誤觸到自己的眼睛或不小心把它吃下肚，相當危險，有些家長會禁止自己的小孩接觸這些東西。

紓壓小物



圖源:<https://reurl.cc/zNLQy>

我還記得當時身邊同學的物品或書包上，常掛著一個小巧可愛也很好捏的吊飾，而那個東西就是紓壓小物——軟軟。它像是記憶海綿一樣，壓下去會慢速回彈，可以使勁的對它發洩，樣貌眾多，看著軟軟扭曲變形，還有突出的表情怪狀，常讓人覺得很療癒，一再地擠壓它，反覆地擠壓它，所有的不开心好像就一掃而空了。

2019



圖源:<https://pin.it/3p0PvHR>

玩具總動員 4

當我們所愛的人不再需要我們陪伴奉獻時，我們是選擇緊緊抓住，還是放手尋找屬於自己的另一個天空呢？我想胡迪也曾想過這句話，陪伴主人安迪小時候到長大，再離開安迪到邦妮身邊。《玩具總動員》系列電影到了第四集，聚焦在邦妮身上，邦妮製造了叉奇，但叉奇把自己定位為進食的餐具，於是，胡迪開始拯救叉奇，守護邦妮及邦妮喜歡的事物是他存在最重要的目的，一如他陪伴安迪般。後來，還有很多情節轉折，這邊就不暴雷啦！

返校



圖源:<https://reurl.cc/KbQ5vj>

「你是忘記了，還是害怕想起來？」從遊戲到電影，背景是在白色恐怖時期的臺灣，政府為了避免共產主義滲透頒布戒嚴令，滿街都是反共口號，鼓勵民眾抓匪諜，將許多書籍列為禁書以箝制言論思想，但還是有追尋自由的人在各個角落舉辦讀書會，返校的故事訴說著掙扎下的痛苦與人性的背叛，讓人觀賞時繃緊著神經。赤燭遊戲不久又推出了關於宗教迷信的作品「還願」，回響也很不錯，希望有機會也可以看到電影作品。

我們與惡的距離



圖源:<https://reurl.cc/d2Wgv6>

這部是台灣戲劇上的新突破，編劇呂蒔媛嘔心瀝血的作品，殺人犯與死刑成為大家討論度極高的議題。關於殺人犯與被害者之間難解的心結、精神疾病者所遭遇的折磨、群眾的輿論責難、媒體的聳動標題與影響的風向……在在透過劇情呈現出來，我們與惡的距離，來自我們的恐懼與無知，來自我們的標籤化與誤解，來自我們所有的未審先判。

2020



圖源:<https://reurl.cc/KbQ5Re>

鬼滅之刃

漫畫紅遍亞洲，各年齡層都聽過它，主角炭治郎的家人某個夜晚遇上會吃人的鬼，唯一活下來的妹妹彌豆子很不幸的變成鬼了，炭治郎在冰天雪地中拼命的呼喊彌豆子的姓名，希望她能回復理性，剛好中途遇到前來幫助的鬼殺隊成員：富岡義勇，但僅存的家人怎麼可能就讓義勇殺掉呢？……於是炭治郎開始尋求把妹妹變回來的的方法，並展開了加入鬼殺隊後的冒險。這一部在小學生中非常火紅，但本人我認為對於小學生有點過於血腥，據家裡的小學生說，他們學校同學自創「滅鬼遊戲」，還有人因此受傷……

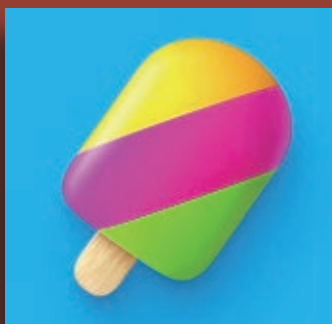
刻在你心底的名字



圖源:<https://reurl.cc/d2Wgv6>

剛解嚴的時候同性戀還是一個禁忌議題，有些人並不了解同性戀或著不明白自己的身分認同。主角阿漢在高中時，發現他愛上了好摯友Birdy王伯德，時間越久，阿漢對他的愛有增無減。某天學校改為男女合校，Birdy遇到志同道合的斑斑，兩人互有好感並交往，但Birdy只是逃避自己內心對阿漢的愛，兩人衝突不斷，卻又互相關心著對方。時機無法讓兩人坦承相愛，多年後再遇見彼此，敞開心胸訴說當時的感情，讓人動容。

冰棒



圖源:<https://reurl.cc/MONggm>

通過加好友的方式，可以在地圖上顯示自己和朋友的位置，有時在路上擦肩而過或者巧遇，系統便會跳出提示，這個APP讓好友之間增添了生活的趣味，雖然它也存在著一些隱藏的風險，例如加了一些不大熟悉的朋友，反而讓自己的行蹤被掌握了。所以系統有模糊位置和凍結位置的選項，你可以使用在這些不大熟悉的朋友身上，以確保自身的安全。



圖源:<https://reurl.cc/zNLke>

天竺鼠車車

「真男人、猛男才看」的《天竺鼠車車》！伴隨著爆紅之後的迷因熱潮，到底其魅力何在？乍看是一群羊毛氈毛茸茸的鼠車車，及幾個人偶穿插其中，迷人的地方大概是牠們圓圓水汪汪的大眼睛吧，還有胖胖的屁股，然後每隻還有各自的個性，有時候做錯事還會緊張冒汗，非常搞笑幽默！據說裡面的配音是真的天竺鼠叫聲，就是「PUI~PUI~PUI~」，讓人情不自禁深陷在車車的魅力當中！

月老



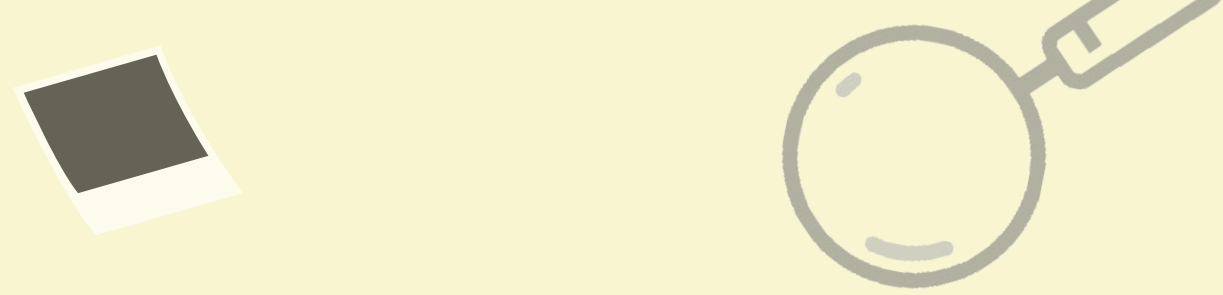
圖源:<https://reurl.cc/MONgon>

「有些事，一萬年也不會變。」〈月老〉改編自九把刀小說，你相信月老和緣分嗎？月老的傳說在電影中不是傳統的老爺爺形象，而是一個可以累積陰德的神職。倒楣的主角阿倫在求婚時遇到雷劈，因此結束性命，但地府人數限制的關係，只能強制投胎或者選擇職位來降低個人業障，而阿倫選擇了月老工作並且與Pinky成搭檔，過程中串起命運的緣分，還有前世糾葛。劇情帶著詼諧搞笑的氣氛，情分難捨的兩人，感動人心。

結語

整理從2011年到現在，屬於我們這個世代的娛樂事物，突然發現，原來每一年都有一些流行小物與流行文化，電視電影幾乎是我們成長過程不可或缺的，為我們製造了許多茶餘飯後共同的話題，那些經典台詞、那些電影配樂、那些周邊商品……不知道是否也喚起了大家的共鳴呢？未來仍然會有更多的經典成為我們這個世代的代表事物，伴我們走過後青春期、成年期、中年期、老年期……。藉由這次的校刊專題，讓我們更了解每部電影裡所隱藏的意義與時代性，也更了解每個事物串連起來的集體記憶，希望透過我們對各種事物的敘述，能讓大家從新回顧我們曾經走過的那些年。

文編/張仲達、李育樺、李竺軒
美編/吳筠昀



童年與青春的吉光片羽

師長照片猜一猜

大家來猜猜照片中的小孩是哪位老師呢？
依照提示及可愛的照片來回答問題抽獎吧！
掃描QR code回答問題，答對滿7題即可參加抽獎，趕快帶上朋友一起參加吧！



活動辦法

1. 閱覽校刊上老師們的圖片及提示
2. 掃描QR code回答Google表單的問題
3. 送出表單



01



提示

- 1 每天都會聽到的廣播人聲
- 2 是位體育老師
- 3 近期時常忙於防疫事宜

02



提示

- 1 眼睛小小的
- 2 喜歡講台語
- 3 獨一無二

03



提示

- 1 喜歡聊天
- 2 非常瘦
- 3 中分、直髮

04



提示

- 1 跟特斯拉創辦人同大學
- 2 真的很瘦
- 3 粉紅控

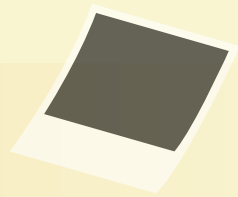


05



提示

- 1 商科老師
- 2 活潑可愛的年輕女老師
- 3 有種大學生的既視感



06



提示

- 1 亦莊亦諧
- 2 奇異果
- 3 彈頭



07



提示

- 1 大小十字
- 2 講話聲音特別好認
- 3 穿搭很特別但很好看



08



提示

- 1 母愛
- 2 小組比賽
- 3 喜歡烘焙

09



提示

- 1 某科科主任
- 2 很活潑
- 3 喜歡唱歌

10

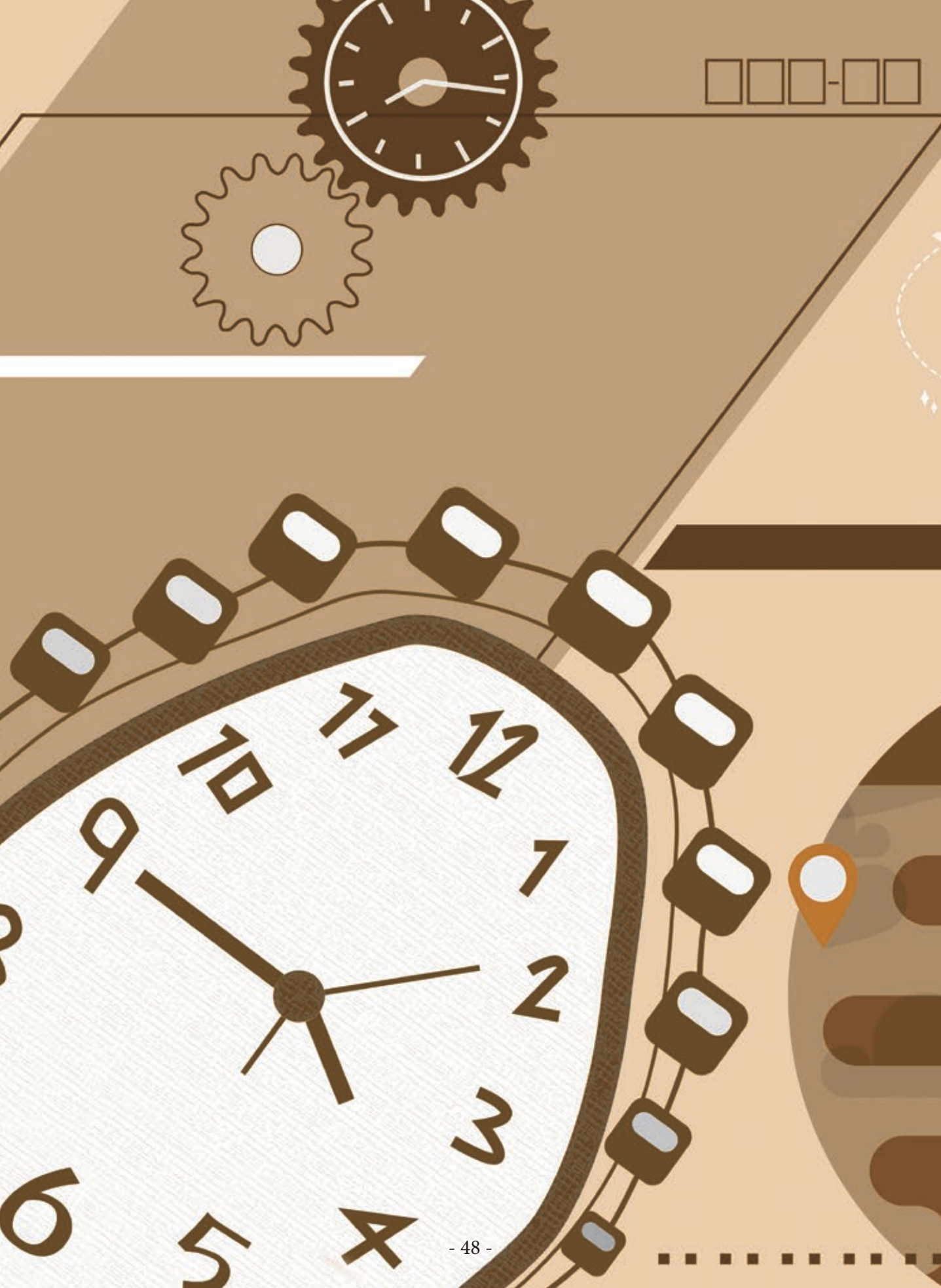


提示

- 1 鹿港人
- 2 素顏
- 3 上過告白嘉商

圖源：皆由嘉商師長提供

文編/莊佩庭、吳筠昀
美編/吳筠昀





日常與 斷裂的日常

National Chia-Yi Senior Commercial Vocational School



日常風景

嘉商人的安心守護

嘉商同學一定不陌生，每天早晨走進校園映入眼簾的一幕：警衛北北站在校門口指引來車，隨著車子進入校園，提起嗓子說：「同學！車子哦！」這是每天在嘉商都能看見的日常光景。

學校超過七點半後算遲到，進入教室前得在校門口傳達室登記，還要承受來自不遠處站著筆挺的教官的死亡凝視，所幸有溫暖的警衛北北一邊寒暄閒聊，遲到進校園的人情冷暖，經常是同學最熟悉不過的了。

「同學早安！呵呵呵，今天又遲到了喔！」

「欸，丟阿，阿北早安喔！」

這是大家最常聽到警衛北北跟我們之間的對話，他們就像長輩一樣關心著我們的大小事，不管是在傳達室、校門口，還是校園的各個角落，我們總是可以看見北北的身影，他們總是默默的為大家巡視校園，不辭勞苦，讓我們可以安心學習，順利地展開新的一天。



個性迥異的兩位警衛北北

學校其實有兩位警衛北北，一位是人狠話不多的阿昌，人稱「昌哥」，為什麼說他人狠話不多呢，其實是因為昌哥戴著口罩的時候，整個人看起來很厭世，在接受採訪時，一個問題通常不會講超過三句話，所以時常需要我們延伸問題，才可以深入阿昌的內心世界，換言之，是一個悶騷的人。

而另一位則是慈眉善目像倉鼠一樣的阿華北，大家都叫他阿北，阿北今年雖然已年近古稀，但身體還是非常硬朗，經常笑呵呵地邊跟我們打招呼邊指揮交通，也經常勸世，叫我們一定要好好讀書，不要跟他一樣來做警衛的工作，人稱「勸世一哥」。

在採訪中居然驚奇地發現有很多同學並不清楚嘉商有兩位警衛，大多數的同學比較認識阿華北，阿北總是被同學戲稱嘉商最可愛的吉祥物，昌哥則是默默地完成工作，認真的男人最帥氣無誤。



北北們的日常

「守衛校園安全」是警衛北北的主要工作，同學們對北北們工作的理解大概是這樣：北北們早上五點多就要比我們先到學校開門、一一檢查等等，六點半要到警衛室迎接第一波到校的早鳥學生，然後開側門、指揮交通等等，疫情期間也要協助訪客量體溫，大約十點半後先用午餐，據說我們的昌哥特別愛吃團膳，常常會打飯到傳達室吃；阿北則是喜歡嗑美味便當，中午過後正式交班，繼續下午的工作，不時要到校園死角巡視，晚上還有夜校的同學到校，從早到晚，幾乎要以校為家了。

除了警衛的身分之外，北北也充當學生們的心靈導師，根據我們對同學的隨機採訪還有北北的分享，發現有很多心情低落的同學會找北北聊天、傾訴心事，或許就是因為北北是這個校園裡與自己最沒有利害關係的人吧，他們不會用老師的立場或同學的角度來看待，反而更容易同理我們的心情，而這種理解與同感正是那些渴求抒發心情、尋找答案的同學最需要的。

工作甘苦談

北北跟我們提起，在以前的時代，許多人總是認為警衛是沒讀書的人在做的工作，經常會戲謔地稱警衛為「看門狗」，難免覺得不雅難聽，幸好現在時代開放，「萬般皆下品，唯有讀書高」的觀念已經漸漸改變，警衛這份工作也逐漸得到尊重及認可。理解與同感正是那些渴求抒發心情、尋找答案的同學最需要的。



圖源:<https://reurl.cc/55pbyR>

同學留言板

「北北早安！」

「北北真的好可愛喔！」

「謝謝警衛北北每天指揮交通，守護我們的安全！」

「畢業之前拜託不要退休~~~」

「有你們在，過馬路才安心。」

「謝謝！」

「辛苦了！」

結語

日常生活中，總有人為我們的人生旅途鋪好柔軟的地毯，陪著我們一步一步向前，迎向人生中更多的未知，也許在你離開校園，步入下一個階段後，會偶爾想起高中三年的日常風景，於是逐漸淡忘的往日時光，便會溫暖地流淌在心裡，泛起一抹微笑。

圖源:<https://reurl.cc/anVNr3>

文編/江雯寧、朱祐誼、康育涵
美編/何振瑜

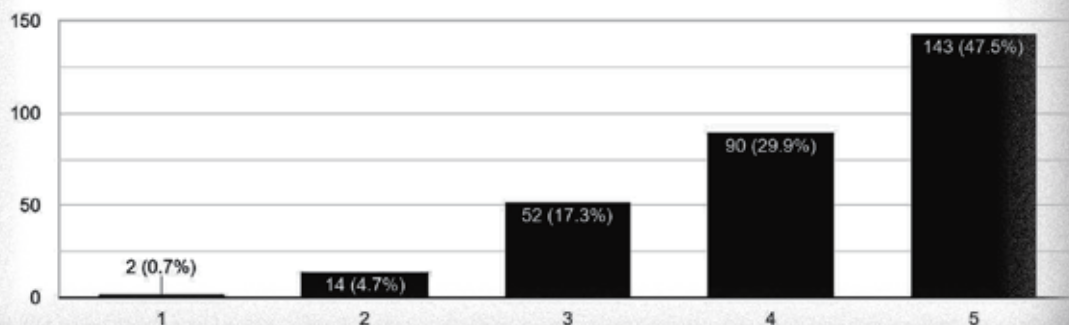
那些疫情停課的日子

在2019年，我們迎來了新型冠狀病毒對我們的第二次侵略，這次的侵略比以往更兇狠、持久，然而疫情的到來並沒有阻擋教育這百年大計，全台中小學、大專院校在2020年5月18日展開了「停課不停學」的線上課程，當以往熟悉的課堂面授的學習模式被改寫，原本在教室面對老師耳提面命、同學切磋琢磨的日常，忽然斷裂轉變成在家裡面對著3C螢幕上顯示的畫面及傳出的聲音，最熟悉的家、最柔軟的床和枕頭、和隨手可得的一切事物，同學們是否可以禁得住溫柔鄉的誘惑，專心聽課呢？於是，我們在這期校刊中，針對嘉商同學進行一份問卷調查，以下，就來看看調查研究的結果吧！

線上課程的學習狀況如何？

能夠免於與老師面對面接觸，對想偷懶的學生來說簡直是一大樂事，但魔高一尺，道高一丈，老師總能使出千方百計讓同學乖乖地待在螢幕前，依舊逃不出老師的掌控。學生在停課前，學習態度分成普通隨緣(59.2%)及認真上進(37.5%)兩類，但在遠距教學開始之後，認真上進的學生卻從37%大幅下降至7%，如此落差讓人驚嘆學生的自律一事，似乎還是得透過環境的制約才能實現。至於作業的繳交部分，在停課之前同學之間互相抄來抄去就繳交作業應付了事的狀況便所在多有，如今，加上沒有老師在一旁叮嚀嘮叨催促，確實達五成以上的學生未確實完成作業（52.5%），但也有不少確實完成的同學(47%)，如此乖巧誠實認真真是閃閃惹人愛啊！

作業完成度
(301 條回覆)

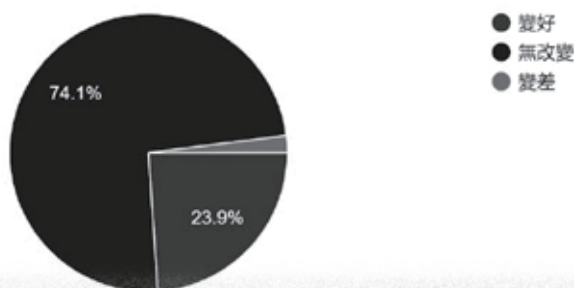


親子關係的改變

打線上課程開始之後，待在家裡的時間佔據了大部分的生活，尤其足不出戶，「待在家裡就是最好的防疫」的情況下，與家人相處的時間自然而然也變多了，多了可以一起看電視節目的時間，多了可以一起窩在沙發上的時間，多了可以一起吃飯的時間，多了開心，多了舒適，但自然也多了磨擦、多了爭吵、多了意見不和。究竟，在線上課程下每個家庭內的親子關係會如何變化呢？是更加的和睦快樂還是爭吵不休？通常親子衝突的原因有哪些呢？

據調查結果，我們發現，多數的爭執通常都是因為線上課程不專心、手機使用頻率太高、生活習慣及作息不正常、或者因跟父母觀念想法不同等而引起的，但或許這些小磨擦只佔了生活的一小部分，多數同學覺得親子關係無甚改變（74.1%），甚至有部分學生覺得親子關係變得更好了（23.9%），而覺得親子關係變差的同學只佔了少數（2%）。

親子關係
(301 条回復)



課餘時間的使用

多數同學在線上課程中，明顯感受到的改變，大概是漸漸從心底攀爬而出的怠惰與懶散正支配著生活吧，因為線上課程僅需八點準時開起視訊加入google classroom而已，而且原本最令學生感到疲乏的第八節課也停止了，自然而然就抱持著「反正不用早起，可以晚一點睡覺」的心態在面對生活，休閒娛樂如追劇、手遊等更是佔據了大部分的課餘時間，於是，成為夜貓子後，白天的精神也被掏空了，上課打瞌睡及分心常是不可避免的。可見線上課程對大家造成的衝擊與影響。

不過線上課程也對部分同學帶來助益，因為課餘時間多了不少，除了第八節課停止上課之外，搭車通勤的時間也省去了，許多同學仍會在課後讀書、準備檢定考試，或者製作學習歷程檔案及規劃自主學習，有些人選擇居家運動，有些人則開始培養第二專長，像是報名舞蹈教室的訓練或是自學吉他、語文等，這都是同學們在停課期間仍積極學習的熱門活動。由此可見，停課因為有了更多的時間，便看出大家時間管理，還有生涯規劃的能力。

線上教學趣事

“「有同學上課時悶到發瘋開始唱歌跳舞爆炸」
「坐到感覺屁股長肌肉、長內痔、耐坐升級」”

“「在家待到變成米其林三星主廚」
「遇到3C白癡老師，整堂課有畫面沒聲音」”

“「在家為了邊上課邊追劇，變成3C大師，
學會使用兩個分頁」
「老師分享去希臘玩的旅遊故事」”

“「上課中我家的狗突然被野狗咬，然後邊用
手機上課邊帶他去醫院縫傷口」
「有同學因為線上課程失聯一個月」”

“ 「終於實現躺著上課的夢想」

「體育課趴在床上拍游泳影片」 ”

“ 「老師網路不好變電音」

「考試時家人幫忙作答」 ”

“ 「玩狼人殺結果表水被老師聽光光」

「上課打麻將、鬼壓床」 ”

結語

在斷裂的日常中，即使有著對染疫的恐慌、對宅在家足不出戶的苦悶、對單調未知生活的麻木，但有些同學選擇在這一個月給自己一個放鬆的假期，當個沙發馬鈴薯，有些同學把自己的行程排到成為斜槓青年，也有自律的同學能夠做到跟在學校一樣認真上課，準時入睡……不管你這個月到底做了什麼事，始料未及的全台大停課，或許是多年後回首，可以拿來說嘴的一段趣事，也會是同學會當中大家必聊的話題，是值得紀錄下來的難得體驗。

文編/江雯寧、康育涵、朱祐誼
美編/呂巽翔



庶民生活裡的信仰

在庶民的日常裡，信仰是不可或缺的一部分，百姓們以廟宇為生活中心，然後有了市集與交流往來，無論是遠行、考試、疾病、天災等，求神問卜是指點迷津的方式。於是，我們希望透過這個專題追溯宗教禁忌背後的所以然，究竟有哪些流傳下來不成文的禁忌，讓我們走進廟宇便心存畏敬，謹言慎行。戲劇《花甲男孩轉大人》中，鄭花甲因祖母過世而與自己的神職宿命羈絆著，《通靈少女》裡，年青花漾的女孩卻有著與神靈界往來的奇遇，這些流行文化也讓我們好奇著，為我們生命難題解惑的這些通靈者、神職人員、乩童，他們背後有著什麼樣的生命故事呢？從小到大，當我們拿著香跟著長輩們念念有詞，當我們為著地方祭典而忙碌，這些嘉義地方的信仰文化，又是如何凝聚人們的情感，而背後又隱含著什麼樣的歷史脈絡？這些信仰裡的人與事都讓我們更了解自己，也更了解地方與我們的牽絆聯繫。

