

# 校長的話

以人為鏡，可以明得失；以心為鏡，可以得智慧

本期校刊在若塵老師的指導之下，以「鏡相」為主題，嘗試從放大鏡、哈哈鏡、雙面鏡、濾鏡等四個面向，來引導學生，將日常生活中的訪查、探究，用文字、影像記錄下，進而編輯成冊。其中「看見並接納肯納症」這篇文章，介紹肯納症（自閉症）的點點滴滴，令人感動。文中提到故事的主角濂，連痛覺都沒有，曾有一次濂被機車的排氣管燙掉一整塊皮掉下來，他都沒有反應；濂的母親也感慨地說「自閉症不是絕症，但卻如同絕症一樣無藥可醫」，這樣的故事令人動容。謝謝校刊社能寫出這樣的報導，幫助更多人了解自閉症，進而接納、包容他們的行為，並學習用愛陪伴他們走人生的路。

當我看到本期校刊主題「鏡相」時，第一個想到的是唐太宗的名言「以銅為鏡，可以正衣冠，以史為鏡，可以知興替，以人為鏡，可以明得失。」這是李世民在一千五百多年前，朝中大臣魏徵病逝後所說的話，特別是第三面鏡子「以人為鏡，可以明得失」這句話，至今讀來仍然覺得字字雪亮、鏗鏘有力。我們的生命不盡然每件事都需自己親身經歷過，才能有所體會，其實只要透過閱讀或觀察別人行為的結局、並反思自己目前的生命狀態，就能帶給自己心智上很大的學習和突破。

所以校長要在唐太宗的三面鏡子之後，再加上第四面鏡子「以心為鏡，可以得智慧」，我們內心面對周遭事件的情緒反應，正反映出我們內心對事物的看法和期望，而這樣的看法往往不一定是正確的，例如當我們內心陷入「憤怒」的情緒時，可以先問問自己為什麼這麼生氣，這真的是對方的問題嗎？還是因為我們內心的需要未得到滿足，而產生對人的情緒，反思後接納自己的不完全，重新調整對人對事的期待，也許事情就過關了。面對「恐懼」的情緒也是如此，事件只是導火線，自己內心過往的傷害，可能才是引發焦慮的主因，學習以心為鏡，安靜跟自己對話，生命就會不斷成長、蛻變，使自己更有智慧。

盼望同學在生活中除了學習觀察別人的優缺點，「以人為鏡，可以明得失」之外，也操練安靜獨處，常跟自己的內心對話，「以心為鏡，可以得智慧」，看見、接納自己的本相，經歷生命成長的喜悅。

校長 林義棟

# 目錄



校長的話	001
目錄	002
編輯室報告	004

## 專題一：放大鏡

1-1 你肯看見並接納肯納症嗎？	008
1-2 求同存異——同性戀街訪實錄	015
1-3 嘉的進行式	019
1-4 嘉義公園	025
1-5 管弦繁奏「嘉」年華	031
1-6 袋來袋趣	037
1-7 關於那些不知道的卡通冷知識	040

## 專題二：哈哈鏡

2-1 城市喧囂中的驚鴻一瞥	046
2-2 被大眾束縛的審美	052
2-3 反骨導演	056
2-4 自由界線	064
2-5 GHOST——民雄鬼屋與嘉義「詭」故事	068

## 專題三：雙面鏡

- 3-1 人生如一場真實的戲 ----- 074
- 3-2 犯罪「偵」相 ----- 078
- 3-3 環保家園 ----- 080
- 3-4 選擇 ----- 082
- 3-5 螢幕後的傷疤 ----- 087
- 3-6 夢鏡 ----- 092
- 3-7 童工哀歌 ----- 094

## 專題四：濾鏡

- 4-1 青春狂想 ----- 100
- 4-2 面鏡不面境 ----- 104
- 4-3 我的通勤風景 ----- 108
- 4-4 獨處時光 ----- 110
- 4-5 不該錯過的風景 ----- 112
- 4-6 追求幸福 ----- 116

- 嘉青創作大賞 ----- 120
- 編後語 ----- 141



# 編輯室報告

本校校刊近年歷經轉型，將校刊定位為「屬於學生的校園刊物」，這幾年以專題策畫為主線，旁生相關議題或人物故事，鼓勵學生除了關注校內的人事物之外，也要走出校園、關懷在地、參與社會，練習用「非常」之眼發掘習以為常的「不平常」，而看、聽、讀、寫，便是我們的參與方式。本期主題為「鏡·相」，是由校刊社學生分組提案，票