宮廟禁忌

清領時期，中國沿海許多人移民來臺，同時也帶來原鄉的宗教信仰與習俗，經過幾百年的蓬勃發展，臺灣各地都有屬於各自的傳統，例如：臺東每年年初舉行的炸寒單、長達九天八夜的大甲媽繞境，但是除了民俗活動外，還有許多「禁忌」，祭拜的禁忌、節慶的禁忌……，你對這些禁忌了解多少呢？

這些事情在老一輩人的眼中或許是些稀鬆平常的問題，隨隨便便就能舉例出來，甚至在生活中就經常掛在嘴邊叮嚀，但是當代年輕人對臺灣傳統宗教的禁忌了解卻是少之又少，經過訪問後，現在的人們知道佛教不能吃牛肉、伊斯蘭教不能吃有血液的食物，不能吃豬肉，不能喝酒，但是並不甚了解我們生長的環境——臺灣的宗教禁忌。

在臺灣到處可見許多大大小小的廟宇，然而從進入廟宇到離開廟宇都充滿學問，有很多禁忌需要注意，一不小心可能觸犯神明或帶來厄運，無論是進出廟宇，門下的門檻是絕對不能踩的，並且進去時最好抬左腳跨過門檻，出來時則抬右腳踏出，這樣的動作象徵著入吉出凶。祭拜神明的供品可不是所有的東西都適合的，像是外型相似佛祖的頭的釋迦、帶籽的芭樂、番茄等等，由於這些籽會隨著糞便排出，老一輩的人認為這些水果就是由糞便排出的種子所生長的，有對神明不敬的意思，還有酸澀的楊桃、檸檬以及食用過和已經祭拜過其他神明的東西都不適合作為祭拜的供品。當女生月經來的時候也應盡量避免進廟，如必須進廟的話需避免拿香拜拜，因為人們認為女生的月經是不乾淨的，有褻瀆神明的意思。然而，在兩性平等的今日，年輕人已逐漸不再有月經不淨的觀念。有的人卻對這些宗教的事物十分迷信，有的人並不認同、相信宗教禁忌，有些禁忌則隨著時代產生流變，有些禁忌則化繁為簡了，無論如何，這是臺灣流傳百年的特色文化，對此，我們應當有所認識與了解。





與神明的際遇

「乩童」是靈媒的一種，由神附身到人身上，進行溝通，可以說是人與神明之間的橋樑，雖然是科學無法解釋的現象，但依然有許多人深信他的力量，也常常是讓人們得到心靈慰藉的方式，是臺灣傳統信仰中的一大特色。

對於這樣的神職人員，每個人或多或少都有不同的想法，有些人就十分認同、也有人是保持懷疑的想法，甚至還會覺得這是神棍吧，都是來騙錢的！但不管是否相信，對於某部分的人來說，或許是一種心理的依靠和一種安全感。

能成為乩童是一種緣分，嘉義在地的一位吳先生在一份機緣下獲得了這個機會，至今已經為神明服務了12年，在他30歲時，他的母親曾到嘉義的大隍宮迎請城隍神尊的令旗回家參拜，在那之後便會定期到城隍廟裡參香，直到某次回家的途中，吳先生突然出現反常的行為，開始胡言亂語，面對自己未曾發生過的行為，即使意識猶存卻無法控制自己，這令他感到徬徨且不知所措，而家人也十分驚慌，只能將他先帶回家中後急忙尋求親戚的幫助，數日後便帶往高雄美濃舅舅家中，請示附近的太子宫神明，經太子爺降駕示諭：



「依附在他身上的靈，應為某神明要來借其身軀當神明代言人，故指示吳姓家人帶往嘉義市城隍廟請示范將軍，便可應證此事。」

返嘉後，便隨即前往城隍廟，請示有關身上卡靈的問題，而後也經城隍爺作主處理後圓滿解決，經數月後為表達城隍爺幫忙的感謝，便時常前往城隍廟參拜，此時城隍爺即表示與他有緣，欲取他為城隍乩子，吳先生也因覺得與城隍爺的緣分甚深而答應了，之後依紀律受禁持齋七七四十九天，受禁期滿後正式成為城隍爺乩子開始行醫濟世，為神服務奉獻至今。

吳姓男子也說到，要成為一名乩童，須由「神明採乩」指定，接著也須經祖先、父母同意，通過後還需進行「坐禁」、「訓乩」，若要獲得公眾信任，還要有各種顯聖神蹟，任一階段未通過，都無法成為一位合格的乩童，為神明服務，且「乩童不只是神明的代言人，神靈降下來的時候，他就代表神」。其一言一行皆為傳達神明的旨意，不得閃失，所以不管是先前的訓練，平常的言行都是非常重要的。因此傳統乩童不僅是神明的代言人，更是地方社會的重要儀式專家。



嘉義民俗活動

民俗是指一個特定族群所呈現的文化，所以涵括的範圍十分廣泛，而在臺灣家喻戶曉的民俗活動莫過於就是宗教民俗活動了吧，在臺灣各縣市、鄉鎮，都有屬於自己的信仰神明，自然而然就會發展出屬於各縣市的特色活動，那屬於嘉義特民俗活動有哪些呢？

每逢農曆七月就是好兄弟出來放風的日子，而在嘉義有一個十分特別的活動，就是大士爺文化祭典，在每年的農曆的七月舉辦，且持續三天都吸引著一大波來自各地的人潮朝聖。大士爺普渡祭是民雄鄉中樂、西安、東榮三村的宗教盛會，此祭源自乾隆年間，因常發生泉漳械鬥，雙方議和後商定於七月間為死者超度。但漳州與泉州人不願同時祭拜，又當時並無建廟，耆老乃以祭場為中心，住東側的庄眾以農曆七月一日起三天舉拜稱為「頂街大士爺普」的祭祀，住西側的庄眾以七月廿一日起三天舉行稱為「下街大士爺普」的祭祀，據說戰後初期，政府為了推行節約拜拜運動，鄉長何甘棠乃將這些祭祀統一於下街的七月廿一日起三天舉行，所以現在所看見的大士爺文化祭才會在同一地點同一時間舉行。

除了大士爺文化祭之外，嘉義有名的活動還有城隍爺夜巡，農曆七月結束時，人們相信城隍爺上街出巡追捕那些未歸的「好兄弟」們才能真正將鬼門關上還給人間安定，為了那些忘記回家或者迷路的好兄弟，城隍爺固定會在每年的農曆八月初一的下午舉辦夜巡，開始巡繞嘉義市市區。陣頭穿著古代服裝出巡，除了傳統的陣頭外，每年都有不一樣的活動，例如在前年的活動中還多了大型布袋戲偶入藝陣、大獅頭獻藝等活動，「長義閣」在大型布袋戲偶表演中加入川劇變臉橋段，而在去年的夜巡中重現了四、五十年前駕前先鋒什家將、左右護法范謝將軍與城隍爺共同夜巡的組合，勾起許多人的回憶，並且結合了裝扮競賽，可以辦成自己喜歡的鬼的樣子一起參與夜巡，讓傳統的民俗活動增添了一些樂趣，也吸引更多年輕人參與這項活動，不再只有老一輩的人了解嘉義的傳統文化，也讓許多外縣市的人因這項活動知道嘉義並且促進觀光了。



<https://nchdb.boch.gov.tw/overview/folklore/20090619000002>

結語

在以前網路不發達的時代，這些宗教活動除了是神明與神明之間的連結和交流，更大的用處是人與人之間能有更多的時間和管道來聯絡感情。現今給大眾的印象不是吵雜、斂財就是怪力亂神，甚至從陣頭中表演節目一環的八家將所衍伸出「8+9」一詞來稱那些愛玩、無所事事或是一些中二屁孩，都使大家對民俗活動、宗教事物的印象越來越差。然而這或許是民眾、政府還是宮廟需要一起去改變和改善的，每個習俗活動背後都一定是許多代傳衍下來的所以都有所意義和重要性，所以不該被誤解，也有許多人開始致力於改變這些既定印象，讓宗教廟宇的精神能傳承下去，而我們也相信，了解日常裡的信仰文化，可以讓我們更了解自己成長的土地、生長的故鄉。

文編/林靜辰、吳怡萱
美編/李育樺

日積月累的鄉野奇譚



圖源:嘉義縣文化觀光局

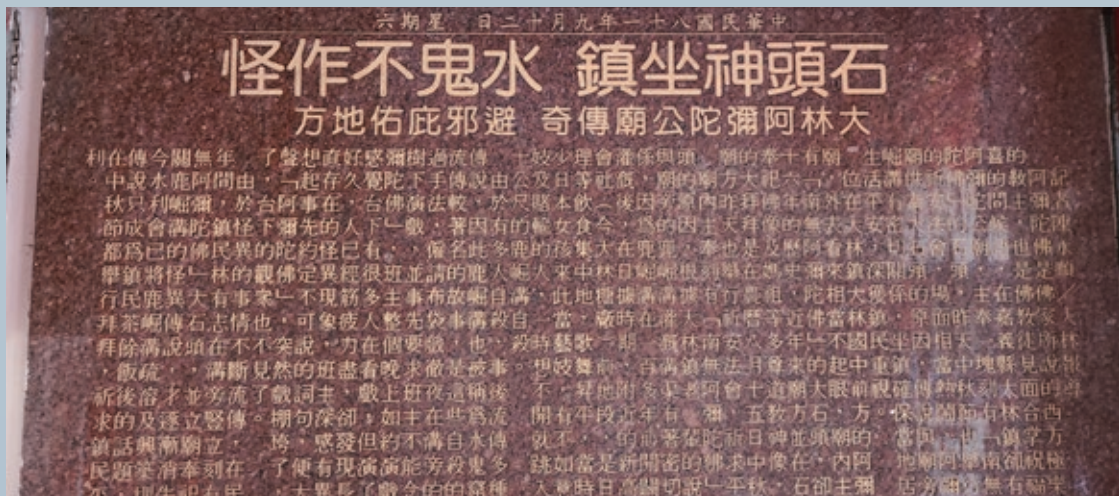
每個地方都有屬於當地不同的都市傳說，這些故事在大家口耳間輾轉相傳著，有了不同的流變與版本，最不陌生的大概就是「魔神仔」、水鬼、或是動物修練成精大亂民間的事件有關，所以本期專題想要對此一探究竟。

說到嘉義，大家耳熟能詳的鬼故事一定是「魚肉好吃嗎？」的蘭潭魚精和陰森古老的民雄鬼屋。除此之外，嘉義還有哪些人們所津津樂道的鄉野奇譚呢？這些奇譚背後又隱含著哪些故事呢？嘉義中正大學國藝中心的主任江寶釵，製作了一張關於嘉義各地的神怪地圖，給了我們探訪的指引。

「中國人怕鬼，西洋人也怕鬼，全世界的人都怕鬼。恐怖喔！恐怖到了極點了喔！」接下來，就讓我們繼續看下去。

大埔林水鬼+鬼子潭

在嘉義流傳著兩個有關水鬼的傳說，一個位在大林鎮，一個則是位在現今嘉義桂潭的地方。大林鎮鹿堀溝的水鬼傳說，有這麼一個時代背景：日治時期，在大林糖廠工作的漢人和日人下班後，會到糖廠前的市集吃飯放鬆飲酒作樂，糖廠前也是日本料理等飲食的集中地，當時有不少日本女孩來到大林糖廠附近以藝妓的工作維生，工作的苦悶，還有那些妄想致富而來此賭博而身敗名裂的人們，一時想不開就跳入深不見底的鹿堀溝自殺，由於自殺的人數眾多，只要傳出靈異的事件，人們就認為是水鬼作祟，因此鹿堀溝也稱為「水鬼堀」。



▲圖源:大林水鬼新聞報導

異於嘉義桂潭地方的水鬼傳說，桂潭是朴子溪流經而形成的水潭，河道十分寬廣，屬於南北交通的要道，在陸橋建立之前，居民往往涉水而過，因此時常會發生民眾失足溺斃的意外，並流傳著水鬼在此抓交替。

同樣都是水鬼，但前者的鬼是「自盡」，而後者的鬼源於「意外」，無論如何，這些死者的怨念糾結纏繞著，令當地民眾心驚，更讓人不寒而慄的，是當地的劇團都曾接到別人請託，要求徹夜演戲到天明，戲劇開始，台下坐滿觀眾，離奇的是，怎麼演都沒天亮，演員發現事有蹊蹺後，就念了佛咒、佛經，彈了佛樂，戲棚就塌了，台下觀眾瞬間煙消雲散，天也因此亮了。

鬼子潭的傳說在清朝康熙年間出版的地方史料《諸羅縣志》中即有記載，記載上甚至指出，若在鬼仔潭溺水死亡的鬼魂需在此輪值一年，一年後才可投胎轉世。

糖廠烏狗精

這是位在嘉義縣六腳鄉的蒜頭糖廠，現今已轉型為觀光休閒的「蒜頭糖廠蔗埕文化園區」。園區內有一座媽祖廟糖廠配天宮，供奉的是「會社媽」。

蒜頭糖廠建於西元1906年，為日治時期的第三大糖廠，建廠後廠內風波不斷，工安事件頻傳，工作人員常受傷，機器也常無緣無故的故障，因嘉義地區曾有「黑狗精」作亂的傳說，糖廠內的人就開始擔心是否與此有關。

工作人員建議日本長官請來朴子配天宮媽祖坐鎮收妖，媽祖到糖廠不久後，馬上指引出問題所在，原來關鍵在糖廠內的池塘裡，眾人按指示，在此挖出一具狗的遺骨，令人詭異的是，和一般狗遺骨不同，這具遺骨竟還有著毛髮與血筋……。大家對此議論紛紛，確信這遺骨就是黑狗精的精、氣、神所在。

當時，媽祖認為黑狗精能修煉成精非常難得，因此有意收服黑狗精，但黑狗精不顧媽祖好言相勸，不服管教就算了，還咬斷了媽祖一截手指頭，眾人為了平息黑狗精鬧事，只好祭出油鍋，油炸黑狗精遺骨，讓此地重新找回平靜。



糖廠配天宮

豬母娘娘廟



位在嘉義縣東石鄉港口村，傳說過去在清領時期，當地有一戶養豬人家的母豬因為懷孕了，經常跑出圍欄偷吃附近田裡的地瓜葉，農夫因為作物被偷吃很不開心，就埋伏在田溝裡，在母豬出現時，舉起鋤頭打死了母豬，連腹內的十二隻小豬也死了。不久，農夫過世，和母豬一起下了地獄。母豬在地獄裡向閻羅王喊冤，閻羅王同情牠，便賜牠「烏令旗」，讓母豬的冤魂回到當地作亂，不僅豬的主人和農夫家遭遇不幸，連當地農民的收成也欠佳，異象不斷，太陽升起時公雞不啼、狗看到陌生人不叫，最後在港口宮的媽祖出面協調下，母豬才收手作罷，讓村民在當地建廟奉祀，而玉皇大帝也收回了烏令旗，封母豬為「黑皮夫人」。

據說黑皮夫人偶爾也會惡作劇，如讓人夢到自己的甘蔗田裡作物全被豬隻吃掉的惡夢、或是把放在路邊曝曬的地瓜乾全部反黑等情事。

結語

都市傳說跟遠古神話一樣，緣於人們對無法解釋的自然現象而產生的恐懼，且體現出大眾「好奇」的心理，也可以從中看出社會價值觀的變遷，與都市傳說裡的群體潛意識。從這些事件裡，我們可以發現當時人們常因為擔憂鬼怪擾亂人民的生活，大多都會採取民間信仰的方式來阻擋他們，或與他們談和調解。隨著時間流逝，我們無法完全確認這些傳說是否真實存在，或許這些傳說只是虛構的，但卻增添了地方神祕的色彩，還有我們無窮無盡的想像。



黑皮夫人



文編/李采昀
美編/李育樺



被禁錮的

平行時空

我們的生活，時而忙碌匆匆，時而浪擲虛度，時而充實飽滿，在時光的魔術之流裡，我們成長，我們實現理想，我們邁向希望光明與美好。但，你曾留意過嗎？時光在某些人的身上，緩慢而停滯，他們有自己的節奏與步伐，他們與世隔絕般，「寒盡不知年」，他們的世界自有其風景，逍遙自在，時間彷彿螻蛄般渺小，靜觀世上的風雲變化，我們把這樣的一群人稱為「星星的孩子」——自閉症。

自閉症簡介

自閉症是由於先天腦部功能受損而引起的發展障礙，發生的原因可能是母親懷孕期間窘迫，造成早產或難產所致；也有可能是遺傳因素，或者是孩童的新陳代謝失常等，大多是綜合多種因素所致，非單一原因使然。在孩童約2歲半前即能觀察到自閉症相關的症狀。例如語言、溝通和人際互動障礙；反覆固定的行為和興趣等等，仍需經由醫生多方評估才能確定。自閉症屬於先天性的疾病，無法透過開刀、吃藥等治療完全治癒，只能夠減輕症狀所帶來的影響程度，若能調整心態面對，輔以藥物與行為治療，相信就能誘導發現自閉症患者的興趣，協助他們找到與人相處的方法。



推薦電影

想了解「自閉症」，可以先從相關電影開始，例如《兩人》、《馬拉松小子》、《海洋天堂》等。《心中的小星星》是一部關於泛自閉症的「洋蔥」印度電影，患有自閉症的孩子，喜歡天馬行空的繪畫，但他有種種學習問題，尤其是反轉的字體，因此父母決定把他送往住宿學校。到了新環境，他的眼神不再從前的活力，直到突如其來的代課老師，他的生活有了變化，繪畫作品不僅得獎，甚至在最後一幕，父親收到兒子「正」字體的卡片，父親看了欣然落淚，父子關係終於跨過煎熬的「檻」，接納一切，相信激勵了無數個自閉症家庭。而在《海洋天堂》裡，父親為自閉症孩子的未來擔憂，唯恐無法一生成為

孩子的依賴，幫助他學會適應現實生活，教會孩子搭公車，並且能順利的在海洋館上班，讓罹癌的自已可以無所牽掛離世。可以看出陪伴自閉兒成長的艱辛，但孩子的獨立才能讓父母親真正的放心。



Family 時光機 ——赤子男孩：愷啟



愷愷是一名充滿笑容的重度自閉症孩子（主要症狀：智力障礙），與手足以及母親的親子互動非常溫馨有趣，一起玩健身環的背影，能深刻感受到家人彼此間享受的時光。

愷媽說：「剛開始知道愷愷是自閉症的時候，不是很瞭解，懵懵懂懂，跌跌撞撞，過程挫折的時候會覺得：『我的人生被改變了方向。』，一路堅持下來，也慢慢找尋到適合教導自閉症孩子的方式，看著孩子慢慢的進步，就不覺得過去的自己有割捨了什麼，倒不如說是我與孩子一起相互成長了。當然對於愷哥（大兒子）的教育方式，我希望他能變得強大，不是因為要他長大照顧愷愷，成為他的負擔，而是期許未來如果遇到像我一樣的挫折時，更能從容應對。」全家人對於愷愷的帶領就是陪伴並進入他的時光隧道，回到幼童的相處模式，有趣又溫馨！



泳出自我——擁抱繪心：李鼎濂



李鼎濂是一名重度自閉症男孩（主要症狀：溝通障礙），日常的他，除了熱愛游泳，在國中時，憑藉純粹的筆觸撼動人心，分別獲得「2016第八屆全國心智障礙者才藝大賽南區初賽視覺藝術類立體造型-兒童組特優」（毛毛蟲），以及「2016第八屆全國心智障礙者全國總決賽視覺藝術類平面繪畫-兒童組」特優（古意的阿嬤），從作品中能讓人找尋到難能可貴的單純。

鼎濂爸爸說：「我的兒子從小並沒有任何成就，而繪畫意外獲獎時，比起訝異，更深入我心的是評審的話語：『每當看到一幅畫，也蘊藏著多少默默無悔付出時間的家人、師長和努力的自己，如此不懈方能成就畫作。』的確，當知



道鼎濂是自閉症是沒有『時間』觀念，因此每次從挫折中又看見他的笑容，便有『想給他更好』的想法湧出，他，也是我生命中的煙火。」。

一支獨秀——獨輪車男孩：黃韋博



韋博是一名中度自閉症患者（主要症狀：過動、自言自語），憑藉著獨輪車的技能，勇奪許多體育獎項，並獲頒「2021總統教育獎」。

我：「韋博，騎獨輪車拍照好不好，很帥ㄟ！」

韋博：「好。」（開始到停車場騎獨輪車給我看）

我：「好帥！給你看！」（已拍完照片）

韋博：「韋博好帥！這是韋博的（手機）！」

我：「這是我的手機，我把照片印下來給你好不好？」

韋博：「好！韋博好帥！」（騎獨輪車回家）

黃韋博母親說明，訓練韋博騎獨輪車繞三角錐，從國小一年級練習到現在，主要是要讓韋博眼神專注。韋博媽媽說：「真的感謝早療老師的建議，當自己的孩子是上天的 NG 品時，如何讓他成為有價值的光芒，是一件很重要的事。自閉症是『慢』天使，與 世界隔閡、脫節，尤其是認知



不足，必須以『年』換算成果，而『陪伴與堅持』「這是我們家長要負責做的事。」慶幸韋博因母親正向的陪伴，及他在獨輪車上表現的單純自信，不禁令我動容。

結語:陪伴自閉兒



透過此次訪談的機會，分別與這些自閉症孩子近距離接觸，初次遇到這些孩子時，難免會膽怯，但經過那些孩子的家長引導，我分別帶著他們做一些流行的舞蹈動作，例如：wave、劈腿還有下腰……等，他們的反應雖然有些笨拙，但在那短暫時光裡，卻更倍感溫暖，或許正因他們的笑容是如此純真燦爛吧！

其實社會還有更多這樣的孩子，比起建置無障礙設施的需求，他們更需要的是「被接納看見的心」，因此我以一句概括自閉症患者：「可愛之人才可愛！」。

「世界不是缺少美，而是缺乏發現美的眼睛」--藝術大師羅丹。

文編/採訪/李郁慧
美編/李竺軒、羅思涵



□□□□-□□

身心靈的感官饗宴

National Chia-Yi Senior Commercial Vocational School

零零後 流行歌曲

我們這個世代，想聽音樂打開手機，就有許多APP提供龐大的資料庫。每個世代所喜歡的流行歌曲，也反映了這個世代的集體潛意識，還有我們這個世代所期待嚮往的生活。在音樂的世界裡，渾然不覺時間的流逝，當我們聽著音樂，隨著歌詞節奏輕哼，聽覺的美好饗宴，成了我們暫時逃離現世的小確幸。

因此，我們想透過問卷調查了嘉商的同學們對於歌曲的喜好，希望能從這些歌曲裡，尋找我們這個世代的共鳴。調查共回收了358份問卷，經整理過後共有792首不同的歌曲，在這792首歌中發現，近期的學生所聽的歌由華文、日文、以及韓文為主，其中大家喜歡的原因大多為：單純覺得好聽、覺得歌詞有意義、喜歡演唱的歌手等，而歌曲則多數為情歌，可見這年齡層的同学對愛情都有著許多憧憬，但不同的歌曲有著不同的感情態度。這次我們特地整理出了前五名的歌曲向各位做介紹：

第一名

周興哲 《你不屬於我》

歌曲連結:



你不屬於我是周興哲在2021/10/30出的歌，也是比悲傷更悲傷的故事影集版的片尾曲，因為周興哲動人的歌聲、貼近人心的歌詞以及洗腦的旋律而深受好評。

高中生正值情竇初開的年紀，對於愛情總有著許多的憧憬，想像著愛情可以像小說、電視劇一般的幸福甜蜜，而抱著期待的和喜歡的人交往，卻在無意間一次次地受到傷害就算曾經說了永遠，說了再見後還是不屬於自己了，我們都總是捨不得，但還是要學會放手，周興哲用著動人的歌聲，將這些相同經歷的人帶入歌曲中，引起聽者共鳴。



周興哲
你不屬於我
比悲傷更悲傷的故事 影集版 片尾曲

第二名

韋禮安《如果可以》

歌曲連結:



《如果可以》是韋禮安所演唱並作曲的一首歌，此歌為知名導演九把刀電影《月老》的主題曲，甚至連詞都是導演九把刀所親自填寫的。

這首歌是在敘述喜歡一個人的心境，因為喜歡可以付出一切，因為喜歡可以等一輩子，因為喜歡什麼都做得出來，「如果可以，茫茫人海千年一眼相遇」，有人說過「十年修得同船渡，百年修得共枕眠」，在茫茫人海之中的相遇都是前世所修來的緣分，如果可以，我想見你一眼，如果可以，我想和你在一起，如果可以，我想和你直到永遠，正是這首歌之中所想表達的。





周興哲 《離開你以後》



《離開你以後》是周興哲在2021年為「你的婚禮」這部電影所唱的电影插曲，也是周興哲親自作曲的一首歌。

這首歌是在講述和心愛的人分開後的心境，在我們高中這個年紀或許有不少人已經經歷過了感情，甚至是「情傷」這件事，也是為什麼許多人會特別喜歡這首歌的原因，曾經一起做過的許多事，一起許下的承諾卻在分開後化為烏有，正所謂相愛時有多快樂，分開後就有多難過，也就是歌詞所說到的「想從前多麼愛著，今天就多麼不捨」，雖然只是小小年紀，也不少人曾經幻想和現在的伴侶在一起一輩子，但卻忘了好好珍惜，分開後才發現，原來自己比想像的還愛對方，藉由這首歌，引起了許多心中還有著「一個人」的人的共鳴，因此讓這首歌十分火紅。



你的婚礼
My Love
离开你以后

第三名

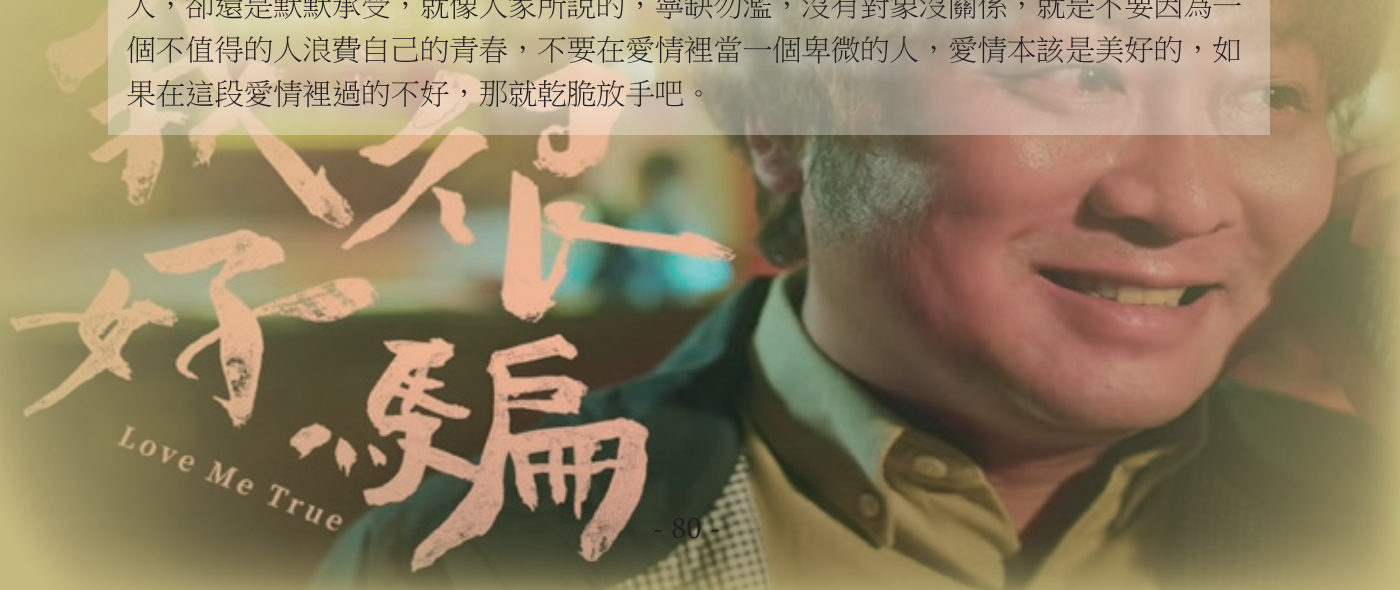
動力火車《我很好騙》

歌曲連結:



動力火車是由兩位排灣族歌手－顏志琳及尤秋興所組成的，於24年前(1997年)在台灣的歌壇界爆紅，而至今在歌壇界也依然有一席之地，他們的歌甚至到現在我們這年代的學生也能朗朗上口，例如：《忠孝東路走九遍》、《當》……等歌，更因為他們獨特的聲線，讓他們就算是在近期發的這首《我很好騙》也能快速的竄起。

《我很好騙》這首歌是在描述因為愛的死心塌地，所以就算難受也甘願做對方的工具人的心境，這首歌除了歌詞令人走心、歌曲旋律抓耳，還有一個很重要的MV，《我很好騙》的MV是由納豆所飾演，完美的呈現出了因為愛，所以就算知道對方是騙自己的也依舊默默承受，當愛上一個人，不管他做出甚麼是你都會覺得很吸引人，愛上了就無法輕易放手，明明知道對方不喜歡自己，甚至是喜歡別人，明明知道對方是把自己當工具人，卻還是默默承受，就像人家所說的，寧缺勿濫，沒有對象沒關係，就是不要因為一個不值得的人浪費自己的青春，不要在愛情裡當一個卑微的人，愛情本該是美好的，如果在這段愛情裡過的不好，那就乾脆放手吧。



告五人《唯一》

歌曲連結：



告五人是2017年在台灣成立的樂團，在近期有許多大家耳熟能響的歌，比如說：《愛在夏天》、《在這座城市遺失了你》……等，因為貼近生活的歌詞以及洗腦的歌曲旋律喜引不少人的喜愛。

《唯一》這首歌是「戀愛是科學」這部台劇的主題曲，這首歌主要想表達對於情人的告白，「你對我來說永遠是第一位，沒有人能夠替代」，不管是在愛情或友情，甚至是親情，我們都會希望可以成為別人的唯一，深怕我們如果不是唯一的話，對方對於自己的愛就會被瓜分掉了，這首歌的MV之中妻子認為雖然和丈夫十分的相愛，但丈夫卻好像更沉浸在過去，所以妻子瘋狂地做許多家事，就為了想要討好丈夫，在這首歌之中帶了點無奈，想成為對方的唯一，但對方卻好像不懂，歌詞說道，「你知道唯一的定義，並不簡單如呼吸」，究竟我們要做到怎樣才是唯一？唯一的定義究竟是甚麼？其實這是真的沒有標準答案的。



圖源：<https://reurl.cc/9GpndV>

第四名 張遠《嘉賓》

歌曲連結:



《嘉賓》是由中國網路歌手張遠所演唱的歌曲，因為它扣人心弦的歌詞，引起了不少人的共鳴，嘉賓是以男生的角度來唱出這首歌，還有一首叫「特別邀請」的歌則是以女生的角度唱出的。

《嘉賓》這首歌主要是描述到在分開之後的某一天，終於接收到了對方的消息，但這個消息竟然是對方要結婚了！看著對方步入了愛情當中，自己卻還沒放下她，曾經彼此相愛著，也曾經想過關於「我們」的未來，終於看到妳穿上了婚紗，妳卻再也不是我的了。以貼近我們年記一點來說的話，就好像走在街上，看見了自己還深愛著的前男/女友牽著另一個人，明明很難過，卻還是笑著對他說了一句：「恭喜你，祝你幸福」一樣的感受，而這首歌，正帶著我們進到了這個意境。

第五名 郭頂《水星記》

歌曲連結:



《水星記》是中國創作歌手郭頂所演唱的歌曲，也是不少人在最近特別喜歡的一首情歌，好聽動人又洗腦的旋律，聽過幾遍後變會深深的印在腦海中。

「咫尺遠近卻無法靠近的那個人，也等著和你相遇」這是這首歌最令我印象深刻的一句歌詞，我們之間好像很遠，又好像很近，你明明就在身邊，卻又覺得好像跟你的距離像太陽和水星一般那麼遠，想走進對方的心，在某些時刻卻又越離越遠，這首歌大概是在描述正在曖昧中的人，總覺得和對方忽遠忽近，「還要多遠才能進入你的心」，是不少人在愛情之中想問的，沉迷於愛情，卻又挫敗於愛情，或許只要看的對方發光發熱就夠了吧，就像水星在自己的軌道上，永遠看不到太陽，但卻又能看著太陽照耀別人，只要這樣，就覺得知足了。



結

語

由上述的歌曲中可以發現我們現在的年紀或許會開始追求屬於我們自己的愛情，卻也可能對愛情還不夠了解，再加上對於愛情的憧憬，而讓自己到頭來渾身是傷，但也因為這些經歷讓我們足以一次次的看清愛情，更能讓自己知道該如何去面對，不管怎樣，我們都該學會理性的面對，不要因為愛情而失去了全部，別因為一棵樹放棄一整片森林，時間是最好的解藥，終究能讓我們找到屬於自己一輩子的愛情，所以歌聽完後，記得要開始放下，別讓自己糾結在一段情感裡頭喔！

文編/莊佩庭、郭珈瑜
美編/呂巽翔



老時光新鮮事

嘉義，一座走過三百多年歷史的老城，我眼中的嘉義就像個時空隧道的入口，從入口看進去，有著雖似大都市的機能，但再往隧道深處走去，能看到那蘊藏在城市面孔下催老的人、事、物，卻依然保持早期的情調，浪漫的生活著。在這裡，新與舊的事物日夜不停地縱橫交替著，共同譜出這段屬於嘉義紊而不亂的呼吸。

走過街與道，拐進巷與弄，矗立在大馬路旁的街屋，座落在小巷裡的樓房，歲月讓人們在此展開他們的日常，不論是定居在此的人或僅是短暫停留的他鄉之客，肯定都曾經見證過老屋顏的風華與滄桑，而老房子也駐立著，見證了這座城市的興替變遷，成為歷史文化脈絡中的有形資產。當上一代嘉義人在老生常談過往生活時，我們並沒有共同記憶，但文化、建築、藝術、歷史與音樂，都能夠引領我們向他們靠近。究竟，在這座新舊錯綜交雜的城市裡，想讓我們從中看見什麼？我們又能從這些被留下的物件裡，尋得什麼？

那些盼被修復的痕跡

時間讓垂垂老矣的老房子更添斑駁，嘉義市政府在103年開始推動「舊屋力企劃」，使得許多老屋得以重新修繕後的面貌延續昔日風華，也因為此項企劃的成功，讓「109年嘉義市老舊建築立面美化計畫——老屋卸妝計畫」有了發展的基礎。有別於舊屋力，老屋卸妝的企劃核心在於「減量設計手法」，極盡追求保留老屋原先的樣貌、以原材料作為修復的第一優先為目的，老屋因年久失修或先前的內、外部不當修補導致影響到了原先建築的樣貌，例如：各式的補釘、老舊管線錯列凌亂、招牌比例失當，為了有效改善這些建築立面現況，造就了此次計畫的實施，盼能重新找回屬於老屋專屬的色彩，試圖藉由修復，讓大家感受老屋的魅力。在計畫實施方面，市府會針對送件個案本身立面特色、價值、所在區位是否能產生群聚效果做為審查評估的標準，最重要的是希望老屋能與嘉義過往的重要價值相連，帶著老屋走向新的時代，同時與持續綻放絢麗光彩。本期校刊希望介紹這些老屋裡的舊時光，還有正在進行的新鮮事。

桃城豆花

日治時期的嘉義是為阿里山林業資源的集散地，木業帶動各展業逐漸走向蓬勃發展，帶來許多就業機會，同時醫療需求也大幅增加，甚至當時嘉義的醫館密度曾達一度達到全台最高，那些現今還佇立在原地的老醫館曾和上一代人是休戚與共的生命共同體，但在我們這世代嘉義人的記憶中，閉門閒置、等待出租往往是我們對於這些建築浮現的第一印象，彷彿這些建築們就這樣暫停在過去某個時空中。本次專題為大家介紹的主角是1960年代的「德山醫院」，屋主在中美斷交後移居美國，房子這樣一放就是數十年，藉著桃城豆花二店經營者之手，帶領德生醫館走入人群，讓醫館能夠以「原先」的樣貌在嘉義人心中下「新」的定義。

老闆的期待

我們藉著實地走訪一窺作為「卸妝」其中一案的「桃城豆花」進行訪談。老闆對於老東西情有獨鍾，認為物件經過時間、人的使用，可以醞釀出獨特的美與價值，在店內也能夠見到許多老闆的收藏，也是因為這個緣故，所以在找尋適合承租的店面時，就以老屋作為優先考量。因緣際會下，發現許久未出租出去的德生醫館，便與屋主連絡出租事宜，才有了桃城豆花主體店面。老闆對於動工最大的理念是「能留就留」，留下老屋的主體與部件，盡可能地展現出老屋原本的樣貌，著手修繕的過程就像在挖寶藏，處處有驚喜。



-店面裝潢前



-店面裝潢後

有時一挖才發現這個地方要花很多錢才能讓保留原始風華，不論是內部外部都要下很大的工夫，例如：一樓大門旁破損的磁磚總共重鋪了三次，第一次先將原先的磁磚敲掉，再重新拼貼回去，發現不可行；第二次則是選擇尋找相似的磁磚，但在貼回去後發現整體顯得很突兀，所以最後決定採用紅、黑配的馬賽克磚鑲嵌，使用這樣左右對稱、新舊結合的工法。第二次施工致使顏色對不上的原因是原先保留下來的磁磚長期受到陽光曝曬，表面褪色嚴重，即便找到和原本一模一樣的花色也無法復刻出原先的樣貌。再者，不只有在內部修繕尋找材料的部分碰到瓶頸，外部建築的修復也因為建築工法失傳，師傅技藝失傳，常必須退而求其次。當我們最後提問老闆想要給想投入「老屋卸妝計畫」的人甚麼建議時，他提到：「老房子很美，少一間就少一間了，看到自己心目中很美的老房子，被作為連鎖店加盟使用時，覺得相當可惜，牆壁只要噴上顏色無法回到原本的樣子了，希望大家一起加入老屋修繕的行動。」

吃完豆花然後呢？

在訪問過程中聽到老闆訴說自己對老屋的想法時，能夠充分地感受到老闆經營的熱忱，實地走訪也能看到老闆投入在店裡擺設的小細節，也很欣賞老闆對於自己熱衷的事物的那份喜歡，即使要投入更多的時間成本去進行老屋修復，還是選擇去實踐這件事。自己本身也對老東西感興趣，這些東西經過歲月的洗禮也許早已失去它原先的功用，卻成為了那個時代背景下的象徵。在這不屬於它的年代裡，我們的相遇才更顯得它的珍貴，老屋也一樣，閒暇時間大家不訪放慢腳步，感受身邊的事物，找尋這些座落在嘉義各處的老屋，觀察它在時代上的價值，不論是已修復亦或尚未修復的，它們都是嘉義生活背景中必然的存在，伴隨著嘉義的呼吸、腳步一步步的走到了這裡。最後把焦點拉回到我們訪問的桃城豆花，希望大家在品嚐豆花之餘還能欣賞這間醫館所留下的建築特色以及內部結構，讓時代的生息在口齒間流轉。



-一樓座位區



-戶外座位區



圖源:<https://www.walkerland.com.tw/article/view/309218>

更多的關於

如果看完文章想瞭解更多，可以到podcast頻道 《這聲好啊！》收聽豆花店老闆和參與桃城豆花卸妝計畫的南華大學建築與景觀學系陳正哲老師的訪談。

EP.88 老厝新風景，老厝老，故事不得了！

EP.95 老醫館長出不務正業的豆花店

店家資訊

桃城豆花

600嘉義市東區興業東路313號

電話：05-2231822

營業時間：週日公休，週一至週六10:30-21:30

舊時光新鮮事—— 老屋咖哩專賣

嘉義市西區仁愛路上，一幢七十二年日式老屋座落在人來人往的街道上，門口枝葉扶疏，綠意盎然，幾張讓客人等候的長板凳，像位老僧禪定靜坐般，在紅塵俗世中超然獨立，給人一種若即若離，大隱隱於世之感。這也是老屋「卸妝」的案例之一，現為舊時光新鮮事——老屋咖哩專賣。

時空裂縫

推開木製的門，一聲有朝氣的「歡迎光臨」，把我拉進時光縫隙，剎那間聽不到外頭車水馬龍的吵雜，還我的只有一片寧靜。舊屋莊嚴，卻不髒亂，古老的米字窗花、檜木梁柱上的卡樺，上面有些歲月的痕跡，旁邊的牆上印著一張日據時期台灣地圖，是從阿里山這個角度往北部看過去，通往二樓的樓梯彩繪著阿里山的星空，彷彿伸手就能摘下星星，在這裡靜觀時光流轉，歲月靜好。



-店內二樓裝潢



-店內裝潢

夢想斜槓

入座後店員幫我們裝了水，開水映著燈光細閃著，裡面的燈光不同外面陽光那般強烈，平白多添一絲絲溫馨。菜單上各類精緻的餐點，擺盤大部分都是從阿里山的景色吸取靈感，而用料老闆與老闆娘有自己的堅持，兩位都是醫護相關職業，除了重視食物的衛生健康，還有養生的足浴，據說是想要創造出一個有別於其他的個人事業，才會在二樓設置足浴。

一開始是在隔壁街開飯店，而此處本是一整排的服飾店，後來承租下來開始販售異國料理，但對餐飲相關經驗為零，經歷了幾年的虧損，雖然有猶豫過是否繼續花錢翻修，但最後因想要讓來到此地的遊客都能體驗老屋美好的氛圍，以及愛老屋的那顆純粹的心，最終還是重新翻修，並且大幅更新菜單，專賣咖哩定食。



-店內樓梯裝潢



-店內菜單

一開始有點抱著聽故事的想法來到此地，但老闆本人無法到場，是管理階層的姐姐來，為人非常熱情，但也非常繁忙，回答得相當迅速，便匆匆離去，但仍是十分感謝他細心的回覆，以及抽空讓我們採訪。

置身老屋的復古氛圍，還有那些精緻用心的餐點，來到舊時光，你會品嚐到屬於你獨有的新鮮事。



圖源: <https://niniandblue.com/blog/post/newinages>

店家資訊

舊時光新鮮事-老屋咖哩專賣

600嘉義市西區仁愛路494號

05-2169909

營業時間：

週六週日11:00-21:00

週一～週五 11:00-14:00/ 17:00-20:00

商品：咖哩、湯咖哩、甜點、飲料、冰品

文編/羅思涵、吳侑穎

採訪/羅思涵、吳侑穎

美編/呂巽翔

失戀療傷甜點地圖

失戀讓人心痛，讓人心碎，讓人茶不思飯不想，讓人懷疑曾經美好的日子虛假空幻，讓人想躲起來與世隔絕……，雖然時間是最好的解藥，但或許我們可以透過一些事來轉移自己的注意力，回到「當下」，讓過去慢慢地隨風而逝，安排一趟旅行，與不同的人事物接觸，去聆聽與發現他們的故事；運動流汗，也可以幫助自己暫時忘記不愉快的過往；或者，品味美食甜點，讓各種味道刺激味蕾，體驗人生仍有的繽紛。

據研究顯示，人們在傷心難過時，甜點可以讓人暫時忘記失戀的難受，腦內快樂的泉源主要來自：血清素(Serotonin)、多巴胺(Dopamine)、催產素(Oxytocin)及腦內啡(Endorphin)。學者潘震澤曾說：「甜味可以刺激人腦的『快樂』中樞，還會向身體預告即將有能量物質進入體內，腦中負責食欲的中樞及身體的消化及代謝系統都會產生因應。」所以，適當地享受甜點，可以使得血清素合成，產生開心、幸福的感。所以，我們實地訪查並品嚐了嘉義巷弄間的甜點，希望大家心情不好、失戀時，提供一點指南哦。





常常手作



服務選項: 內用、外帶、無外送服務

地址: 600嘉義市東區忠孝路336號

營業時間:

週一至週三休息

週四至週日 13:00 - 18:00

圖源:<https://reurl.cc/ZAbIXp>

常常手作店舖位在嘉義文化中心附近，雖然鄰近嘉義旅遊熱點，但是店家因沒有醒目的招牌，常常被錯過，門面走的是黑色調的極簡風格，旁邊有很多植栽，旁邊有一塊小招牌立在側邊。店內空間色系搭配是以木質調、藍與白，給人一種簡約、大方、有條理的感覺，門口處很小，多一點人就會堵住，但店內還是很安靜的，很適合獨享一個靜謐的午後。

榛果瓜納拉

這是一個超級適合巧克力愛好者吃的甜塔，以巧克力、榛果、柳橙為主軸，焦糖香氣為輔，最下層是焙茶塔殼，吃起來有淡淡的茶香，最上層則有甜甜的巧克力、堅果，中間是太妃糖醬，最下層是苦巧克力加上一些榛果，口感綿密，愛好者去嘗試。



標題旁圖源:<https://reurl.cc/n1OIZ2>

抹茶小山

分成上下兩個部分，上層是厚厚的抹茶口味慕斯，外面淋著抹茶醬，內裏還放了些許檸檬醬，下層是濃厚的抹茶巧克力，入口時抹茶的香氣伴隨著它獨特的苦味，接著是綿密、甜膩的抹茶慕斯，最後檸檬醬完美的化解了甜膩的慕斯，而下面濃厚的抹茶巧克力沒有慕斯那麼的甜膩，卻有一種猶如沉香一般的味道，濃郁而淡雅。



瘋狂起司

這家甜點店很特別的提供了鹹派，塔皮的口感非常酥脆，上層是香腸，味道聞起來超香，非常好吃，內層有起司，如果是熱的，內層起司會牽絲，整體味道偏重的。



柚是檸檬

如果想吃檸檬塔又怕太酸，很適合吃這款柚是檸檬塔，柚是檸檬塔添加了柚子泥與義式蛋白霜，蛋白霜適當的中和了檸檬的酸味，吃進嘴裡的那瞬間帶著些許柚子的清香，加上有著堅果香氣的塔皮，很適合比較不喜歡吃甜的人，如果想要吃酸一點的，也可以點原味的檸檬塔哦！



▲ 簡潔、乾淨的室內裝潢



▲ 常常手作一周年紀念圖



老院子



服務選項: 內用・外送

地址: 600嘉義市東區成仁街201號

營業時間:

週三公休

週四至週二13:00 - 18:00

圖源:<https://reurl.cc/QLbVeq>

店內充滿復古元素，有鐵花窗、木格子窗、學生課桌椅、老舊鐵馬，寂靜懷舊的氛圍，店裡會撥放音樂，整個氛圍很放鬆，裡面的老闆很熱情，菜單非常的可愛，充滿了很多的插畫，上面的餐點也是用畫的，點餐要自己寫單子的，很特別。

提拉米蘇

有淡淡的咖啡融化在嘴裡，口感綿密香甜不膩，雖然是很傳統的提拉米蘇，但提拉米蘇的順口，每一口在嘴裡都是幸福感。



標題旁圖源:<https://reurl.cc/55pb4M>

圖源:<https://reurl.cc/NARNQ6>

布朗尼

冰淇淋里有脆脆的榛果，有小時候吃冰淇淋的味道，布朗尼是一顆一顆可愛的小球，味道不會太甜，外皮脆脆的裡頭軟軟糯糯還帶有堅果的嚼勁。



▲ 充滿復古風的室內裝潢



▲ 手繪風格的菜單



霜空



服務選項: 內用·外帶·無外送服務

地址: 600嘉義市西區國華街132號

營業時間:

週三、週四公休

週五至週二12:00 - 18:00

咖啡廳位子有限，若客滿時會在一條很長且有點狹窄的走道裡採登記候位，日式風格，大量乾燥花，讓室內擺飾多了香氛，映入眼前則是開放式的矮型木製吧檯，大量留白配上不同色階的木質桌椅，偌大的空間，只擺放六、七張座位室內，桌與桌距離不是很近，保留大空間。隨處可見到處老物、古物件，成為這裡一大特色。推開仿日式的拉門，是一個很適合拍照的小庭院，很特別、很寧靜。

焦糖卡仕達烤布丁

擺盤很好看，中間是烤布丁，周圍有千層餅乾。烤布丁上有草莓、柿子、無花果、風乾的檸檬片還有一層鮮奶油，上面灑著檸檬皮調味，每一口都有檸檬的味道，口感綿密，不是那種Q彈的口感，布丁本生沒什麼甜度，甜味都自焦糖；千層餅乾上有藍莓、無花果，酥脆的餅乾配上帶點奶味的醬，非常美味，整體不會太甜，非常適合不太喜愛吃甜的人。



日式風味烤乳酪蛋糕

蛋糕捲的外層綿密，內餡有太妃焦糖鮮奶油、堅果碎片，上面有無花果、藍莓、檸檬皮、蘋果果干（薄片）、焦糖堅果薄片、鮮奶油放在頂端，整體搭配十分完美。上面撒了些許的檸檬皮，檸檬片帶著些許苦味，入喉後有著淡淡檸檬香，上層的奶油屬於比較稀的，沒有一般奶油甜膩，奶味更重，下層的芝士比起其他甜點店的芝士更淡一些，吃起來不會太膩，淡奶



油和下層的芝士一起入口時，猶如水般的淡奶油融入芝士蛋糕裡，將芝士蛋糕襯托的更柔和，兩者搭起來很舒服，餅乾的部分偏軟，入口時有著蜂蜜的香氣，甜甜的餅乾和鹹鹹的芝士相互襯托，上面的無花果軟軟糯糯的，甜味中帶有无花果特殊的香氣，與起司蛋糕意外的很搭。

（水果的部分都是採用當季水果哦！）

另推薦香醇拿鐵，拉花是個心形，拉花上灑了些咖啡粉，有著濃郁的咖啡香氣和咖啡獨特的苦味；底下是香濃的鮮奶搭配咖啡，鮮奶的部分較多，不同層次的香氣及口感令人回味無窮。

文編/王文亭

採訪/林思婷、王文亭、翁昀希

美編/何振瑜

背景圖源<https://reurl.cc/NARNYQ>

夢想 進行式

時間讓我們一步步往「夢想」前進，時間讓我們的願景藍圖慢慢地實現，即使一路上坎坷不斷，時間也讓考驗淬鍊成豐碩的果實。在此專題，我們為大家採訪了幾位返嘉青年，他們有夢最美，且築夢踏實，他們無所畏懼，他們自我突破，在時間的魔法中，夢想是個進行式，每一天，每一分，每一秒，因為盼望，因為努力，因為實踐，所以充滿著各種可能。

究竟，這些「夢想」背後有著哪些故事？經歷了哪些挫敗？承受了哪些壓力？希望能透過這個專題讓大家一起一探其中甘苦。

作為嘉商學生，「打貓水果室」想必大家都不陌生吧？放學時拉著同學一起去點一碗涼爽的刨冰又或者點一杯香甜的冰沙消暑是嘉商人的共同回憶！但是大家知道「打貓水果室」是返鄉創業嗎？而他們在成功的背後又有哪些小故事呢？

Q：在經營打貓水果室之前從事什麼工作呢？

A：之前是經營飲料店、果汁店這一類型的，所以想嘗試冰店的經營。

Q：為什麼會回來嘉義經營打貓？

A：本身是嘉義人，對嘉義有一種熟悉與認同。

Q：開打貓水果室所做的準備？包括投入的資金、人員的安排等等。

A：資金的話，主要是之前經營事業的營收轉投資，所以資金上比較沒有什麼問題，在裝潢、器材這些也是依自己的想法採購的。這裡原本是果汁店，後來我們將它轉型成冰店，但因類型相似，大部分保留了原來果汁店的設計，所以投注的資金還有設備其實不會太多。

Q：經營打貓水果室曾經經歷了哪些困難呢？

A：最困難的部分是，我們有很多東西由自己生產，像冰磚、還有一些芋圓類、珍珠類的食品。在研發這些食材的時候，我們不願去添加一些化學物質以及雖然提升口感卻有害健康的原料，所以為了用比較單純的原料，保留食材的滋味，又兼顧消費者的喜好，為了克服這一些問題，花了蠻長的一段時間。



▲ 打貓的店面裝潢

圖源:<https://reurl.cc/55pbXv>

Q：夏天熱賣的商品是什麼？可以為我們推薦一下嗎？

A：我們店裡會依季節性推出不同的商品，大部分商家在夏天的季節性商品是芒果，也是夏天最熱銷的，可是我們店裡比較特別，夏天熱銷的是不是芒果商品，而是奶茶雪花冰，還有雙色雪花多肉，推薦大家來嘗試。



▲ 打貓的奶茶雪花冰和雪花多肉冰

Q：冬天會改賣其他商品嗎？

A：其實嘉義冬天不長，而且只要不是寒流來的話，我們都還是穿著短袖，所以冬天的商品我們準備的不多，只是單純的紅豆湯、紅豆芋圓湯，還有燒仙草這些比較簡單的東西，所以，還是以冰品為主，冬天吃冰也是一種特別的享受。

Q：有沒有遇到過「奧客」？讓你們難以招架的消費者？

A：有！「奧客」當然有，千奇百怪的客人真的蠻多的，但一般來說其實也稱不上是「奧客」啦。有一些客人他無法接受我們點餐的模式，我們是先點餐再入座，但有些客人來，他會要吃冰，他不管你的模

式，就在這個部分提醒時會比較有摩擦；或者是他可能會對我們的餐點有疑問，但他不問，等餐點來的時候才問這是什麼東西？蠻建議客人可以先詢問，我們很樂於回答大家的問題。最極品的「奧客」，印象比較深刻的大概是一個阿婆吧，因為我們的模式是先點餐再入座，夏天我們會比較忙一點，有些人會覺得，我來，先搶到位置，這個位置就是我的，不管點餐了沒，可能就會影響到其他客人。所以當時阿婆來找到位置就先坐下，接著她就不起來了，旁邊的一對年輕情侶看不過去他們覺得既然已經被告知過規矩了，那就應該照著規矩走，但那個阿婆卻說：「我又不像你們一樣那麼笨，站在那邊等，我有位置我就要坐。」最後差一點就要打起來。其實各行各業，只要店家沒有供應給顧客想要的，或跟顧客期待的有落差時，他就容易覺得商家態度不好，然而大部分問題是來自溝通表達的一些誤會所導致的。有時因表達不清楚，我們便會覺得他是「奧客」，事實上誤會解開就好了。所以說什麼很極品，其實沒有，除非說他一開始就是要來亂的，否則一般都是因為角度不同所造成的，你是消費者，我是經營者，角度是不一樣的，所以我覺得我們還是要將心比心，你要體諒我們辛苦，我們也體諒你特地跑過來這邊吃冰，這樣就比較沒有什麼問題。

Q：在開「常常」時做了哪些準備呢？

A：其實有蠻多的，包含資金、人員、商品……。資金的來源與多寡，還有預算與損益等，要做蠻多功課和評估的，然後也要設定這家店的規模大小與風格，這些方向都擬定之後，其實我們並沒有花很多錢在裝潢上，店面是最簡單、自然的裝潢去完成。主要的錢是用在廚房買設備上，我覺得開店前的計劃與準備是要多方評估的。人員的部分，我們一開始只有兩個人而已，後來營業漸趨穩定，發現只有我們兩個實在忙不過來，才開始去安排與招募新夥伴。開店的準備還包含了商品的部分，像是這家店的定位到底在哪裡，我們一開始就定位在鹹派和甜點，所以在這兩方面的商品，我們會力求創意與變化，致力把它做好，一開始要隨身帶著筆記本，裡面寫著非常非常多需要注意的事情，哪些事情是必要，哪些是非必要，非必要的東西就可以買二手的，如果是必要的我們就買全新的，做完這些規劃後，大概就能盤點出需要多少錢，資金是否需要貸款還是自己的存款等等。

Q：為何會來到嘉義開「常常」？

A：就覺得嘉義這個小城的步調很舒適，因為他不像是大城市，發展得非常快，各式各樣特殊的品牌商品。但嘉義的步調是緩慢的，這裡也具備很多特性，包含嘉義甚麼都有，人口密度是全台第二高，咖啡廳的密度也是全台第二高，在嘉義開這種小店是蠻辛苦的，可是我們覺得既然喜歡這個地方，那就要回來這邊提供一些特別的東西，所以當我們發現嘉義沒有很多人在賣鹹派，它很自然地成為我們的主要商品。



▲ 店內充滿文藝氣息的擺設

Q：在開「常常」時遇到了哪些問題和挫折？如何面對？

A：因為我們是自創品牌，大家對我們的了解有限。在剛開始的時候，廣告行銷是很大的問題，客人並沒有太多，所以雖然做了很多的甜點跟鹹派，當天販售的量有限，剩下的商品就是一個問題，加上我們從開店開始，堅持當天販售，若將東西放到隔天，可能會影響它的口感與新鮮度，也不願因此而損壞了商譽，所以剛開始的時候每天丟二、三十甜點跟鹹派，是常態。有時別人會建議說，為甚麼不冷凍？這樣至減少損失，不然損耗的這筆金額該怎麼回收呢？但一來，我們認為冷凍的商品不能現場吃，二來若加熱後販售，一出事就很有可能砸了自己的招牌，我們不願冒這樣的風險，所以仍然堅持在我們的能力範圍內，提供當天早上做好的產品。其實我們兩個都不是餐飲相關科系的，我們原本是讀教育的，要當老師，但後來決定來開一家甜點店，是興趣使然，因為我們都喜歡做吃的。最開始我們只想賣鹹派而已，可是後來發現在嘉義若單一品項，可能會侷限了客人的選擇，所以最後就決定做鹹派和甜塔這兩個搭配組合，大部分的客人對甜點可能比較熟悉一點，所以我們就以甜點

輔助鹹派不足的部分，因為我們不是本科系，在技術上也沒有那麼專業，常常就會在研發新產品時碰到很多困難，這時候就要尋找資源自學，我們會看書改善創新，店裡有很多書都是工具書，都是關於運用食材的步驟，我們透過自學、看網路或線上課程，也參加了很多廠商提供的課程，才能逐漸走到現在這一步。很多困難也包括，像是我做事情特別有原則，經營上遇到與自己原則相衝突時要如何因應也是一種考驗，比如說，我們希望客人需要比較大尺寸的派塔時，要兩天前預訂，但有些客人會在前一天突然下訂單，隔天就要取貨，必須評估是否接單，這時候就要衡量時間與能力，可以的話就會接下這個單子，並且和客人溝通提前兩天預訂，避免類似的情況。



▲ 擺放著各式各樣的甜品以及糕點

Q：有沒有遇到不太好相處或者比較印象深刻的客人？

A：其實我覺得各行各業都會遇到蠻多特別的客人，如果你能夠滿足他，那就是你的功夫、你的能力、你的智慧，我們有蠻多印象深刻的客人，比如我們的熟客，之前我們曾經到台南擺過一次市集，那次去擺市集並不是為了賺錢，而是為了拓展我們「常常」的知名度，後來回到嘉義後，某一天開店時就有客人是因市集而特定前來的，他說「常常」的鹹派特別好吃，所以他特地開車從台南跑來嘉義買我們的鹹派，那時候聽到真的是很開心。還有我們店裡面的兩個夥伴，他們兩個原本都是我們店裡面的常客，可能一個月來一到兩次，每次我們看到他就會覺得他的態度很好，相處起來也很愉快，偶爾不免會想，如果有一天他成為我們的員工是不是很好的一件事情？後來招募的時候就看到他寄過來的履歷，接著就請他來應徵、面試，我們「常常」兩個員工都是這樣進來的，從常客變成員工，很有趣。

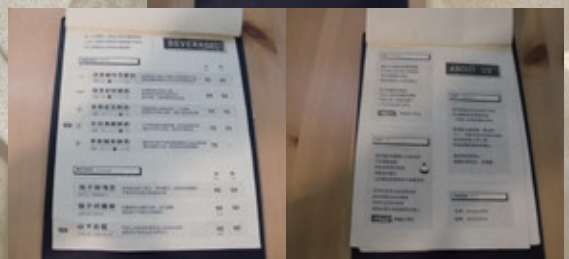
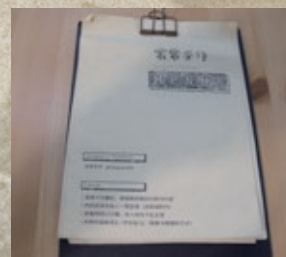
Q：「常常」這家店對你們來說具有什麼意義？

A：當初會取這個名字，一方面是希望客人們能「常常」來，二方面就是，這家店是我們的日常，是我

們每天在做的事情，我們開店就是希望客人們來到這邊如家裡一樣舒適，所以我們的桌椅和空間沒有太商業化，我們天天做的派塔也是我們喜歡的日常，所以我覺得「常常」對我們來說是一件很平常很平常的事情，也希望客人們來到這裡用餐是感到舒服的。

Q：兩位是如何認識？又是在何種契機下決定一起開「常常」這家店呢？

A：我們是同學校的學長學弟，那時候我們教育系上的男生不多，所以男生們大概就會互相合作往來，後來發現我們兩個興趣有很多相似的地方，都是對甜點感興趣，加上教育這條路僧多粥少，所以就想，不如一起來開店，當時就是在興趣相同的情況下決定試試看。



▲ 常常手作菜單



▲ 常常手作的店舖裝潢

上兩張圖源:<https://reurl.cc/3oYbe9>



常常手作
地址：600嘉義市東區
忠孝路336號
營業時間：
13：00～18：00
(星期一~星期三休息)
電話：052765830

圖源:<https://reurl.cc/3oYbe9>

Q：這是一間60年代的老旅社，至今已有五十年以上的歷史，可以為我們說明一下旅社的大事紀嗎？（成立、經歷、轉折等）

A：民國55至60年都是旅社居多，母親（民國27年生）年輕時在中山路的國賓大飯店服務，因此老闆娘對這類型的工作有一定的了解，因為家庭因素與因緣際會，頂下嘉宮自行經營，想說可以兼顧家庭與小孩，又有一份工作收入。

Q：在嘉宮旅社的各個空間內一定有著許多故事，老闆可以為我們介紹一下嗎？（包括建築、空間設計、擺設等）

A：我們保留了最原始房屋的磨石子地板、樓梯，舊窗花，天花板水泥雕花，天花板還保留原本水泥材質，地板和樓梯部分也保留原本的磨石子，桌椅是用之前房間門的檜木頭（台灣檜木，從日治時期保留下來的）做的，外面的窗花沒有拆掉，有些窗花有一些意義，像是圓形的窗花就有招財的意思，在窗花上還有兩隻陶瓷做的燕子，它們代表的是帶來福氣的象徵。

Q：老闆在回到嘉義接管旅社之前，離開故鄉有多久？

A：高中畢業後，即到北部工作，想說到北部工作，機會較多也較有發展性，之後年邁母親生病，需要回家照顧，自己本身也無一技之長，學歷也不高，投資其他事業也是需要費用倒不如整修旅社經營，純粹提供平價、乾淨、充滿年代感的住宿體驗。



▲ 嘉宮旅社中各種精美的擺設

Q：決定接管旅社後有哪些變革或開創呢？遇到最大的挑戰是什麼？如何解決困境？

A：之前老舊旅社經營重點其實都是休息客，沒有住宿客人，整修後只接住宿客人。這是比較主要的改變，老屋有老屋的味道與感覺，是新房子模仿不來的，也是很多青年旅客主要入住這裡的原因，因為對過去時代的嚮往，喜歡舊事物，但也因為舊建物，礙於法規與消防法設備，無法更新電梯與隔音，所以往往行李需要自行搬上樓，也難免會受噪音影響。旅社隔音不太好，因為之前只有用竹子加上泥土來建牆，現在雖然換成了水泥，但隔音問題依然沒有改善。旅社裡有些限制，不能帶寵物也不能帶小孩，因為這邊的環境對小孩來說不太友善，而且這裡的空間不大，隔音也沒有很好，所以很有可能會吵到其他的房客。為了經營旅社，也有加入同業公會，也會和同行們交流，但畢竟型態跟飯店的格局還是不太一樣的，接的客人大多是散客，而飯店所接的客人是團客居多，所以能交流的機會也不多，為了增加曝光率，在網路上也有一些訂房間的資訊能讓客人們來查詢，臉書上也有相關資訊。在傳統旅舍與現代經營間，希望能取得平衡。

Q：與客人相處的過程有什麼令您印象深刻的地方？您如何看待來到這裡的每一個人？您希望帶給來到這裡的每一個人有哪些美好的感受？或異於其他旅社的地方？

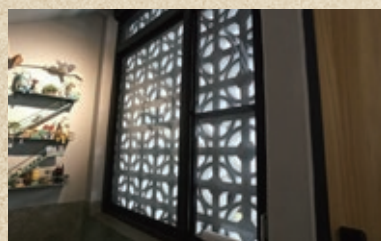
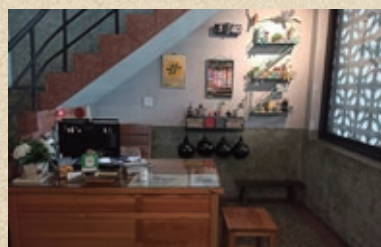
A：印象深刻的，是那個電話只有四碼的火柴盒。火柴盒其實是一位房客，迪化207物館華館長入住，當初剛好博物館正在展出火柴盒，間接發現火柴盒上的電話與地址都與旅社相符，上面的圖案繪出了旅舍過去的風華，才跟館長、收藏者商量，贈與旅社。可見很多的因緣環環相扣，過去入住的客人，現在入住的客人，竟然冥冥之中因旅社而串連起來了。

Q：在現代經營旅宿業，老闆覺得大環境的趨勢如何？面對未來，您有哪些期許或願景呢？您希望十年後、二十年後的嘉旅社，會是什麼面貌呢？

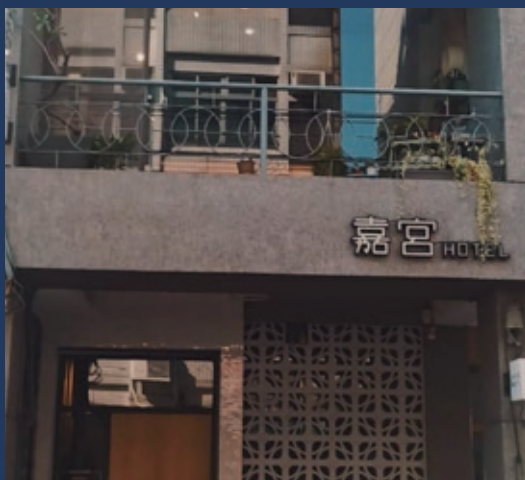
A：十年後旅社也可能完全被淘汰，現在只有把母親辛苦一輩子的成果，好好的保存永續經營這個想法。



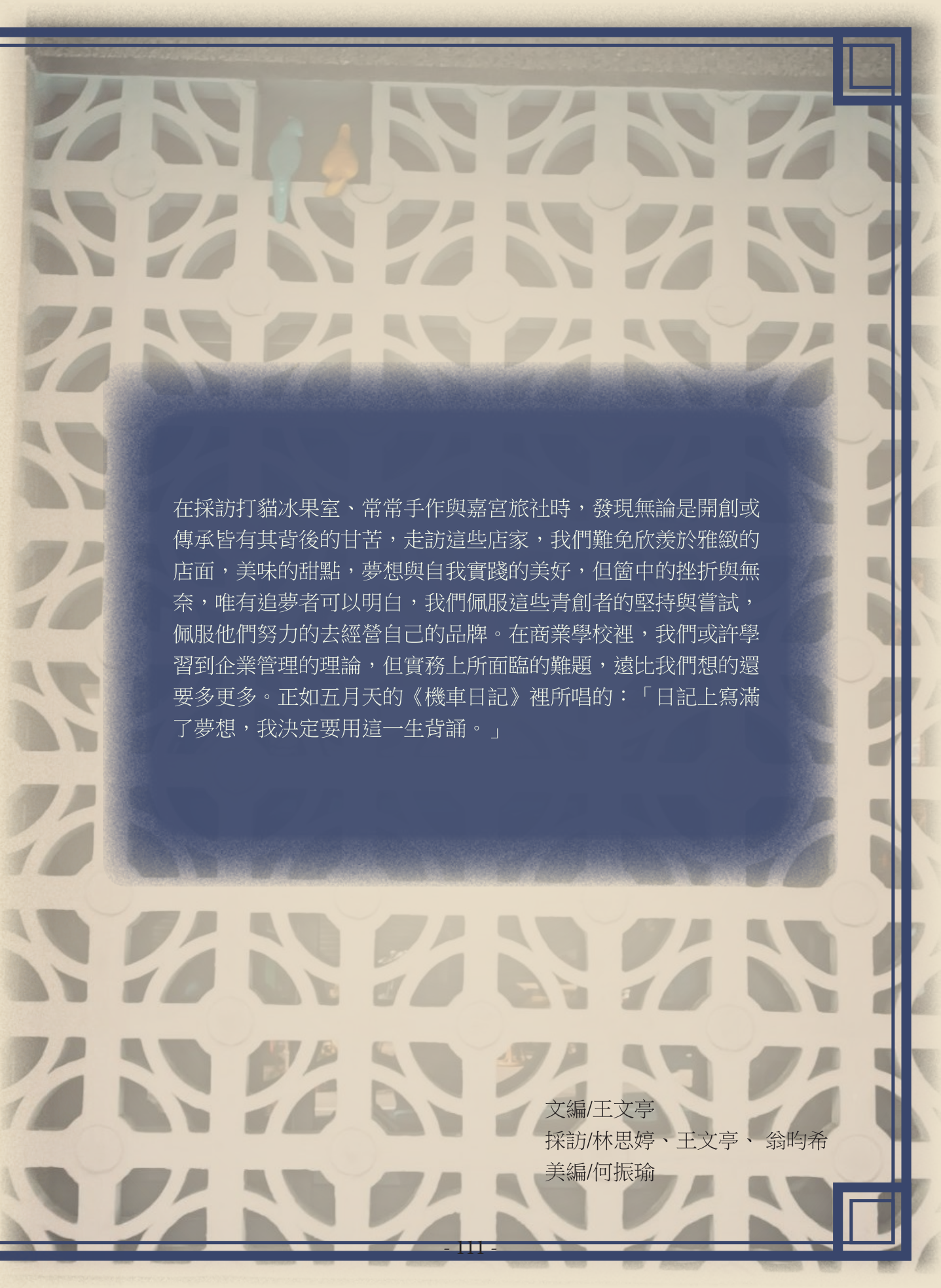
◀ 嘉宮旅社中住宿的房間



▲ 旅社中的室內造型



嘉宮旅社
地址：600嘉義市西區
新榮路187號
營業時間：
10：00～21：00
電話：052223551



在採訪打貓水果室、常常手作與嘉宮旅社時，發現無論是開創或傳承皆有其背後的甘苦，走訪這些店家，我們難免欣羨於雅緻的店面，美味的甜點，夢想與自我實踐的美好，但箇中的挫折與無奈，唯有追夢者可以明白，我們佩服這些青創者的堅持與嘗試，佩服他們努力的去經營自己的品牌。在商業學校裡，我們或許學習到企業管理的理論，但實務上所面臨的難題，遠比我們想的還要多更多。正如五月天的《機車日記》裡所唱的：「日記上寫滿了夢想，我決定要用這一生背誦。」

文編/王文亭
採訪/林思婷、王文亭、翁昀希
美編/何振瑜

穀谷

心靈休息站

有一種時間，讓人恬靜自得，自在獨處；有一種空間，彷彿與世隔絕的避難所，不管是剛經歷過一段漫長疲累的旅程，還是長時間埋首書堆的煩悶，我們需要這樣的時空來療癒疲倦的身軀，「穀谷」正是最佳的心靈休息站。街道上有許多有質感的店家，不論昂貴平價，不論老舊新潮，每家店除了提供飲料餐點，也讓人們得到慰藉，想寧靜的讀書、想填飽心靈上的空缺、想問候許久不見的朋友……，我們會找一間舒適的咖啡館。不知道開店的人是否也有著這樣的初衷呢？為了安撫每個人疲倦的身軀？為了提供心靈飢餓的人一餐真摯的溫暖？為了給旅者一站寧靜的休息站？又或許有更深一層的意義。

「穀谷」的老闆Jimmy從科技大學專科畢業後就開始從事醫科的工作，過了一段時間後，索性帶著好奇與探索出國打工度假，遊歷了許多國家，他對日本、澳洲、泰國的飲食文化感興趣，累積了一些經驗與靈感，在回到台灣後，便返回嘉義開始了「穀谷」這家店，「穀谷1.0」位於一個神秘的小巷子裡，在2021年4、5月搬至新址，也就是現在興中街的「穀谷2.0」。

輕輕的推開木門，不禁驚嘆，店裡舒適的氛圍、店員輕柔的問候聲、空間瀰漫著木頭香，使人瞬間轉換了生活的節奏，疲憊感盡釋。穿過窄小雅緻的走廊，像是前往秘境般，轉眼映入眼簾的，是那景色宜人的院子、溫柔的枝葉、輕飄飄的煩空茶寮，這正是穀谷最迷人的風景。沿著磨石子的樓梯、周遭的古物彷彿回到老家的感覺，二樓的榻榻米更是令人感到舒適、溫暖、自在。



這裡的餐點也滿足了我們獵奇的味蕾：「瑪莎曼咖喱」是一道具有南泰國家常風味的料理，濃郁的咖喱、Q彈的茉莉香米，搭配有嚼勁的烤餅，品嚐溫和、柔順與細膩。「穀谷福圓堅果披薩」清脆的餅皮、酸中帶甜的自製果醬及濃郁的莫札瑞拉起司，三者融合的天衣無縫，鋪上滿滿的龍眼乾及一顆顆完美的堅果，可以感受到這料理的精細用心。「龍眼冰沙」涼爽的冰沙蘊含著果肉香甜的龍眼，杯緣上的龍眼乾點綴著龍眼冰沙，以為只有龍眼乾的殼沒想到裡面真的有龍眼乾，呈現滿滿的真材實料。「柚子紅茶」豪邁不差澀，甜滋滋的口感在嘴裡跳動著。「伯爵巴斯克乳酪蛋糕」濃厚的味、紮實的乳酪，在嘴裡殘留著綿密、細緻，為穀谷留下深刻的味道。



瑪莎曼咖喱和烤餅



龍眼冰沙



穀谷福圓堅果披薩



伯爵巴斯克乳酪蛋糕

走一條不一樣的路

Q：在人生或求學的過程中是什麼樣的機緣讓老闆您踏進餐飲業、創業、開店？

A：剛畢業從事醫科工作一段時間後，卻慢慢發現自己對於這份工作並沒有那麼喜歡，後來因緣際會下幫助朋友開店，一間餐廳從無到有的過程中，逐漸讓我對餐飲業產生了興趣。

Q：老闆為何當初會有想要出國打工度假的想法？

A：一方面是想賺錢，另一方面是想看看不一樣的東西、環境及尋找靈感。

Q：旅行完回來帶給您什麼樣的啟發、收穫？又或者帶給您不一樣難忘的故事？

A：原本在台灣對於餐飲業心裡已有一些想法，但出國遊歷後，又有了一些新的靈感，例如當時去了澳洲，發現即便是個小餐廳也感受得到用心經營的氛圍，令我感到驚豔，對比台灣的环境，發覺其實未必要照著原來制式的計畫走。在國外也曾經遭遇一些讓人印象深刻的事，自己住宿的房子整棟都燒起來，包括行李、相機、現金……留下來的僅有護照及電腦，對於背包客而言，真是一個難忘的經驗。

專屬於穀谷的靈魂與氛圍

Q：「穀谷」字面上對你們來說的意義是什麼？當初將店名取為穀谷背後隱藏的緣由是什麼？

A：「穀」代表從事務農的爺爺奶奶，至今田還是有繼續耕作，「谷」則代表著愛爬山的爸爸媽媽，想起小時候幾乎每個禮拜都會一起去爬山。當初取名為穀谷是想延續著這兩件家人間美好的事情及嘉義帶給我們溫馨的感覺，另外一個層面則是希望客人能收穫「鼓鼓」。

Q：為何當初會想要選擇返鄉嘉義來開店？

A：嘉義算是一個我最熟悉的環境，雖然以前都在外地，但最少一個月會回來一兩次，所以與嘉義的地緣性是不曾間斷的，陸陸續續也一直跟嘉義有接觸。嘉義一直都在進步，最近嘉義的新店也如雨後春筍般冒出，有些人可能會覺得這些是外地人來開的店，變成嘉義很多東西都是外地來的，但我會試著從某個層面來思考，其實這

些對於嘉義是好的事情，代表嘉義這個城市有他的潛力、發展性，大家才會願意回來。「每個回來開店的人都有自己的靈魂，每間店都有屬於自己的氛圍。」每間店投入的靈魂比例都不一樣，當你到了現有的空間，你才會發現跟以前的型態不太一樣，也希望嘉義人能慢慢的喜歡這些事。

怎麼仿古你還是會發現它還是新的，但是老東西它是經過歲月經過人去使用，哪怕一個瑕疵一個細節都是無法取代的，加上自己又很喜歡經過歲月或被摧毀而遺留下來的這種美感，所以當初很明確的想要選擇老房子。目前這間穀谷已經是五十幾年的老房子，上一間舊址則是七十幾年的老房子了。

Q：為何會選擇老房子來創業？背後有什麼含義嗎？或者想藉由老房子的環境來傳達什麼樣的訊息給顧客？

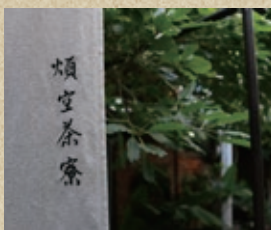
A：自己本身就很喜歡老空間，覺得老空間很多東西不是你新做的可以去取代的，新的東西再



穀谷的歲月與秘境

Q：穀谷室內的空間設計及裝潢當中，有特別喜歡或想跟讀者們分享的空間或小角落嗎？

A：二樓的榻榻米跟院子，自己本身很喜歡榻榻米，有時候也會在榻榻米這邊休息，後面的院子則是覺得它很迷人，且院子裡的植物會讓人有舒適感。



▲ 榻榻米以及各種後院造景觀

Q：店裡有相當多的古物擺設，這些古物是家裡傳承下來的嗎？這些古物當中有什麼樣的故事嗎？或者有特別喜歡其中一樣古物想分享給讀者的嗎？

A：一樓有一個斗櫃、板凳跟犁田的工具，都是從家裡搬過來的，斗櫃是以前奶奶用的衣櫥。當初因為房子要改建，所以丟掉了一些東西，但還是有一些小小的零件及老木門都收在田裡的倉庫。



Q：穀谷在二樓的空間裡是以榻榻米為主，當初想使用榻榻米的想法是什麼？是想給顧客什麼樣的感受嗎？

A：在以前舊址七十幾年的老屋就有一小區的空間使用榻榻米，加上我發覺很多客人也很喜歡榻榻米，所以當初就覺得這邊

也一定要弄一個榻榻米。這其實算是一個空間的延續，我不希望因為穀谷換了一個地點就讓常客少了熟悉感，想要保留一些舊址的元素。

Q：走進穀谷後有一座後花園，花園都是老闆一手打造的嗎？為何當初會想把花園搬進穀谷裡？「煩空茶寮」背後的含義什麼？

A：庭園的大樹是老房東留下來的，地面上比較矮的植栽是從舊址一株一株親手搬過來的。有趣的是，房東說現在的庭園比以前房東小時候的庭園還要大三倍，以前周遭的鄰居也都是親戚，所以都會在這個小空間互相串門子。「煩空茶寮」的小角落以前是個防空洞，到了後來因為改建就已經不在了，「煩空」取自「防空」的諧音，聽起來比較不會那麼沈重，「茶寮」則是希望未來有機會可以跟朋友一起在庭院喝茶。

柳暗花明又一村

Q：在面對創業當中有遇到什麼困難嗎？

A：最困難的應該就是從舊址搬來新的地方，就像是好不容易在這個點做起來了，再搬到下一個點人家不一定會記得你。

Q：穀谷從舊址搬移到新的空間，在心境上有什麼樣的轉移或轉變？

A：以前在舊址是一間神祕的小店，那種秘境感是當你找到那個位子時，會覺得很驚奇。現在

搬過來在算是在大馬路上，人潮變多、客群的結構也都跟以前不一樣，現在的空間是你在門面看不出裡面有什麼東西，但是一進來後會讓你很驚訝，原來這間屋子裡面還有一個這麼大的院子、二樓原來還有這樣的一個空間，這種神祕的感覺也是我們一直著迷的東西。我們沒有扛棒（招牌）門口只有一盞小燈，上面僅有小小的logo，穀谷的logo也是我親自設

計的，穀谷的logo是米的造型代表著穀物，也就是穀谷的「穀」，「谷」則是沒有特別去呈現，是比較想傳達意象感的東西，中間的緞帶也是故意留白的，並沒有想把「穀谷」這兩個字放進去，想要等著大家一起寫上更多事蹟，讓最美好的意象等你發掘。



▲ 穀谷的logo設計

穀谷的滋味

Q：穀谷的餐點有特別喜歡想推薦給讀者嗎？每個餐點有什麼隱含的小巧思嗎？為何穀谷的餐點會想以泰式的風格來呈現？

A：我並不會去定義「穀谷」是一間泰式咖哩店，我一直很想傳達的是「穀谷」這個品牌只是想要販售我們自己喜歡的東西，其實不會想要被定義為穀谷這個空間是什麼風格、餐點是什麼風格。因為我在旅行的過程當中看了很多東西，有些東西自己很喜歡，然而我喜歡做的事是把這些自己很喜歡的東西整合在一起，然後讓它不違和的搭在一起呈現給客人。這一直是我們比較想做的事情，

所以我們對外不會說我們是什麼樣式的餐廳，我們就是一個做自己的品牌。

Q：為何穀谷的餐點內容會想要使用泰國香米來搭配咖哩呈現給顧客？

A：一開始有試過幾款米，泰國香米是在整個煮起來和控制上最穩定的。泰國香米也叫「茉莉香米」，但它其實沒有任何的茉莉花香，是因為泰國香米的顏色如茉莉花苞一般的潔白。泰國香米也有一個特別的香氣，是因為它是使用泰國玄米油，煮起來比較Q，也比較合適我們的咖哩。

Q：穀谷在餐點的方面非常用心的去呈現給顧客，在空間上也設計的很細緻，在餐點及內用的環境有想傳達什麼樣的感受給顧客嗎？

A：希望這個用餐的環境能讓客人感到熟悉，有交朋友的感覺，保存人與人在這個空間發酵的故事，也比較期待「穀谷」這個品牌能在這個城市有小小的故事。



穀谷在嘉義生根、在嘉義發芽、在嘉義尋找屬於穀谷的故事，把自己所喜歡的事物傳達分享給顧客，我想對於老闆Jimmy來說，穀谷的客人並非只是顧客，而是朋友來到穀谷一起分享與創造不同的故事。老闆Jimmy在採訪中曾說著：「每個城市都有它的獨特性及迷人的地方」，嘉義不像台北一樣擁有繁華擁擠的街道、頂尖的環境，但就像老闆Jimmy所說的，嘉義的慢步調、嘉義的古色古香正是它的獨特性及迷人的地方，穀谷也在嘉義日積月累，形塑著自己的獨一無二。採訪中可以發現穀谷對食材的堅持、對環境的精心、對客人的熱情，都一點一滴成了穀谷的故事。希望大家在穀谷一起用餐一起分享故事的同時，能慢慢尋找其中的氛圍、靈魂及心靈的解脫，也希望這篇採訪能給正在迷惘的創業人一點啟發。



店名：穀谷

地址：嘉義市東區興中街132號

營業時間：11:00～15:00 17:00～20:00（公休依照店家FB、IG公告為主）

電話：0919330115

文編/李筱沛、邵韵荃
美編/何振瑜

年輪：身體的記憶

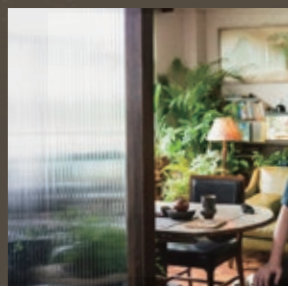
—《四樓的天堂》影評

前言

在Sylvia Browne與Lindsay Harrison合著的《細胞記憶》一書中認為，人體本身或身體上的所有細胞均有儲存記憶或個性特質的能力，並不是只有大腦才有記憶，日常生活中所受的身體的傷，心理的傷，藏在細胞裡，壓抑鬱積著，以為好了，事實上只是視而不見、存而不察。直到身心靈失衡，成了疾病，也許才真正喚起我們對自己身體的關注。在過往的生命裡，親情、愛情、友情的關係糾葛，成為說不出的苦，堵在心中的話，久而久之，會逐漸擴散，形成難以癒合的傷。公視話題戲劇《四樓的天堂》透過推拿師天意，幫助每一個來到四樓的人，重新與自己和解，與他人和解，逐漸釋懷，得到療癒。

劇情大綱

天堂，一間隱身在巷弄舊公寓的推拿所，不打廣告，從不推銷，只靠熟人鄰居介紹，能找到是緣分。推拿師天意，總能以獨有的方式觸摸到人心裡的傷，一層一層為他們解開病因，無論是與母親有心結的心理醫師張琪、塗鴉客宇宙、抑或是害怕失去的劇場演員，天意總能用一雙溫暖的手讓人找回最柔軟的自己。看似分散的劇情線，隨著劇情的推進，慢慢的被串起來，串起了每個人的現在與過去。



角色剖析一

之一：天意

「身體並不是沈默的，人經歷過的事，會像年輪一樣留下痕跡……

，我的手常讀到太多的秘密。」

一位香港來的推拿師，獨自經營著四樓的天堂，那是一個充滿禪意的空間，除了推拿床、經絡穴位圖，還有打坐的和室、問診閒聊的泡茶桌椅，一則一則的故事都從這裡開始。客人大多是經過介紹或是緣分而來，天意靠著推拿感知人的身體，身體的哪處塞住了哪處痠痛了，其實都反映著內心的結，解開與否，靠的不是外力的推拿，而是要透過客人自己內在的探尋，去面對自己難纏難解的人事物，天意在整部劇扮演著引導者的角色，循循善誘，在哲理的對話中省思自我，充滿著老成世故與睿智，是很有吸引力的角色，他和每個人的交流都是舒服的，總是點到為止。

然而天意自己也有遺憾，也有必須獨自面對的心結，曾經闖蕩江湖多年，他失去了弟兄，還有失聯的妻女，他走訪過去的居所，歷歷在目的往事，可以想見內心的空蕩寂寥。所以當他找到自己失聯許久的女兒，他表現出急迫又衝動樣子，試圖想要補償女兒，但卻讓她感到抗拒，父親這個角色在她過去的生命裡一直是缺席的。父母親的愛，有時會太沉重，但出發點總是好的，溝通才是家庭的相處之道，而不是一味的單向付出。於是，天意重新學習當一個父親，修復親情的殘缺。



角色剖析一 之二：張琪

「妳好像都在原諒別人、拯救別人，妳有為自己想想嗎？」

飾演張琪的謝盈萱受訪時說：「心理諮商師，是一個想要被拯救，卻一直在拯救別人的人。每一個人都是一個破碎的靈魂，你不知道怎麼幫他們，才會拼的完整。」一位總在為無數受傷靈魂治療，卻無法解決自己心底問題的心理諮商師，在她身上總是散發著自由、不受傳統框架束縛的氣質。但也因為工作的緣故，需要長期接受他人的負面情緒，造成肩膀、手臂經常緊繃痠痛。

她難解的關係來自於離婚後充滿怨懟的母親，還有以為清晰卻混亂的感情對象。劇中讓我印象非常深刻的是，母女總是難以對頻的對話交流著，一方訴諸自己的期待，無法苟同女兒不婚的前衛；一方回以任性的話語，機鋒帶刺，難以接受傳統觀念的打壓。母親生病，想把握時間做點什麼，都顯得刻意與力不從心。母親病危的那段日子，張琪在醫院和推拿館來來回回中，對天意說：自己與母親對抗了一輩子，最近好像快要和解了，母女間好像還有許多沒有說的事。張琪學著天意幫母親按摩推拿身體，了解母親始終未曾放下的，婚姻的結，了解母親對自己未來的掛心與擔憂，陪伴著母親，直到她辭世。

不禁在這樣的情節發展中察覺，或許，她一直在對抗的並不是母親，也不是傳統，而是在對抗「害怕失去」的自己，人有時真的很難了解自己，也很難察覺行為背後的動機與渴望。



四樓的天堂



四樓的天堂

原生家庭的疤，無法移除

張琪是我認為受原生家庭影響最大的角色，因而導致她在感情上，其實渴望被愛但卻又不敢愛得太深，當她與莊醫生的「非典型情感狀態」被週刊報導出來，而對方卻向媒體發表「愛妻宣言」後，她感覺到自己「被切割」了，原來對方不是她想的那樣。

追溯自她人生的童年軌跡，父親因另有情愫，帶著愧對的心情離開她們母女，也因此，母親一直稱父親為「那個人」。我們做的每個選擇，尤其是對愛的選擇，往往根源於想逃離原生家庭關係的傷疤，勇敢面對比起試圖逃離，來的更好一些，揭開傷疤，才能知道傷的多深，如何治療。

心靈的傷，身體會記住

劇中天意師傅能從一人活動、身體肌肉的運用，來判斷一個人受過那些傷，以及身體是否有堵住的氣結，在進行推拿時，便能引導客人娓娓道來他們的故事，知名精神科醫生 貝塞爾·范德寇也曾在著作中提出「在處理創傷時，處理的其實是創傷在身體、大腦留下的印痕」，心理的傷病不會像傷口一樣自然癒合，而是會在身體留下無數個細節，久而久之，當人漸漸習慣，自以為已經無恙，但傷口還是依然存在，只要你不主動去解決，就沒有癒合的一天，比起隱藏，我們更需要的是面對的勇氣。

結語

《四樓的天堂》帶給我們內省與覺察，也不禁思考每個人的生命該如何面對難解的關係與心結。或許，每一個當下，我們可以好好感受自己的身體姿勢，感受自己走路的步伐，感受自己肩頸的僵硬、鬱積的氣結、緊悶的胸口……，留意這些身體的訊息，「身體痛楚源於過往心傷」，那些被你忽視的壓力與情感，那些未盡未了的遺憾，或許在你的察覺中，有了調整與轉變的可能。

文編/邵韻荃
美編/呂翼翔



The background is a stylized tropical scene. At the top, a large, bright sun is partially obscured by wavy, white clouds. Three small birds are flying in the sky. In the foreground, a toucan with a large, colorful beak (orange, yellow, and black) is perched on a branch. The background features rolling hills in shades of orange and brown, with a palm tree and some foliage. The overall color palette is warm, dominated by oranges, yellows, and browns.

刹那即永恒

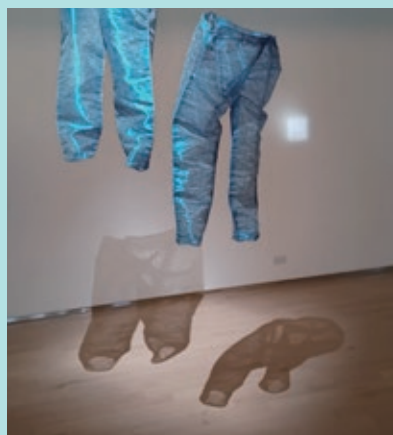
National Chia-Yi Senior Commercial Vocational School

【由林成森】展覽直擊

由於酒公賣局所改建的嘉義市立美術館（簡稱「嘉美」）對於嘉義人應該不陌生，誠如「嘉美」成立時的期待：「一座城市長期累積的文化與生活記憶，不僅體現於常民的日常與生活場域之中，其中具有各式特色的文化藝術展演空間和歷史性的建築等，亦是這塊土地長期孕育而生的聚合成果，在城市中有機開展與綻放。」所以透過走訪這樣的展演空間，也是我們連結土地與歷史的方法，我們在凝鍊的展覽中尋找時間與空間的座標，尋找過往的場景，也發現創作者的新意，看到作品所傳達的永恆價值。因為自己從國中就開始對藝術感興趣，也透過欣賞藝術作品來拓展自己的鑑賞與想像，所以為了更了解展覽，決定實地走訪嘉美，透過【由林成森】特展，了解嘉義這個木都的發展史。



展覽是具備教育與傳播知識、傳承文化的場域，在策展前必須先思考展覽的四個要素：展覽的功能、展覽的類型、展覽的規劃、展覽的設計性。首先，展覽的功能在於保存過往的歷史文化，就此特展來說，由原始的山林風景，到林木的開發，林木產業及由此而來的城市景觀，造就了嘉義成為木造房子最多的小城，這樣的歷史與文化，在走訪展覽時，讓我們得以回顧，也得以思考與探索山林與居民生活的關係。其次，展覽的類型，通常可以分為教育性與推廣性兩種，前者通常是聚焦一個大主題，多可分為：針對某事件、某一地區、某一人物或特殊節日；而後者通常與館的宗旨密不可分。嘉義市立美術館，其精神即是：「『畫都嘉義』的美術與人文特色」，故兼顧了兩者的類型，既有其地方性，亦有其審美性，【由林成森】特展，讓我們看到自日治至當代的藝術家創作，間接也見出了美術史的縮影。而展覽的規劃主要分為五個注意事項：計劃書的模擬、展出文物審選、展品洽借、複製、相關法律問題、相關活動配合辦理，計劃書的模擬需要寫出工作期程以及行程表，展品洽借不僅要訪視收藏家，還要簽訂借展契約，同時處理法律問題時也須注意著作權問題、是否涉及個人權益及隱私，另外，展覽的規劃是最重要的部分，事前的規劃才能避免觸及法律和展品的洽借問題，而每個細節更是展覽成功的關鍵。所幸，這個部分往往由美術館策展作業，尊重藝術工作者，也尊重他們的作品。因為每次展的時間有限，所以我們的走訪參觀顯得格外珍貴。



▲ 藝術作品



▲ 嘉義市立美術館

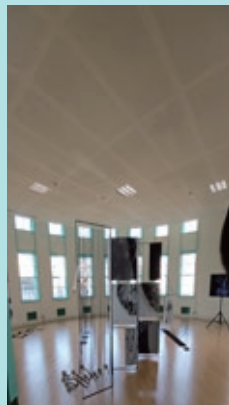


▲ 陰暗氣氛中發光的樹幹

「由林成森」於嘉義市立美術館的一樓至三樓，以山林風景為靈感的作品作為起始，帶領觀眾走入山林間，逐漸開展人與森林和高山的關係，最後進到了產業創造以及遺留的痕跡；而館外的嘉義製材所和沼平公園（沼平車站旁）的展出內容，則是在歷史場域上層層疊疊地創造今日與過去的拼接與想像。這個展覽同時透過前輩藝術家筆下的阿里山與嘉義市林木風景，以及當代藝術創作者的思考、觀察與回應，試圖追隨著林木與森林，觀看地貌與人文景觀在近百年的時光裡與自然關係的樣貌；同時亦站在回望歷史的角度，透過多樣的取徑來重新探索嘉義林業、山林文化、城市景觀及生活歷史與嘉義這座城市的關係。（展覽簡介）實際走訪，不難體會藝術家筆下的阿里山景致，結合當代藝術家的創意巧思，讓外地人知道嘉義不僅僅只有火雞肉飯，還有阿里山，阿里山的景致是大家一生中都值得去一探究竟的。展場開始會先看到由大塚麻子所創作的嘉美神社，在這裡可以寫下自己的心願，並虔誠地祈求，以便好運降臨；在二樓映入眼簾的是許多藝術家的作品，有郭柏川眼裡阿里山豐富的樣貌，也有席德進筆下高聳的阿里山神木，更有令人驚艷且氣勢澎湃的望塔山，是林玉山登阿里山時，當場素描創作而成的；當下看完這些作品是非常有感觸的，可以看見每位藝術家在阿里山所留下的不同情感，更繪畫出具有豐富感情的畫面。除了畫作，還另外展示了立體作品，最令我感到有趣的是木頭進化史創作者將各種木材進行切割，並將台灣曾經流行的大理石木椅疊加在木材上，轉變成大猩猩，令人產生科幻之感。這次的探訪讓我大開眼界，也讓我學到很多，這才發現原來阿里山充滿著許多故事，人與自然的互動，再透過作品展現出來，觀者觀看的同時，體會大自然，也感受藝術家的豐富情感，整體氣氛相當溫暖。



▲ 美術館外部



▲ 展區作品



鳥居作品旁的角落牆上有著可互動式面板，大家貼著自己的願望，期望自己的心願能所達成，走到隔壁間會看到整間都是陰暗的氛圍，中間有一個發光的樹幹，令我相當驚豔，在更往上走會看到更多繪畫作品一一陳列在那，我仔細品味一幅幅的畫作。彷彿身歷其境，藉由畫家們的作品讓我感受到阿里山美麗景致，整個展場也相當寬闊，大片的玻璃讓陽光透進整個空間，明亮又溫暖。有了這次實地探訪嘉義美術館展覽之後，我不僅僅是表面上看到這些作品而已，內心有非常大的感觸，發現原來藝術是可以撥動他人的心弦，從小住到大的嘉義，我竟渾然不知阿里山有著如此大的魅力，能夠讓諸多的畫家想用畫筆記錄下來，因為有了觀賞這次展覽的經歷，讓我更了解到了另一面的嘉義風貌，看到我平常看不到的，我也從中也發現到每位藝術家都用自己對阿里山感情繪畫出阿里山的景致，都有其不同的呈現方式，令我歷歷在目，流連忘返，是一生中值得一探究竟的展覽。



大塚麻子 嘉美神社

材料:木板・乳膠漆 錄像裝置 2021 |
長 450 × 寬 450 × 高 335 公分 | 委託製作

作者以彭羅斯密鋪的疊層形成，以藝術來詮釋數學物理的時空邏輯，是她個人探索事物多維空間的獨特方式。此件作品以神社的空間來表現今昔在嘉義的森林界限所發生的故事，藉以對於每個時代守護森林的所有人們與事實表達敬意。



李承亮 木頭進化史

材料:木材・石材・木椅・樹脂・水泥・顏料 混凝土・礦物結晶・檜木・黑鐵・金屬夾具2020 / 2021 | 尺寸依空間而定 | 委託製作

作者將各種木材切割，重組出過去普及各地的 VHS 錄影帶，把臺灣民間曾經流行的大理石木椅疊加木材，轉變成猩猩，兩者拼成經典科幻電影《2001 太空漫遊》的開場鏡頭。

最後，展覽的設計性需包括空間構成、專業性、安全性、觀眾的行為趨勢、與觀眾的互動，空間構成須繪製展場的平面圖，並規劃展場的參觀之動線。專業性則需要考量到展場的色系、調性、標示系統、照明系統等。安全性問題則需規劃逃生路線、監視系統、安全維護，和各類安全措施，觀眾的行為趨勢則需要關注大眾的習慣、偏好，例如大家習慣由右至左，由上到下閱讀、視覺上的偏好、習慣等，而與觀眾的互動可以藉由影音媒體、數位相框、觸控式電腦等和觀眾進行互動，展覽的設計性是需要更加嚴謹安排的，因為它是會更貼近大眾的習慣與想法而設計的，安全性為其中最重要的一點，大眾的生命安全絕不可輕易忽視。參觀者往往隨著規劃的動線行走，觀看並感受作品與空間之間的密不可分，此次特展便善用了這樣的概念。



廣二2 蔡昕倪 作品:保有童心。
那天是中秋節，弟弟妹妹拿出仙
女棒希望外公幫他們變出魔法，
在點燃了仙女棒後，童心未泯的
外公也跟著玩起來了。「月圓人
團圓」，大家的臉上也都展開笑
顏，今天我們仍有著幸福的中秋
夜晚。

1st

廣告科 阿精：) 作品：五月的
碧宵盈華。分享一個我的小秘
密：「華月流轉，青春是詩。」

攝影作品

2nd



商一2 張玉芯 作品:惠。「惠」
是我祖母的名字，她對待孩子們
的態度也正如其名。縱使歲月會
奪走祖母的一切，卻難奪她對我
們的慈愛之情。

3rd



應二一 吳宥穎
作品：歡愉的魚

這個午後，在水中往返盤旋已久的小魚找到了它的食物也結束了它在水中的時光，而剩餘的歡愉是屬旁觀者的，魚也是。



商二2 鄧欣儀
作品：季節的更替

原以為冬天早已萬物凋零，卻意外發現桃花心木的春天才剛開始。

佳作

從濠梁之辯微觀生命的知與見 徐素貞

「知見」，是我們日常最熟悉的經驗，簡單來說，就是對於周遭環境事物，經由感受、理解、認知，據以產生思想和見解；我們無時無刻不在經驗著知見，即使是在睡夢當中。而我們也藉由知見，和他人以及周遭環境溝通互動。但是我們往往日用而不知，忽略了知見其實是你我個人主觀的意識，以為理所當然，固執己見，成為人世間紛紛擾擾的根源，衝突影響所及，也帶來煩惱痛苦。知見，成為解決人類痛苦最重要的課題，世界上各宗教、哲學、政治、文化乃至科學，無一不是針對人類知見，提出解救的方案。而其中探討最深廣，最具完整學術架構的，且年代久遠影響普及全世界，當推佛教的三藏經典。

在佛教裏有著崇高地位的《首楞嚴經》，正是一部專門講述「知見」的經典，其實就是一本（人類腦袋瓜使用手冊），因為知見毫無疑問的是發生在你我的頭腦裏，而頭腦卻又是我們一生最親密又最陌生的夥伴。在洪荒時代的獵殺叢林裏，正確使用頭腦判斷與否，攸關著個體生死，即使是在現代文明社會，頭腦表現的優劣，也決定著生存條件的高低。而對於宗教修行來說，頭腦也是重要關鍵，但是與一般求生競爭的意義恰恰相反，頭腦知見的本身，反倒是修行開悟或者說了解宇宙真理，最大的絆腳石。《首楞嚴經》超脫世間表相的認識，直接揭開「知見」的頭腦暗黑面，其中闡釋的內容，與現代科學對頭腦的研究結果完全符合。

科學家說，頭腦不只是被動地感知這個世界，也主動地使這個世界成像，頭腦主動建構了你我個人獨屬的世界，包括我們身為自我的特定經驗，因此你我透過頭腦認知的世界，以及對這個世界認知所產生的知見，進而圍繞著這些知見所建立的有「我」的主體性，其實都是頭腦精密計算下營造出的幻覺；再者，頭腦作為身體的一部分，其核心任務就是藉由不斷精密的演算規劃身體能量預算，以讓我們好好生存下去。頭腦就是一個超級的預測引擎，頭腦的運作始終結算過去以預測未來，從來不存在於當下-真實的現在，頭腦的本質是機械性的虛無，隱藏在它背後點亮意識之光的，其實另有主人。

有了以上科學家的注解，《首楞嚴經》中很經典的一句話「知見立知，即無明本；知見無見，斯即涅槃。」就容易明白了。無明指的是煩惱，而涅槃則是對應於煩惱的解脫，佛教以十二因緣法闡釋無明煩惱的生起次第，亦即無明緣行，行緣識，識緣六入，六入緣名色，名色緣觸，觸緣受，受緣愛，愛緣取，取緣有，有緣生，生緣老死；十二因緣流轉，如果是開放的過程，就只是單純頭腦知見經驗，也就是單純的「緣起」，但是一旦「知見立知」，亦即頭腦建立我知我見的觀點執著，十二因緣便形成封閉的迴圈，循環輪迴不斷自我強化，陷入無邊煩惱痛苦。保持頭腦寧靜開放的狀態，讓一切緣起知見自然而然，不加以任何判斷分別，就是「知見無見」，斯即涅槃，即是藏在知見緣起背後，當下解脫的如意門。

關於緣起知見-當下解脫，在（莊子）的秋水篇中最為世人樂道的「濠梁之辯」，有極為貼切生動的描述，原文：

莊子與惠子遊於濠梁之上。莊子曰：「儵魚出游從容，是魚之樂也。」

惠子曰：「子非魚，焉知魚之樂？」

莊子曰：「子非我，焉知我不知魚之樂？」

惠子曰：「我非子，固不知子矣；子固非魚也，子之不知魚之樂，全矣。」

莊子曰：「請循其本。子曰『汝焉知魚樂』云者，既已知吾知之而問我。我知之濠上也。」

故事是說，莊子和惠子同遊於濠水橋上，看著橋下河中悠游的儵魚，莊子有感而說這魚真是自在快樂啊！（這是莊子單純的緣起知見）一旁同在的惠子立刻打槍說：你是人，不是魚，怎麼知道魚的快樂？（這有兩種可能，一是惠子也有所感受到當下的快樂，但是他不能確定這個快樂的緣起，因此發問；又或者惠子當時並無所感，也認為人與魚無法相通共感，因此刻意出言否定。）莊子乃試探著說：如你的觀點，你是你，我是我，如果你已認定，你不能知道我，那為何可斷定我不知道魚快樂呢？（到此為止，都仍在檢視這個緣起知見）但是惠子頭腦開始介入（知見立知），回辯說：我不是你，固然不知道你，而你也不是魚，固然也不能知道魚，這個推理是完整無缺的。（陷入知見立見的迴圈，十二因緣法形成封閉的圓，頭腦打結了）

人能知魚，或不能知魚，如果單純保持在緣起知見，是可以開放討論驗證的。兩千五百年後的現代科學告訴我們，人類和周遭環境的溝通，並非局限於五種特化的感覺器官（眼耳鼻舌身），更有甚者，這些感官接收到訊息，彙集入中樞腦部，會經過層層過濾篩選甚至修飾，最終才會產生頭腦的知見感受，因此人們主觀看到的乃是頭腦編寫修改過後的，已非原本存在的真實世界。比起這特化的五種感官，人類和周遭事物，仍有更直接聯結的管道，足以察覺身體內部更微細的生理變化，以支持體內生理環境的穩定，並且也涉及情緒和行為層面，有助於情感經驗與感覺的連結，進而影響人際互動社交行為。科學家認為，由於許多物種的腦中存在著產生這種內感受所必需的神經環路，所以內感受並非只有人類所獨具。具有內感受的有情眾生，彼此共鳴共感，同喜同悲，不僅限於人與人，人與其他有情生命也一樣。

重新回到莊子惠子遊於濠水橋上的場景，風和日麗，流水潺潺，木落翩翩，清澈水裏成群儵魚從容出游，當下洋溢著無比快樂自在的生命力能量場，所有處於其中的生命個體，無不感應到快樂，也回應以快樂，天、風、地、水、橋、木、魚、人…一切共振共鳴樂在其中，莊子如是，惠子也是，但是惠子聰明絕頂的頭腦，被五官遮蓋綁架了，他的人沉浸在快樂中，他的頭腦卻抗拒否認這樣的體會，同遊的莊子看出了他的疑惑困頓，於是輕嘆道：「這魚兒悠游自在，融入在一片快樂之中啊！」果然惠子被綁架的頭腦立刻跳出來反駁說：「你又不是魚，怎麼能夠知道魚是快樂呢？」莊子見狀再加重力道，追問：「按照你的觀點，你也不是我，你怎麼認定我不知道魚快樂呢？」惠子頭腦又反駁了，說：「我不是你，固然不能知道你，而你也不是魚，也固然不能知道魚快樂，這樣才周全合理啊。」被遮蓋綁架了的頭腦，習慣以否定的方式來排除超乎五種感官範圍的事物。從封閉式的前提假設—「如果我的五官無法接收到魚快樂的訊息，那麼我就不能知道魚快樂」，到全盤否定的結論—「因為不能為五官所知覺，所有的人都不能知道其他人乃至魚的快樂」。惠子最後所言，重複兩個「固」字，末尾再加「全也」，完全是心虛頭腦轉圈打結了，莊子當機立斷，順勢把惠子的腦袋拉轉回頭，說：「讓我們還原到一開始的情景吧。當你說『你怎麼知道魚快樂』這句話時，你-我-魚同樂在當下，你都已經知道我所知道的，卻不敢當下承擔而來問我。（那麼你用心聽好，我鄭重肯定地告訴你：）我是在濠水之上知道的。」

濠梁之上是緣起，知魚之樂是當下。莊子秋水篇主題談的正是「知見」，知見是大腦的主要功能，藉由二分法，比較-分別-判斷，而產生知見，既已生活在世間，我們必然依靠頭腦的知見，彼此溝通互動，不論是佛家道家和儒家的經文，都不是什麼玄奧飄渺的教法，而是如何安住世間的最佳指導原則；有覺知的活著，不囿限於亦不否定頭腦的知見，反而更善用更擴展頭腦知見，保持在覺知狀態中，隨著知見不斷擴展，頭腦的自我（知見立知）也會逐漸縮小，留下的空（知見無見），成為無限可能，佛教謂之涅槃解脫，道家曰宇宙逍遙遊，儒家云止於至善也。

嘉青創作大賞

小說

廣二2 林瀾芳 疤

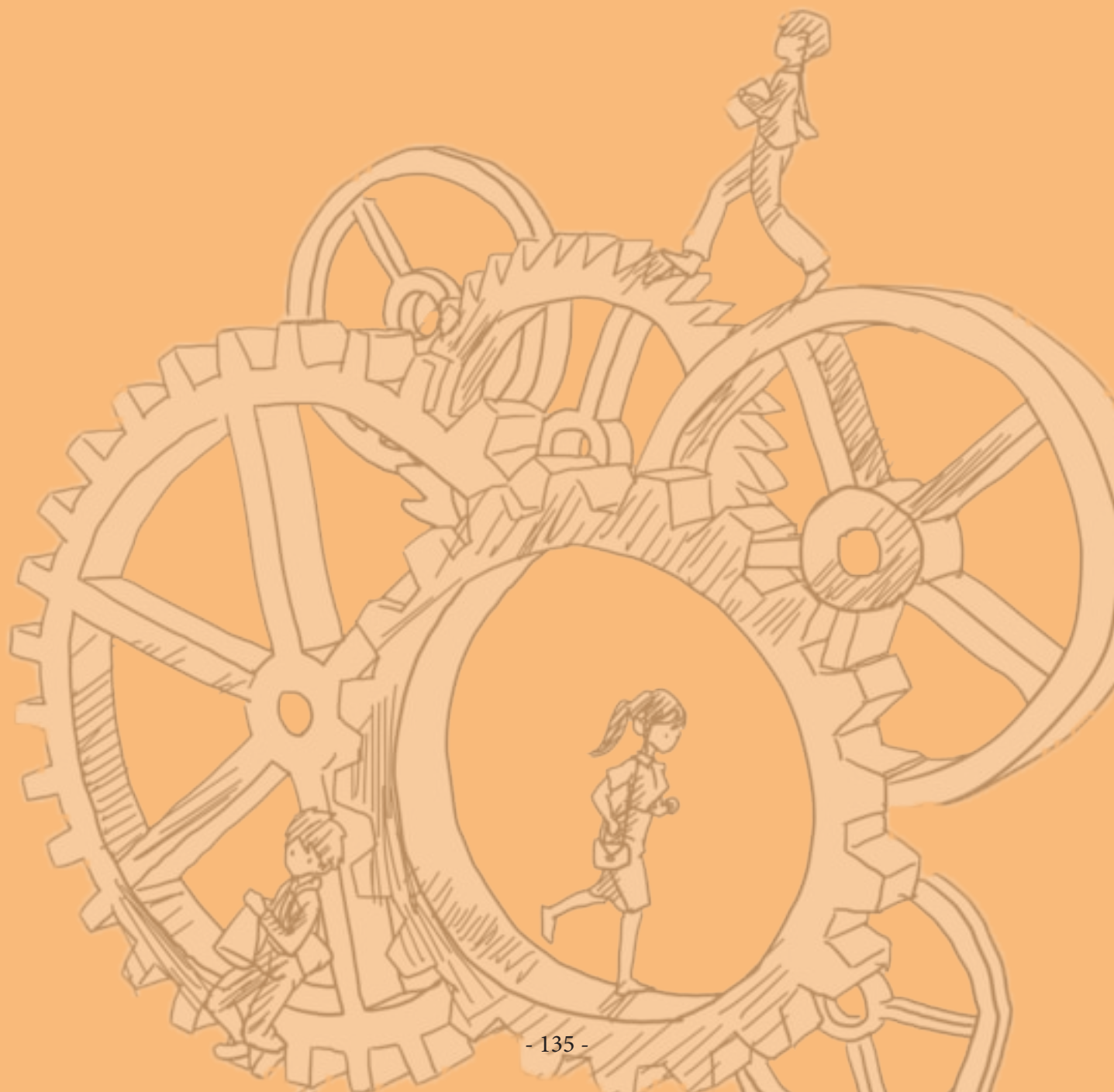
散文

普一4	林靜辰	一張舊照片
普二1	謝恩綺	一張舊照片
資一1	張菀詞	一張舊照片
資二2	翁昀希	一張舊照片
普一1	蘇暉涵	成為自己心中嚮往的人
普一4	吳怡萱	兒時的點點滴滴
普二3	蔡予鉸	兒時的點點滴滴
資一1	吳宛真	兒時的點點滴滴
資一1	林佳瑩	兒時的點點滴滴
資一1	翁于涵	兒時的點點滴滴
資一1	曾麗心	兒時的點點滴滴
資一1	劉宜靜	兒時的點點滴滴
資二2	李宜鎂	兒時的點點滴滴
廣二1	張琬渝	疫情下的時光微觀
普二3	鄭詩群	相思豆
資一1	邱靖傑	家庭回憶
普一3	蔡沛錚	最遙遠的距離
普一3	林依璇	鄙視者
普一4	李郁慧	燦笑
普一3	蕭雯倪	寵物攝影師
普一3	張光晴	我想扮演一個角色-石頭
普一3	張名凱	再一次
普二3	吳鎧蓁	鐵盒子

新詩

廣二2 林雅婷 流年

廣二1 張婉渝 破曉



廣二2 林瀾芳 疤

是誰說時間能沖淡一切的？
我只感覺越發的疼痛。

那是發生在國中左右時的事了吧？
那時候……我還「快樂著」。

我的母親啊，人是挺好，
只是喝完酒後會多許多事都感到不滿。
像是我的成績、
做不完的家事、
喘不過氣的經濟壓力以及一一
許久未歸的父親。

本來她只是會口頭上發些牢騷而已。
但父親突如其來提出的離婚，
是壓倒駱駝的最後一根稻草。

母親開始整日用酒精買醉，
神智清醒的時日越少，
對我的辱罵以及如雨點般的拳頭，則成反比的增多。

很痛，真的痛得要死。

她說我是她的拖油瓶，養著負擔，
就拿起還餘有幾滴酒液的玻璃罐子往我頭上砸了下去，
好像有什麼溫熱腥黏的液體自頭緩緩流過我的面頰，
而後滴答落地。

腦子裡突然直響著嗡鳴聲，
好可怕、好想逃，
但是，黑暗卻先將我的意識吞蝕殆盡。

用白色油漆粉刷過的牆面、
整潔的被褥，
以及……濃厚的消毒水味。
這是我醒來後，所看到的第一幅景象

我想起身離開，但當我抬起左手時，
卻感受到了股拉扯感，是點滴。
透明袋裡的營養液正透過管子，
輸送到了我身上。

「別擔心，這，醫院。你昨天，進來。」
一道略聽青澀的少年嗓音從另一張病床上傳來，
顯然是注意到了我的動靜，
才開口向我搭話。

「你，身上，傷。打架？」

他指了指我的頭。

聞言，我才隱約感覺到後腦勺處傳來的陣痛感和一層厚厚的紗布。

眼淚無法抑止地從眼眶奪出，
像是壞掉的水龍頭般，
怨恨、恐懼以及失望，
負面的想法及痛苦湧上了喉間，
如鯁在喉。

在這冰冷的病房裡，
淚水是我唯一感受得到的熱度，
但我的心……卻是深處寒冬。

隔壁床的病人長得很特別。
有著一頭潔白的柔軟髮絲與一對赤紅色的雙瞳。
這是我對那人的第一印象。

他說他是從國外來的交換生，
對台灣很感興趣，
明明是平常聽慣的中文，
從他口中說出卻有著彳亍的外國腔。

「我叫陳年。」
當白髮少年偶然問起了我的名字時，
我頭也沒抬地應付著他。
「不問、我，名？」
他吞吞吐吐的將不完全的句子說出。
「早知道了，有聽護理師喊過你名字。」
反正之後也見不到他，
不需用太深入的交流，
我本來是這麼想的。
只要再四個禮拜，就能出院了。
只要出了院就遠離這裡。
到爸爸那邊去吧！
他是真正愛我的家人。

『喂，請問是陳年先生的家屬嗎？
這裡是XXX醫院，請問您會來探望陳年先生嗎？
好……不會來…醫藥費會幫忙出清？
好，是，我明白了。』
伴隨著嘎然而止的通話聲，
我感覺心情盪到了谷底。
糟透了，都聽到了，好痛。

唯一告知的親屬聯繫方式，
便是父親的手機號。
糟透了，如今沒有半個人要我。
我果然不該偷溜出病房偷聽的。



各種負面的情緒瞬間湧上我的腦海，
快回去、回去吧，回去病房躺好，
一切都只是夢，只要一覺醒來就沒事了。
父親會回來、母親不會打我，
我們一家三口還是能幸福的活著……
一切、都會……沒事的……？

夜晚的醫院，潔淨的走廊冷冷清清的，
我拖著沉重的步伐回到了寫有我姓名的病房門口，推開。

夜已深，昏暗的病房內，寂靜無聲。
想來那人已經熟睡著吧。
月光從窗沿滿溢到我的病床邊，
而我是逃避似的，用棉被包裹著全身，
蜷縮至黑暗之中，用淚水沾濕了我的床鋪。

聽說乖巧的孩子不會哭，那，
我做錯了什麼？

我其實很羨慕他，有愛他的家人。

我看得出來，那名白髮少年的傷，
很不對勁。
但他卻還是會靦腆地笑著，
偶爾以不流利的中文和我搭話。
有時會看到一名有著頭長及腰間白髮的女子信步走進病房內，
親暱的用著英文和少年聊天、照顧著他。

兩人有著如出一轍的面容，
白髮、紅瞳、白皮膚，
彷彿其他的顏色都從他們身上被抽離般，
但笑容，卻不曾從他們的身上褪去，
還成了另類溫暖的色彩。

他都用一個詞稱呼那名女性，
「Mom」。
哈、真好……
但是我的胸口，好痛。

病房開始變得冷清起來，
少年出院了，被他的母親接走，
不知道去了哪兒。
不可能再相見了吧？
在沒有留下任何聯繫方式的情況下。
只剩兩個禮拜，我也能離開這冰冷的地方了。
不管是醫院、還是那個所謂的『家』，
我都想要逃得遠遠的。

「傷口」很痛，再繼續待下去，
心或許會死掉。

時光飛逝，轉眼間，已過了無數次的春夏秋冬。
睽違九年，我回到了這不堪回首的『家』。

她終於發瘋了。

在出院之後，我向法院申請了保護令，
便悄無聲息的逃到她再也找不到我的遠處。

聽說她起初還發也瘋似地找著我，
帶著渾身酒氣到街上。
幾日無果後就開始唾罵著，
說我和那自私的男人一樣，擅自拋棄她。
最後，是四處抓著不認識的孩子，喊著我的名字道歉。

她被抓進精神病院了。
聽到這消息我扯了扯嘴角，
不知該作何反應。
是難過、失望、幸災樂禍，
亦或是，無法原諒？

我的生活還沒安定下來，
我還不知道該以什麼樣的心情去面對母親。
那時的我，不敢在傷口還沒有癒合的時候回去自揭瘡疤。

只要三年，我心裡想著。
只要三年，就回去收拾著這無法重聚的家。

可惜事與願違，心，好不了。

時間無法沖淡我的傷痛，
而是長年累月的，如細小的砂石般，
沉積於心底深處，直壓得我喘不過氣來。
最後只好以最狼狽的姿態，
回到了這個城市。

順著手機上的地圖，
我找到了那家精神病院。
自從那次之後，
我的對醫院或者是診所，

或多或少都有些心理陰影。
就在我猶豫著要不要進去時，
我的眼角猛然瞥到一抹熟悉的色彩：
俊秀的臉龐上有著外國人立體的五官，
赤紅色的雙瞳裡多了份成熟，



白色的髮絲隱約長了些，
在醫師袍外的，是內比常人還要白上許多的肌膚。

我頓時愣了愣神，驚覺世上怎會有如此神奇的巧合。

那人好像也發現了我，
先是瞪大了眼，
接著他又露出了和當時無異的靦腆笑容，朝我揮了揮手。

「好久不見。」
他的嗓音似乎變得低沉了些，
中文也比當時流利了不少。
「是啊，好久不見……」
我勉強用乾澀的喉嚨，擠出一絲聲音問候到。
他變了，我卻深陷在過往的悲傷之中，
在原地停滯不前。

曾經以為，
時間能抹去我所有的傷痛，
我卻留了個疤。

普一4 林靜辰 一張舊照片

只需「喀擦」一聲，不論是什麼景象都能被變成一幅靜止的畫，綻放的花、茂盛的葉、滿樹的秋楓、結霜的枯枝，抑或孩童純真的笑臉、埋頭苦幹的農夫，都可能成為一張張照片，這些照片對我們而言有多重要，它乘載著我們無數的回憶，每當我看著那些收藏多年的照片時總會陷入很長一段回憶當中，我印象最深刻的一張照片是關於一隻我養的小狗的照片。

那是我第一次自己選擇帶哪一隻小狗回家養，記得那時媽媽帶著我到流浪狗收容所，看著一群身型嬌小的小狗興奮的跳啊跳，彷彿在說著讓我帶牠們回家，其實我們家原本就有養狗，只是體型頗大，所以我多少還是感到害怕的，因此當我看到可愛的幼犬時非常的開心，嘴角的上揚是怎麼樣都止不住，經過幾番掙扎猶豫，才終於選定了一隻喜愛的小狗帶走，回到家的第一件事便是讓媽媽幫我們拍照，就此誕生了這張照片，可惜的是，這隻小狗過沒多久就因為腸胃炎而去世了，帶回家的幾個禮拜裡，我總是顧著跟牠玩，並沒有多想拍照這件事，所以這張照片成了牠的第一張照片，也是最後一張。

這張照片成為我唯一可以懷念牠的東西，每每看見，我的情緒總是很複雜，一方面又會想到與牠一起玩耍的種種回憶，另一方面對於牠的死亡而感到自責，覺得自己沒有照顧好牠，這是我第一次感受到生命的脆弱與無奈，也是第一次如此清晰地看見死亡，對此而流淚。

因為突然逝去的小狗而有的各種難過的情緒使我更加珍惜以前與牠相處的時光，也更珍惜那張僅有的照片，生命無常，沒有人知道明天會發生什麼事情，也無力改變已發生的變故，有了這樣的體悟，我更珍惜現在與身旁的人相處的時光。

普二1 謝恩綺 一張舊照片

前陣子從小照顧我的保母搬家，我們帶一些禮物去祝賀她的喬遷。牆上一張舊照片，對我有股莫名的吸引力，身體忽然不受控制的在照片前駐立良久……
夏蟬開始鳴叫，燥熱的夏天，連風都變得熾熱，吃完冰涼的大西瓜，感覺身體也涼爽了起來。「哥哥陪我去遊戲間玩吧！」我說，「好啊」他連忙放下吃到一半的西瓜，不帶任何留戀的擦乾淨他那纖細白皙但沾上透紅甜膩西瓜汁的雙手，他總是不會拒絕我的任何請求，擦完手後快速起身朝遊戲間的方向走去開燈。這張照片就是那時還未上幼兒園，在保母舊家遊戲間玩耍時拍的。

照片裡的男孩有著高挺的鼻梁、立體的臉部輪廓和白皙的皮膚，眉宇間總有淡淡的笑意，深邃的眼睛裡好似有星辰大海，雖是東方血統但整個人長得像帥氣的西方娃娃。照片中他穿著一件純白色T恤和簡單的黑色褲子，臉上洋溢著開心的笑容雙手抱著年幼的我。照片中的我則綁著雙馬尾穿著一件富有設計感的酒紅色小碎花吊帶連身裙，乖乖地坐在男孩的懷中，臉上掛著大大又滿足的笑容，眼神中流露著童真和無憂無慮。
在保母家我胃口差，有時吃飯挑食或吃不下，男孩就一遍遍耐心的哄著，讓我把所有食物都吃完，在吃完後也會用令人沉醉的眼睛滿意的看著我笑。在點心時間也會把好吃的優先挑給我吃，並且記得我的喜好。平日裡，也是處處展現他獨有的溫柔，不管我在他睡覺時吵醒了他，抑或任性搗蛋，他都不會大聲吼我。平常大人覺得脾氣沒那麼好的他，每次都壓著脾氣輕聲細語的叫我別吵他或輕輕地安撫我。我也經常能表達著腦中天馬行空的想法，逗笑平常沒那麼愛笑的他。

儘管已經離之前時光很久了，但我仍依稀記得男孩周身的氣質以及溫柔的照顧。後來在保母大女兒的婚禮上，我們又再一次相遇，站在人群中的他很顯眼，但由於太多人以及各自有自己的事情要忙，就沒有打招呼。那時我的內心陣陣波瀾，鎖在腦海深處的記憶在層層雲霧中，逐漸撥開，大人們總說著我們幼時的故事，一些朦朧、陌生又熟悉的畫面如在昨日，須臾間湧上一股莫名的情緒，驚訝於多年不見的他不凡的氣質依舊，又震驚於成長後的他五官變得更成熟有魅力。可惜的是，因為位置的原因我們從頭到尾沒有說到話，只留意到他之前習慣的小動作依然沒變。
童年總是無憂無慮，既沒有繁重的課業壓力，也沒有社會上的爾虞我詐和勾心鬥角。儘管已不在保母家，但到現在我仍會在下過雨的夜晚，懷念那時候在待在保母家的時光，那般自由自在，彷彿一切充滿美好與希望。雖然我們還是時不時會回去看看保母一家人，但往日時光的男孩就這樣，在我腦海的最深處用雕刻精美的鎖鎖住，並在往後的日子小心翼翼地擦拭這回憶外殼的保護層。隨著時間的前進，那些藏在盒子裡的記憶也消失淡忘一小部分，最後只殘存片段在腦海。

直到現在，求學固然有許多接觸異性的機會，但照亮我整個童年那男孩的溫柔還是最令我印象深刻。前陣子在一本書上看到「公子世無雙」，腦中那模糊的臉又陡然浮現，頓時感覺這句就挺適合形容他。長大後，有了奇妙的心情轉折，以前是感謝他給年幼的我很多的溫柔，現在對他則有了更多的勝負欲，因為他變成大家口中別人家優秀的孩子，我當然也不能輸，我決定在往後的日子裡也要變的非常優秀，向他看齊。隨著我們漸漸長大已經沒有任何聯繫，但我偶爾還是會間接聽到他的消息，他成績很好，就讀北部某大學法文系，而且他們搬家到保母家的社區。縱然時光飛逝，儘管從幼時的熟絡到現在不聯繫總令人唏噓，但這張舊照片卻替我保存幼時最美好的記憶。

資一1 張苑詞 一張舊照片

一張充滿皺褶的照片悄然從書頁中飄落，我走近拾起那張照片，上頭的我們是多麼的開心，我們身後的粉嫩櫻花和明媚的陽光相襯成了最美的光景，一陣風緩緩吹拂而來，香甜的花香不禁讓我閉上眼仔細的嗅著空氣中的甜膩氣息，我究竟在哪？過去？亦或是現在？倏忽的，一股強而有力的力道將我帶往了那個瞬間，你拉著我的手燦爛的笑著，啊！我好像又分不清虛實了，這一切太過於美好了。

「我們去玩玩看那個吧！」你指著不遠方的水上遊樂設施說著，我笑著應和，我們便踏上了我們的航海之旅；小船造型的座椅不禁讓我印象深刻，悄悄的看向你，只見你坐在我的身側像個小孩興奮地等待著啟航，不久，小船緩緩地前行到高處，懼高的我緊閉著雙眼，我不曉得我為甚麼會跑上來玩，我想，我是為了你。緊閉雙眼的我似乎徜徉到了那浩瀚的海洋中，水珠伴隨著風撫過我的臉龐，我知道，我們身處在至高點，但是在剎那間，我們滑下了波浪，身旁的你不知道是驚恐還是開心的，大家的尖叫聲此起彼落，驚嚇過度的我再次回神，我們又再次回到了至高點，「歐不……別再來了」這個想法充斥著我的大腦，下滑的瞬間，我悄悄的睜開了眼，看見你高興的笑著，看著你，一切好像沒那麼可怕了。

走下小船，全身溼透的我們有說有笑的移向了出口，沿途我發現了櫻花口味的冰棒，我趁你不注意買了一隻，冰棒在陽光照耀下顯得晶瑩剔透，粉嫩的冰棒裡放著幾朵有如少女嬌羞紅撲撲臉蛋的櫻花，它的滋味有如盛夏熱戀的味道，濃烈的花香帶著甘甜的口感，就像你，樸實的外表卻擁有令人如痴如醉的內在；我在遠處發現了你，你也發現了我，你對我揮了揮手，正好一陣風帶起了沙子掩蓋住我的視線，等我再次張開眼，我卻站在自家窗邊望著外面，手裡緊握著那張皺巴巴的照片，花香依然伴隨在我的身邊，但總感覺好像少了甚麼，我記不得了。

花香不停，我們的緣分就不會終止。就算停了，那又怎樣？我們多的是回憶。



資二2

翁昀希

一張舊照片

相簿裡有許多相片，其中有幾張舊照片，照片邊緣微微泛黃，照片的光線有些昏暗，阿公坐在彈簧椅上，面色紅潤，臉上掛著張揚的笑容，左手上拿著一個奶嘴，右手攬著我，我那時穿著淡黃色的長袖上衣，黑色褲子，眼睛紅紅的，卻也笑得很開心。這張照片是在我幼兒園小班時拍攝的，當時阿公去廟會和朋友喝了些酒，回到家裡廚房的彈簧椅上坐著休息，那時的我閒著無聊，看到阿公坐在那裡就叨著奶嘴跑去和阿公撒嬌，阿公看了我一眼，伸手把我的奶嘴拿走了，我奮力的想搶回，阿公卻故意把手抬高不讓我拿到，我急得一下子就哭了起來，阿公看著我哭，沒有把奶嘴還給我，竟然還笑著說：「羞羞臉，這麼大了還吃奶嘴！」，我哭著反駁：「我才3歲而已！」最後阿公雖然還我奶嘴了，但我也因為那句「羞羞臉」再也不吃奶嘴了，媽媽看我終於戒了奶嘴，開心的拍下了這張照片。

時光匆匆，轉眼間已經過了13年，我已上了高中，但我卻再也看不到阿公臉上出現，像那張照片上一樣，那樣張揚的笑容，因為十年前的一場事故，阿公被奪走了再次站起來和講話的權利，他因為腦中風成了植物人，我們看著阿公從長庚轉到嘉基，再從嘉基轉到慈濟，後來又回到家裡靜養，我看著床上的阿公，臉色有些灰白，皮膚也因為長年不在太陽底下活動變得白皙、光滑，整個人瘦了一圈，看著阿公的轉變，除了後悔之外，更多的是心疼，「當初說要氣切的選擇真的是對的嗎？」這個問題在這幾年間，我問過自己無數次，很想大聲地斥責當初做這個決定的人，但轉念一想，我們之間最心痛、最自責的人無疑是就是他了。

就在剛上完黃春明〈死去活來〉這一課後，某天中午突然收到了爸爸傳來的噩耗，一時不知所措，回到家裡看了一下阿公後，隔天後趕緊回到學校考段考，接著又回到家裡，我和爸爸整整守了五天的靈，我在阿公的靈堂前折元寶，爸爸坐在旁邊時不時抽個菸，在半夜時他總是會站在阿公的照片前，默默地看著照片，像是在發呆，也像是在懷念，或者是在心裡和阿公講話，每次看到這幕我都覺得心好痛。

阿公的告別式結束，畫下了生命的句點，現在看著那張舊照片，只能說，過去的就是過去了，發生的事情已經無法改變，世上沒有後悔藥，我們也只能藉由照片回憶，安慰自己，但最終該面對的還是要面對的，努力認真的活著，不要讓阿公擔憂。我們也很慶幸阿公終於在多年後從病痛中解脫，離開這個喧囂混沌的世間，到那西方極樂。

普一1 蘇暉涵 成為自己心中嚮往的人

生而為人，不免為現實所束縛，也常被世俗而左右，有些事不是想做便可達成的。如果可以我想環遊世界，做一個自由的旅行家，不為世俗而煩惱，用影片的方式記錄生活，再分享給朋友家人觀看。也許有人會問旅行的意義是什麼，我想旅行的意義，或許就是置身在另一個全新的世界，享受不一樣的美好。

去巴黎在埃菲爾鐵塔下品嚐當地的美食、人文風情；去日本看壯觀的富士山；去攀登一次高聳入雲的喜馬拉雅山；去西湖體驗一番古人所說的春色美景。美景也少不了美食：韓國的辣炒年糕、北京的烤鴨、重慶的火鍋、日本的拉麵……邊吃邊玩，隨手拍下美好的瞬間。把美食美景串聯成一段段的故事，粘貼在筆記里。把生活變得美麗而燦爛，世俗的塵埃也可以在眼中變過的美好。而這是世界猶如一部精彩的百科全書，不旅行，那你看到的世界就僅限於一隅。

體驗過了都市的繁華與忙碌，還可去鄉間呼吸清新空氣，在山林間看太陽升起落下，聽聽樹上的鳥兒叫，感嘆大自然的鬼斧神工，見證壯麗的奇觀。抬頭仰望星空月亮皎潔、眾星圍繞，卻仍感到一絲孤獨，也許是離家太久。回到自己熟悉的地方，放下防備，感受著家的溫暖，與家人分享在外的經歷，分享所有精彩的故事、分享每一個美麗的瞬間。坐在沙發上看著窗外雨點滴落在地上的水窪濺起波瀾，美好而溫馨。用腳步去丈量世界，用眼睛去發現美好，用心靈去感受自然。

古人常說讀萬卷書，不如行萬里路。也許有時似夢一場，順風順水；有時也一路坎坷，或許成功建立在痛苦之上才顯得更美麗。在經歷苦難後才會懂得珍惜擁有的美好。

感受世界之大與自己的渺小的同時也應對生活充滿期待，因為沒有嚮往，沒有期待，那生活將如白開水一樣平凡乏味。環遊世界並寫下自己的故事，體驗一千種不一樣的人生。做一個自由的旅行家，豐富自己人生的故事。



「童年」簡簡單單兩個字卻是人的一生中最為重要一部分，好的童年可以治癒一生，而不好的童年卻要花一生來治癒。日子過的再久，回首看那些過去的記憶，對於那些回憶我們彷彿是個旁觀者，但過去的回憶和事物卻也悄悄地對現今的我們和未來的自己造成影響。

回憶和記憶不一定要多具代表性和轟動的事情。小時候爸媽忙於工作時常早出晚歸，幾天相見一面早已是家常便飯，還是小孩子的我不了解所謂的經濟壓力和支撐一個家庭辛苦，時常鬧脾氣不理解為什麼同年齡層的大家，可以每天跟父母膩在一起、假日一起出門玩，看看外面的風景，而自己卻是在家，僅有電視與自己作伴。小時候雖然奶奶一手拉拔帶大的，但奶奶也需忙於家中的大小事物，陪伴自己的時間也是寥寥無幾。小孩子的我或許會抱怨這樣的環境而常常鬧情緒，但後來自己卻開始學著享受一個人的時光，父母有時也會在假日抽空陪伴我，帶我出門走走，或許雙方都在互相成長和學習。

因為家庭環境的因素，許多時候可以跟年齡層較大的人相處，這些大了我十幾歲的哥哥姐姐們，小時候時常常來家裡陪伴我，陪我一起玩樂、帶我出去遊玩，帶我看了許多不一樣的事物。或許有時他們也不太成熟也很幼稚，但不管是小時候還是到現在發生什麼大小事，他們卻也時常擋在我前面，幫助我、拉拔我，跟他們相處總能學習到許多事情，他們既是朋友也更像家人，是他們在我平凡且無趣的童年裡灑了一把糖。

現在回頭望自己的過去和童年，或許有許多遺憾和欠缺，但也是那些遺憾、欠缺成就了現在的自己，使自己更好且更成熟，始終堅信任何的事情發生和所遇見的人事物都有其意義，童年簡單兩個字卻包含了我們整個小時候的回憶，回憶是個奇妙的事物，或許常常是不美好的事情，人們卻常常依戀其中，不可忘懷。不管是童年、青春期……，每個時期都會成為下個時期前進的動力。

普二3

蔡予銓

兒時的點點滴滴

童年的回憶，就像數不清的點點繁星。我的童年也一樣，有許多難忘的回憶，現在再想起來還記憶猶新。快樂的日子好似流水一般，匆匆流過。春風迎著人們的期盼走來，但又總是急著飄飄而去。童年，便像這溫暖的春風，一閃而過，卻給人留下了生活篇章中最美好的回憶……如果仔細思考兒時的點點滴滴，會發現其中蘊含的深遠意義。對我個人而言，兒時的點點滴滴不僅僅是一個重大的事件，還可能會改變我的人生。

幼稚園的我經歷過一場風險極高的手術，攸關乎聽力，如今和媽媽回憶起當時的記憶，從簽下同意書的當下到看見我從手術房出來的那一刻，內心煎熬，短短半天的時間度日如年，媽媽坐在家屬等候室，注視前方電子看板顯示一長串病患的名字，有的麻醉中、有的手術中、有的恢復中，有的返回病房了。卻等不到，看不見我的半點身影，還記得當時獨自一人走在手術室走廊的畫面，一個人緩慢的行走，腦袋一片空白，空白裡卻又有著千頭萬緒，此刻餘光彷彿浮現了我與同伴遊玩，歡樂的畫面，對比當下是多麼的孤獨、徬徨、無助、不知所措，如今我已不願再想起，也不想再想起，可謂往事不堪回首啊！

在這場手術中，影響我最深遠之處，莫過於「獨立」，沒有人能夠代替我開刀，沒有人能夠替我分擔疼痛，終究還是得獨自一人克服一切，獨立是一個人生活最需擁有的一個條件，只有學會了獨立，才能自己給自己創造出一個美麗的世界。

資一1

吳宛真

兒時的點點滴滴

小時候，我很羨慕朋友家裡都有養寵物，貓、狗、兔、倉鼠、烏龜、魚，我也很想養寵物，經過數次的請求，爸媽終於答應了。

阿姨送我兩隻鬥魚，五隻孔雀魚，我喜不自勝，每日呆坐在魚缸旁看著魚兒，閒暇時，我與魚兒玩耍，將手指伸入水中，魚兒就會游上來，以柔軟的小嘴，親吻著手指頭，好療癒，心情也從煩躁轉為平靜。換水時更是能與魚兒接觸，只不過有時會非常緊張，魚兒自己跳出水外，我又不敢大力的把牠抓起，怕傷害到魚，但牠又不能長期離開水，於是就要輕巧的將牠拿起並迅速的將牠放入水中，危機解除，真是膽戰心驚。

快樂只是短暫的，魚兒們還未一個月，就翻肚死掉了，雖只相處不到一個月的時間，但我還是很難過，上學時滿腦子都想著魚兒，沒有心情學習，我思考著，或許我不應該養，這樣也許牠會自由自在活得更久，養牠我就應該照顧，並了解牠什麼的環境才是適合牠的，且做好未來要接受的事實。

幼時的我一心只想和別人一樣有著可愛的寵物，並未去了解，而導致牠們生病，最後死亡，雖感到難過，但牠們帶給我許多難忘的回憶，我依然記得那些美好的時光，它深深地刻在我心中。未來，如果要再養寵物，我認為應該去深入了解，並給牠最好且健康的家，這才有資格飼養寵物，而不是像兒時的我只想和別人一樣，不了解就想養，最後造成牠們死亡。

資一1 林佳瑩 兒時的點點滴滴

從小到大，我們身邊有許多人不斷的來來去去，總有人能給你一些啟示，其中有的是歡樂的，有些是難過的，但不論這些事情帶來的心情為何，都會讓我成長不少。

記得小時候，爸爸都會帶我到文化路買「黑輪」給我吃，雖然每個禮拜只有一次，但對年幼的我來說，這已經是莫大的幸福了。但不知何時，長大後想再去回憶時，才發現它早已關閉了！想當年，我邊吃著黑輪，爸爸邊帶我到嘉義各個地方看看，雖不是令人羨慕的出國旅行，卻是一種平淡的幸福。

有一次，我在與姊姊玩時，由於她不小心把我推得太大力，我因此撞到牆了，可能是當時的我太弱小，也可能是姊姊沒控制好力道，我立刻血流不止，爸媽見狀立即開車送我到醫院急診，最後也縫了五、六針。雖然發生這件事時我才四、五歲，可是爸爸抱著我到急診的畫面仍然歷歷在目，且深深的烙印在我的心中。

或許我的童年沒有像他人那樣多采多姿，但我可以確定的是，我比別人幸福許多，有愛我的家人陪在我身邊，就算有層層難關，我們也能一一解決！

資一1 翁于涵 兒時的點點滴滴

在很多大人的口中都聽過「小時候的生活環境會影響長大後的個性」，雖然小時候還不懂這句話的意思，但在長大後遇到很多不同個性的人才讓我漸漸明白了它的意思。

我是家庭中第二小的，所以在其他年紀比較大的哥哥姐姐中我就顯得很幼稚、不成熟，想要跟著他們一起玩卻好像礙手礙腳，多次下來後他們也不帶我去了，那時就只覺得是被排擠，當有這個情緒時就會哭著找大人告狀，後來就不只哥哥姐姐不喜歡我，就連大人也覺得我很煩，甚至會叫我多學哥哥、姐姐合群一點，不要動不動就哭，但那時我還只是國小生，不知道為什麼他們都對我生氣，只知道不想要被他們討厭。

有了這種感覺後，有一段時間我很不快樂，因為好像是我做錯事，但我想不到原因，後來覺得只要表現好就可以再跟他們一起玩了，但畢竟還只是小孩子所以一開心全部的事就拋到腦後，結果又跟以前一樣的不受歡迎，在之後每次家庭團聚看到他們的時候都會想到小時候被欺負，即使知道他們都已經忘記了，但我還是會戰戰兢兢的怕做錯事，到現在我覺得我的性格被很多人說內向，或比較成熟就是因為小時候的那些事。

因為不想被罵而學會聽話，由於他們讓我現在遇到不知道該如何處理的事可以不用那麼受挫折，且能用心好好的解決事情，所以現在回想起那段時間不會討厭他們只有滿滿的感謝

資一1 曾麗心 兒時的點點滴滴

在每個人成長的過程中，一定會經歷小時候懵懂天真的時光，在那段時光中，對於任何事物都覺得新奇且保持好奇心。我的記憶裡，兒時的我總是跟阿公去公園玩，玩完去吃好吃的路邊攤，每一天都好無憂無慮。

坐在庭院裡的長椅上，我看著夕陽餘暉，回憶起那時的點滴。咚——客廳突然傳出一聲巨響，這聲引來了周圍家人親戚前來查看發生了什麼情況。很快地，他們尋著我的哭聲找到了我，原來調皮的我爬到桌上摔下來了。爸媽慌慌張張的把我抱了起來，努力地把我當作寶一樣的哄著，但沒什麼效果，我依舊在嚎啕大哭，於是媽媽決定唱歌給我聽，想讓我安心。神奇的是我在聽到媽媽的歌聲後，就停止哭鬧了。這段記憶真的讓我印象深刻。

而後我又回想到一件往事，小時候阿公很疼愛我，常常會帶著我遊山玩水，讓我體驗很多我不知道的事物。但那時候與阿公相處的時間裡，最讓我感到懷念的是，每天阿公都會買的「章魚熱狗」，我每天都很期待阿公買回來，因為那個代表著阿公疼愛我的象徵。長大後我才知道原來當時給我的不只是「章魚熱狗」還有包含心底的寵愛，且不曾變過。

我的兒時回憶，現在回想起來真的好懷念，我懷念那時我總是很開心，懷念那時純真無邪的我。雖懷念可我不遺憾，因為那些美好且珍貴的回憶，滿滿的，深深的印在我的腦海中，這些記憶我會好好銘記在心，永不忘卻。

資一1 劉宜靜 兒時的點點滴滴

不知道大家是否有這種想法，就是長大後很想回到無憂無慮的孩童時期，其實人一生中過得最快樂且擁有美好記憶的時候是在兒童時段，那年齡層的孩子，大多數的家長會帶著他們到處旅行，所以那時的點點滴滴記憶都很深刻。

小時候家人常帶我出去玩，有一次全家一起去劍湖山，出發前非常興奮，家人穿著同一個Logo的衣服，是熊貓圖案，畫面十分可愛。因為很早起床，所以我們先去吃了頓豐盛的早餐，才繼續前往目的地，大家帶著愉悅的心情，展開美好的一天。

在劍湖山裡，有著許多好玩、刺激的遊樂設施，我玩了海盜船、G5、兩個水上遊樂設施還去了鬼屋和坐摩天輪，令我印象深刻的有兩個，一個是G5，那時候拉著爸爸一起去玩，坐在上面時有著既興奮又緊張的心情，爬到最高點時，停頓了一下後就垂直的往下衝，那瞬間，俯瞰著地面，心臟彷彿停止了，想叫但叫不出來，我覺得很刺激挺好玩的，使我留下深刻的印象；鬼屋的部份是因為本身很膽小，但又想進去一探究竟，所以進去時我擠到家人中間，這樣比較有安全感，但還是一個不留神，被驚嚇到了。

最後還坐了摩天輪，在最頂端時，摩天輪停了下來，過一分鐘還是沒動，緊張的情緒湧了上來，不斷的問家人，我們是不是被困在上面了，家人說：「沒事，停下來可能是有人要坐，所以要等待他們都坐好了才會再次啟動」，說完心裡安心多了。

藉由寫作回憶兒時的記憶，雖然去遊樂園不只那一次，但那是第一次和家人一起玩，我很喜歡跟家人出去，因為會很有安全感，如果遇到突發狀況，也能即時安撫我，問題也能很快就解決。很謝謝家人讓我小時候有一個美好且開心的記憶。

一轉眼，不知不覺我已經成為十七歲的高中生，不再是那個牙牙學語、懵懂無知、無憂無慮的小孩子，小時候的我總是希望時間能過的快一點，讓我快點長大，但是現在的我卻希望時間能倒轉回去，想回去當一個天真無邪的小朋友，重新珍惜身邊的人、事、物，長大才知道原來當一個小孩是件很幸福的事。

「童年」是一件很神奇的事，長大之後常常會突然想起有關小時候的點點滴滴。從小我就是是一個充滿愛的大家庭生活，我有許多的表兄弟姐妹，小時候我們都住在同一個屋簷下，每天一起吃飯、睡覺、玩耍。因為我算當中年紀較小的，所以哥哥、姐姐都很疼愛我，那時候的大家都很天真爛漫，最喜歡一起在家裡的院子裡玩捉迷藏，那時候覺得哥哥們很笨，都找不到我，直到長大後才知道，原來不是他們笨，是他們都偷放水讓我贏，是他們疼我。

到了哥哥姐姐都上國中時，我才剛上國小二年級，那時候除了一起在家玩耍，我們還很喜歡一起走路到離家裡步行差不多十五分鐘的雜貨店買零食、買泡泡糖，那時候的我每次都要賴不想自己走，大哥總是會順從我，把我扛在肩膀上。小時候有時候會闖禍被責罵、處罰，那時候哥哥們每次都被罰得最慘，半蹲都比我們多半小時，但是哥哥們還是很疼愛我們，從不互相怪罪。

一直到現在，我十七歲了，哥哥、姐姐還是把我當成小妹妹照顧，每當我做錯事，他們都很維護我，很慶幸自己擁有這麼多疼愛我的兄弟姐妹。但是漸漸地，哥哥、姐姐們都成年了，有的上大學，有的已經開始工作了，都搬到不同的縣市居住，能見面的機會真的變少很多，有時候一年當中只有一些重大節慶才能聚在一起，聊天的內容也都從學校課業變成工作壓力，有時候也會感嘆時間真的過得好快。

在我的印象中，有一次我因為學校的事不開心，跟大哥抱怨，他不但沒有責怪我，還二話不說，連夜從台北趕下來安慰我，那天晚上跟哥哥回憶了許多小時候做過的傻事，那一刻真心覺得有哥哥姊姊的陪伴真好，讓我的兒時回憶充滿了許多美好、好笑、有趣的事。

長大之後突然明白長大的代價就是分別，但是我不害怕長大，只希望時間能慢一點，現在的我能做的只有好好把握時間，珍惜和身旁的人相處，美好的童年回憶會永遠深入我的心裡，帶著這份回憶繼續迎接未來的挑戰，成為更好的自己。



「首先跟大家報告一下我們的確定病例，今天本土……」這幾年的生活會佔據未來歷史課本的一大篇幅吧。新冠肺炎的出現，剝奪了人民平凡簡單的日常，恐懼充斥在空氣中，強烈的壓迫感彷彿就要窒息，對未來也只剩滿滿的迷茫與不確定。

去年五月，本以為台灣疫情一直在掌控之中，但百密必有一疏，驟然的失控讓大家陷入恐慌，人民發狂似的搶購物資、醫療口罩短期瞬間缺乏、我的高中生活被迫暫停。緊湊的期末看似得到了喘息空間，但同時改變了習以為常的一切，網課的體驗起初令人興奮，不用日復一日的早起趕車、上課恍神不會被師長叮囑、也免去了許多考試與測驗。但新鮮感很快過去，隨之而來的是我的學習效率下降，很難專注在老師的課程中，設備的不穩定也釀成麻煩，更別說無法和同學相見剝奪了多少樂趣，好像完全失去上課的一切意義，甚至不曉得自己這段期間到底在做些什麼，虛度了好多光陰。

時間飛快的流逝，暑假來臨，本該是身為學生的我們最快樂的時刻，但每天透過記者會與新聞得知最新消息，確診人數依舊起起伏伏，對病毒的畏懼吞噬了想出去玩的念頭，只能無奈的繼續待在家中，盼望著疫情趨緩後要去哪些地方拍照打卡、內用哪些心心念念的美食、與哪些思念的親友們相聚……。好幾個月的分離，僅透過訊息、通話保持聯繫，讓一切都變得好陌生，平時的社交撇除外送幾乎是零，感覺都快忘記怎麼和人溝通了，慶幸的是和家人在一起的時間增加許多，雖然偶爾的小爭執少不了，但朝夕相處這麼長的日子也確實讓我們更了解彼此。

疫情帶走許多人事物，也帶走臉上的笑容，生活上的種種改變，彷彿失去了這十幾年來我所認知的世界，微解封後又趕緊重新適應這一切並盡快步上軌道，可說是新冠肺炎對我們的試煉吧。但不得不說身處在台灣已經是最大的幸福了，政府和人民的共同努力，一起戴好口罩、減少外出、隨身攜帶酒精等……，雖說偶有幾個害群之馬出現，但大多數人還是很守規矩防疫，想早日回歸以往的生活，那種團結一心的信念令人動容，尤其是前線最辛苦的醫護人員們，好想對他們大聲訴說我心裡的感謝。回看許多國家每天確診數以萬計，甚至完全失去希望，放棄防疫讓病毒為所欲為，只能說對這個這世界太多的遺憾感到惋惜，卻又無能為力。

轉瞬間已經二零二二，新冠肺炎依舊存在，跳動的確診數還是時不時的影響每個人的生活與心情，也不曉得何時能達到完美的共存，或將其消滅。只盼望我們都能早日拿下口罩大口呼吸，不必再戰戰兢兢害怕病毒，重新迎接熟悉的一切，享受曾經的健康世界。

「紅豆生南國，春來發幾枝，願君多採擷，此物最相思」王維《相思》

家裡客廳的玻璃展示櫃裡，有著一罐玻璃罐。

玻璃罐為小時候在二手市場上所購買，小小的瓶身裡裝著許多心型相思豆。

幼兒園時，媽媽和其他家長總會帶著我和小夥伴們一起玩耍

有時便會到圖書館看書，圖書館的後面是一座草地，種了十幾株細長筆直的相思樹，草地上零零散散的擺放了一些座椅供人休憩。

在秋日的午後，陽光早已不那麼令人煩躁，微風帶著淺淺的涼意，秋的氣息迎面而來。

橘紅的夕陽灑落在樹間，我們奔跑嘻笑著，幾雙小腳踩著金黃的落葉，沙沙作響，宏亮清脆的聲音聽起來特別悅耳。

有時玩著鬼抓人，有時一起蹲在樹底看螞蟻，更多的時候是比賽誰能找到最多最漂亮的相思豆。

相思樹果實成熟的季節為秋季，要在金燦燦的落葉堆中找到不滿半個指腹的小豆子著實有些難度，但任何事只要和朋友一起經歷便會變得十分有趣，所以我們依舊興致勃勃。

找到的相思豆除了蒐集裝罐，也可以用針線穿過做成項鍊、手環，對於當時愛美的我們來說無疑是很有吸引力的玩具。

歲月如歌，時光如逝，經過了許多個年頭，那幾株相思樹依舊筆直的豎立在草地，隨著季節更迭，落葉開花結果，也依舊有著小孩在樹底下奔跑嬉戲。

我們卻早已不在是當初那群無憂無慮的孩子，各自為了自己的生活忙碌，少有聯繫，其中一位朋友甚至早已舉家搬遷國外。

世人多把相思豆用作表達情人間的思念。

但我認為不止於此，若用比喻朋友、家人間的情感並無絲毫遜色。

這份回憶就如同那被軟木塞封存在玻璃罐裡的相思豆般，靜靜地躺在我的心中。就算少有聯繫，也希望他們一切都好。

資一1 邱靖傑 家庭回憶

家庭對一個人定會產生極其深遠的影響，甚至可以說家庭決定你的性格。而我就要來說一段關於我家庭的回憶。

我從小便是由祖母照顧居多，因為父母親工作的緣故，而其中我難以忘懷的記憶乃是祖母那精湛的手藝，燒得那是一手好菜，從此我也對煮菜頗有興趣，而如今閩南語也逐漸式微，從小耳濡目染，講得一口流利的閩南語也成為了回憶，從小祖母也相當寵愛我，導致我的性格也有些小任性。如今我已長大成人，而祖母也不復存在，我的任性也隨著祖母的離世，煙消雲散。

祖母在回憶中一直是慈祥的代名詞，這份慈祥會永遠存在我的回憶中。

回憶有美好也有酸楚，待你越好，離開時越痛。也感謝祖母一手把我帶大，小時候充滿鄉下純樸的快樂回憶。

普一3 蔡沛錚 最遙遠的距離

英國劇作家莎士比亞曾說過：「最遙遠的距離不是相隔兩岸無法見面，而是你最愛的人就在眼前卻形同陌路。」愛而不得的心酸便是世界上最遙遠的距離。

在國中時，我喜歡上了一位男生，在我的心中他是如此的耀眼。琴、棋、書、畫、詩、酒、花，他樣樣精通。這樣耀眼的他讓我自卑了起來，直到他生日的那天我送了他一束滿天星。他問我：「你知道滿天星的花語嗎？」我回答：「我知道呀！」他說：「滿天星的花語是我將漫天星辰贈與你，卻又覺得漫天星辰不及你。」就這樣我們慢慢熟絡了起來。

在學校我們又再次相遇了。「你也來摘滿天星？」「對呀！真巧呢！」其實不巧，我每下課都來這裡，盼望著他來採摘滿天星。經過了一次又一次的巧遇，有一天他突然的問了我一句話。他說：「你要來我家花店看看嗎？」於是放學後我們便去到了花店。他一如往常的望著花，說著花兒的故事給我聽。我靜靜的望著他一言不發。最後他拿出了彼岸花給我看，並對我說到：「彼岸花的花語是生離死別的相思。」他對我說：「明天我就要移民到法國了，這彼岸花便贈與你吧！你明天可願來送我一程？」「好。」隔天在機場時，我告訴他：「玲瓏股子安紅豆，入骨相思知不知？」「我已知曉望你保重。」願他在去法國後還記得我。

其實最遙遠的距離不是愛而不得，而是相愛但誰都不願去打破那層窗戶紙。

滿天星的另一個花語是：我願贈你漫天星辰，願漫天星辰贈你一路平安。

普一3 林依璇 鄙視者

小時候的童話故事，都會有互相鄙視的環節，如太陽和狂風會爭說誰會讓路人脫衣服，如烏鴉和狐狸在爭吵誰唱的歌比較好聽，又像那壞皇后認為自己比白雪公主好看，往往自誇的一方，便會開始得意忘行，就如同獵到了一隻豐滿的獵物，高興的無法自拔，卻使被鄙視的對方受到言語霸凌，自己還渾然不知。

在西元兩千年前的歐洲，因為自己是白人，又有崇高的理想，不斷在黑人和黃人身上刺滿了刀，就如同我為刀俎，你為魚肉般，不顧對方的感受，便拏劍往心裏劃，一橫又一橫……。我時常覺得如此這般鄙視著跟你一樣是人類的人，極其愚昧，因為要使自己快樂，而必須讓旁人付出代價，難道別人就沒有自尊嗎？家人時常告訴我「不要失了你的德」，不能因為自己一時的優越感，一而再再而三的傷害別人。

要避免有這種現象，就該時不時跟自己說「滿招損，謙受益」，有了謙虛不自肥的態度，才能讓社會中的鄙視者消失，不會有人被傷害了內心，若是在各個地方都出現這樣拿別人的自尊心使自己快樂的人，社會便會開始衰落，要避免這種情形發生，就不能有無緣無故被傷害的人。

普一4 李郁慧 燦笑

我沉溺於那片大海之中，蕭瑟的旋律伴著冷冽的風，敲醒流逝的靜謐，婆婆起舞的，是下午斜陽一絲絲炙熱陽光，溫熱的觸感，逐漸渲染酸澀的低語，撫慰了，是她那久違在天台隨著風聲舞動的一抹微笑……

清晨的朝露，洗滌了灰暗的天空，朝陽破曉，捋過一絲絲捲雲，渲染著那落入心扉的淡橙色，入秋了啊…落葉隨風飄逸，我赤裸的身軀迎向葉縫間的陽光，指引著，炙熱著，與站在過去及未來界線中的妳共舞著，我們的回憶，輕敲著，那一絲絲的溫存。

普一3

蕭雯倪

寵物攝影師

昏黃的燈光打在相框上，牆上高掛起的相片是定格的每一瞬間，大型哺乳類或小型爬蟲類——我最想扮演的角色是寵物攝影師。

寵物對主人還說，就像自己的孩子，細心的照顧無微不至，也會想替寵物抓住每一瞬間。攝影，雖然是保留那微小的一秒，溫存卻能保留一輩子。國一至國二時養了一隻倉鼠，捏在手心又小又柔軟，她是我這輩子的摯愛，但她是第一隻寵物，很少記錄下每一刻，照片少之又少，到現在懷念在天國的她時，仍會後悔沒有多一點紀錄。

符合不同寵物的性格創造不同的室內場景或室外場景，帶點零食追逐毛孩，沐浴在金黃的陽光下，黃金獵犬坐在堤岸的柳樹旁，但牠並不乖巧，鬃毛隨風擺動，不時趴下又翻滾，要捕捉那完美的一瞬間是很累人的，但有風景當調色盤，與好動的毛孩，卻使一切都變得美好，底片下的風采是如此動人。

於白織燈泡下，是小巧的市集布景，棕底帶黃色條紋的守宮穿梭其中，主人不斷用食物引誘其探出頭來。在兩個巴掌大的場景中，一切是那麼的小巧，卻要用靈活的腦袋創造出大寫的奇幻場景。直到那靈活的小寵物完美定睛在某一秒，我才按下快門。

隔著一片透明玻璃的世界是如此精彩，僅僅是與寵物心靈相通的一秒都令人為之動容，一張照片的小小世界下，卻是主人無限的愛與攝影師的精力，寵物攝影師，我的心之所向。

普一3 張光晴 我想扮演一個角色-石頭

我想成為一顆石頭，不論身在何處，也不在乎自己的長相，能夠在戶外忍受風吹雨打，也能成為稀世珍寶，被安置在室內。

石頭只是大自然中極小的一部分，卻也是不可或缺的存在，博物館中展示的寶石是石頭，工地裡作為地基的也是石頭，它能屈能伸，擁有良好適應環境的能力。存在這個世界上，雖然微小卻也十分重要，對這個世界也有著貢獻。它只是一個大自然揉搓塵土後的結晶，卻也以不同的樣式型態發揮著看似不重要，實則必須存在的功能。

現在的我就想和石頭一樣，擁有對世界良好的適應力，不論身在何處，都能處變不驚，照著自己的步調，做該做的事，找到自己的專長，安靜的將能做到的所有小事做好，不在乎他人的評價，對自己有信心，即使以目前的能力，只能做到一些微不足道的小事，也要全力以赴。

若真的有可能實現，我也想扮演石頭的另一面，「價值不菲的寶石」，天生自帶閃光點，是世界上最硬的存在，只要一亮相，伴隨而來的必定是閃光燈以及無數追捧，和普通石頭最大的不同，還是在於人們眼中的價值。

雖然偶爾會嚮往著成為像寶石一樣的人，擁有毫不費力的美貌和人氣，但在這篇作文的結尾我依舊想說，我最想扮演的角色，還是一顆淡定的小石頭。

普一3 張名凱 再一次

走在人來人往的校園裡，一個個陌生的臉孔從我身旁走過，不好奇他人的個性，不好奇他人的興趣，不好奇他人的經歷，不盼著想認識更多朋友，在我心中只想成為那顆在星塵大海裡照亮你世界的那顆最閃耀的明星。

坐在滿滿都是人的教室裡，卻在這處空間裡沒了你的身影，留下我無法感受他人的溫度，在這片汪洋大海裡，我迷失了自己，渺小的我在努力的盼著你的身影，聽著別人的歡笑氣氛，而我腦海中只在乎他現在過得好不好，期待著她再次出現在門口那天使白的笑容，深深的打動我的心，再一次讓我為你沉入這愛情的漩渦，如果你遇到困難時即使我已不在你身旁，也能用著現代科技的一封小短信，拉近我們彼此那遙遠的，如雪中送碳般，用著文字的溫度，溫暖你的世界，在這座城市裡曾是我和妳走過的點點滴滴每扇窗裡似乎也看得見我和你之前的身影，而我也在這座城市遺失了妳，如果可以重來，我還想再做一次妳星塵大海裡照亮妳世界的那顆最閃耀的明星。渡過無數個黑夜與白天，我們曾是如此的親近，在那枯黃的秋天裡走在落葉遍佈的走道上緊握著對方的手，漫步在只屬於妳和我的世界，在那寒冷的冬夜裡互相依靠著彼此，妳那肉肉的臉頰可愛的溫暖的貼在我胸膛，圓圓的大眼睛也以溫柔的眼神融化著我心中的大冰山，在那酷熱的夏天裡，坐在彼此的身旁吃著冰棒談笑風聲，用甜美的回憶填滿我們之間的夏天，我多想再做一次妳星塵大海裡照亮妳心中的那顆最閃耀的明星。

我們之間的回憶停留在那天我做出最傻決定的夜裡，從那天起我沉淪在後悔的深淵裡，我無法再次爬起，從一開始的感到自由漸漸的回憶起之前的種種日子，我和妳不再聯繫，坐在回家的路上身旁缺少了你，如果你真的要走能不能也帶著我一起，如果可以我想和妳再一次回到那天相遇讓時間停止轉動停留在有妳我的世界，如果沒有如果可不可以再讓我成為妳心中星塵裡那顆最閃耀的明星再一次的和妳一起

打從很小開始，我就會把對我來說珍貴的東西收進鐵盒子裡，那並不是一個特別的盒子，純粹只是一個裝餅乾用的盒子，但裡面裝滿了我從小大到的回憶，對我而言，那堪比世上珍寶，不，那就像是我的和璧隋珠，沒有個鐵盒子，就彷如我的生命中的拼圖缺少了一塊，令我的生命不完整。我還依稀記得，這個盒子是阿公給我的，那時，他緩緩地說著：「要把最珍貴的東西好好的收著，當你以後翻開這個盒子時，你會感謝現在的自己。」小時候的我還不懂阿公說的是什麼意思，只在心中想著要好好聽阿公說的話，便抱著盒子蹦蹦跳跳的離開。

我放進的第一個東西是阿嬪給我的布玩偶，因為是親手縫製的，所以我更加的珍惜，一開始將它視如珍寶般的玩著，每晚都抱著它入眠，還會帶到幼稚園跟同學炫耀，高高的舉在頭頂，臉上有著藏不住的喜悅，任憑同學們在我身旁圍觀，後來想到阿公說的話，便把它小心翼翼的收進盒子裡。第二樣東西是我的一個同學還有他媽媽送給我的卡片及髮飾，那時，我們兩個互相喜歡，沉浸在純真的粉紅色泡泡裡，但還不曉得愛情是什麼，只覺得我好喜歡這個人，與他接近會感受到前所未有的悸動，每天都膩在一起，但後來上了小學就失去聯絡了，那髮飾及卡片象徵著純潔的愛情。第三樣是我第一次出國的照片，因為坐飛機對小時後的我來說是一件很新奇的東西，平常在陸地仰望的雲，竟然出現在我的面前，真的好想吃一口，看是不是跟棉花糖一樣，去韓國拿著人造雪丟，親手做泡菜，用著很難用的筷子，心中想著我以後一定要去遍世界各個地方，探索所有國家。

最後放進的東西是阿公葬禮上的花。那時什麼都不懂，不懂什麼是死亡，不懂什麼是揪心的痛，還天真的詢問媽媽說：「為什麼阿公在睡覺？我要叫阿公起床陪我玩！」媽媽說道：「噓！小聲一點，阿公要去很遠的地方，他睡一下就要出發了」

「那阿公什麼時候回來」

「他在你長大的時候就會回來了」

當她說完這句話時，我看到她的眼眶裡有淚水，我以為媽媽在捨不得阿公走，我也好捨不得，所以我趁著大家不注意的時候偷偷摘了一朵花，悄悄的收進我的盒子裡，我想著我要等阿公回來的時候跟他炫耀我摘了一朵好漂亮好漂亮的花，等他回來時坐在他的懷裡慢慢的跟他分享我在學校遇到的開心事，分享阿嬪都榨很好喝的蘋果汁給我喝，跟他說阿嬪都躲在房間裡偷偷哭，但我不知道他在哭什麼，是不是他也捨不得阿公去很遠的地方，跟他說我每年的願望都有許我要快點長大，這樣阿公就能快點回來，跟他說我有乖乖等他回來，但時間流逝，我已經長大了，卻等不到他回來，不知道是我長不夠大，還是阿公在回來的路上迷路了呢？到現在我還是不明白我是不是被阿公丟棄了，為什麼他還不回來，我真的很想很想他，不知道如果我到那個媽媽所說的很遠的地方，會不會見到那個心中所思念之人。

到現在我終於明白阿公說的那句話，他所指的是珍貴的回憶應完好的保存下來，即使有人說回憶不需保存，因回憶會記在心裡，我覺得回憶確實會存在心裡，但需要實際的物品讓我們來加深對那件事物的想念，以物品當做媒介，來懷念那個人或那件事，保存也是要让傷心的回憶不要對我們有太大的傷害，並不要再牽掛，當想起回憶時，會是笑逐顏開，而不是觸目傷懷。現在偶爾會把那鐵盒子拿出來，拍拍上面堆積的灰塵，拿出一件件物品，慢慢的回憶著過去，感今懷昔，再整齊地擺放回去，將之收在櫃子最深處。

廣二2 林雅婷 流年

在這個世界，
放慢步伐無疑是種自殺的行為，
但，
我只想拉住流年的尾巴，
踩著時間的縫隙，
在這繁忙的世界停下腳步，
獨自沉浸在青春的美好
遠離塵囂的人群。

廣二1 張婉渝 破曉

時間是風
輕輕的捎走了你的煩憂
時間是水
偷偷的沖刷了你的疲憊
時間是光
悄悄的指引了你的迷航

距離好遙遠 世界好陌生
但時間還是不停地奔跑
所以請別停下腳步

日落會再次升起 雨過會再次天晴
受傷的心 總有一天也能再次痊癒



編後語



商一2 游佳璇

首次的參與，環境的陌生，經驗的不足，剛開始的我缺乏自信，不論是編題及寫文，就連剛開始的資料蒐集，都讓我陷入沉思，但我很慶幸有這個機會，可以讓我慢慢磨練自己的寫作技能，在老師的帶領下，慢慢增進。



商二2 莊佩庭

這次是我第一次參與編輯校刊，從一開始的發放表單，到整理票數，最後生出一篇文章！這對我來說都是十分陌生的，但真的讓我學習到了不少，尤其是在寫作方面！是個非常有趣又難忘的回憶！



資一1 吳宛真

初次參與，不論是選題還撰寫，都覺得十分困難，所幸老師有給我許多建議，讓我從中解惑，在編〈致逝去的美好〉時給我許多感觸，讓我想起過往的那些美好，也學到許多寫作技巧，是很寶貴的經驗。



資二1 羅思涵

這次體驗了第一次採訪，一切都非常的陌生，從擬訪綱到實地與店家面談，都有非常多不足的地方，所幸最後在撰寫的時候沒有遇到太多困難，順利的完成了，是一個難忘的經驗。



資二2 翁昀希

這是我第二次做校刊，這次採訪了三個店家，雖然採訪和擬訪綱都有些小問題，但都順利的解決，增加許多經驗。



廣一1 張仲達

這是我第一次擔任美編，因為才剛學習ID，對一些操作還不是很熟悉，但經由摸索和練習，總算學會初階的編輯，期望我之後還能更熟悉這個軟體。



廣一2 李孟儒

第一次加入校刊社，雖然覺得有一點點的忙碌，但是完成之後的成就感，讓人感覺一切都是值得的，希望下次會做的更好。



廣一2 李育樺

我很喜歡每一次的第一次，第一次參加校刊社，第一次當美編，雖然做美編要一直盯著螢幕眼睛很酸，但一想到自己出刊的作品被大家看見，就很很期待。



廣一2 李竺軒

首次做校刊專題，感覺忙碌的部分較多，雖疲倦但收穫滿滿啦，剛好有要考丙檢術科，可實作ID，讓我更加熟悉，感謝老師給了機會體驗出刊。



廣二2 吳筠昀

感謝嘉商的老師與同學們，校刊不只屬於校刊社也屬於大家，我們希望校刊能與大家有更多的互動性，所以特別向老師們要了小時候的照片。感謝大家的努力，讓校刊變得越來越好，過程雖然辛苦但是值得，大家都是第一次當幹部、文編或美編，我們都努力讓校刊更好，多年後再次看到這本校刊會感到很幸福與充實也會感謝現在的自己。希望大多多支持校刊呦~



廣二2 邱如意

在這個專題裡，我是負責蒐集資料的。一開始發想時沒有什麼頭緒，藉由老師細心引導，才找到可以著手的地方，一開始是有點困難的，尤其辛苦一起文編的同學，而我只有寫幾個地點而已，但在這個蒐集的過程中，我們找到了一些不錯的景點，在蒐集資料的同時，也藉著這個機會，在不曾去過的小角落裡走過。



廣二2 莊佳晨

再次參與美編，依舊覺得很累，但是比起一年級來，似乎變得較得心應手了，很開心，看到成品非常有成就感！



廣二2 郭珈瑜

第一次參與校刊，一切都是如此的陌生，但是在整個過程中，我無疑是享受的，看著自己和組員一起完成的這篇文章，心中只有滿滿的喜悅。



廣二2 何振瑜

因為緣份之下，我加入了校刊，並且負責美編，雖然編排時候有點難，不過經過朋友跟學姊的指導，有變得很好看，我很喜歡，也很開心能在校刊社裡盡一份心力。



廣二2 呂巽翔

這次只負責了美編工作，我覺得很棒，雖然我的腦細胞因為靈感已經死了不少，不過還是有盡量去達到自己想要的，很讚。



廣三2 陳芳宜

三年來都待在校刊社的老社員一枚(*~*~*)，但這一學期我主要在準備統測和專題競賽，所以確實沒能幫到校刊社太多，但看到學弟妹們如此認真和有活力，覺得他們真的很棒！



普一4 吳怡萱

第一次製作校刊，從一開始的想企劃到現在完成，雖然沒經驗但有老師的指導組員的幫忙最後終於順利完成。或許沒有特別好但盡力表達出我們想給讀者的內容了。



普一4 李郁慧

關於這次編輯，我負責的專題〈被禁錮的平行時空〉，無論是專訪還是與自閉症孩子互動，過程真的除了膽怯、緊張以外，更多的是震撼，很慶幸能夠看見不同面貌的自閉症，也很珍惜能撰寫此專題的機會，希望自閉症真的能夠卸下媒體面具，讓世界看到他們的純真！



普一4 林靜辰

經過了一個學期終於完成專案的文稿編輯，從專題發想到蒐集資料再到完成文稿，每一個步驟都花了很多心力和時間，雖然有時會遇到困難，但是最後還是順利的完成了！



普二1 江雯寧

在製作校刊的過程當中，從現場採訪到最後文稿的編寫全都是初體驗，得到了不少幫助和難能可貴的經驗與技能。



普二 / 李采昀

這是第一次參與校刊的編輯，從一開始的選材到完成文稿讓我經歷了一翻大工程，也從實地訪查看到不同的鄉間傳說，雖然要收集很多資料，但這過程很有趣也學到了很多。



普二 / 李筱沛

首次製作、首次採訪、首次完成屬於自己與穀谷的文章，在製作採訪及文編的過程中，把自己喜歡的及穀谷熱愛的分享給讀者！也在過程中慢慢地品嚐到嘉義之美。



普二 / 林思婷

因為校刊我嘗試去採訪人，第一次去詢問店家能不能給我們採訪真的超級緊張，面對採訪者真的很不知所措，但是成功的採訪完後真的成就感滿滿。



普二 / 邵韻荃

這次的專題是我選擇的是影集的深探，在整個過程中，要仔細去觀察角色的肢體語言、台詞等，觀察得很細膩，希望大家也可以透過我的介紹，引發對劇情的興趣。



普二 / 康育涵

時光·微觀的校刊編輯，第一次的參與充滿未知與探索，從訂題到採訪，再一點一點把這些動人的故事以文字記錄下來，讓我體會到了滿滿的溫暖，也了解到，不管是在世界上的哪個地方，都處充滿了溫情，感謝幫助我的同學、老師和故事中的人物！



應二 / 吳侑穎

本次專題實地走訪作為老屋卸妝計畫的兩組店家，從找資料到寫訪綱一直到最後的實際訪問，整個過程都是一件很具挑戰性的事，很开心能有機會訪問到這些願意為了老屋修復投入心血的店家，使得老屋能以其原先樣貌延續昔日風華！



普二2 章書堉

初次進行專題的發想與撰寫，並實地走訪以紀錄，過程中不免遇到許多挫折與難題，但在合作與討論過後，問題也終於迎刃而解。懂得相互溝通，並適時給予幫助，是我在這次校刊製作中所習得之處。



普二3 王文亭

從專題發想，到寫計畫並實地訪查，過程中經歷了許多挫折，例如想不到比較好的題目、商家不給採訪.....之類的，一開始覺得校刊社是個很輕鬆的社團，但實際上並沒有，超忙得，文稿差點打不完，但我還是很喜歡校刊社，挺有趣的。



普二3 朱祐誼

藉由這次校刊社，讓我訪問到警衛杯杯，原本以為他們很兇，對學校感到厭世，但其實他們很有活力、熱心，而且超親切。另一個專題是探討停課期間大家在做什麼，發現很多有趣的事。



普二4 周汶誼

初次參與校刊製作，特別喜歡採訪的過程中跟著老師們回到精彩的青春回憶裡，撰寫文稿時雖然不如預期，順利完成後真的是滿滿的成就感。最後還是要感謝老師們的配合！



普二4 蕭楷蓉

從專題發想、採訪師長到完成文字稿的過程中，遇到許多的挫折，也因此不敢去採訪師長，但在同學的勸說下，我還是鼓起勇氣了，採訪完發現其實沒有想像中的可怕，反而喜歡上了採訪，因為能聽到很多意想不到的趣事，最後要感謝師長的配合，讓我們順利完成校刊製作！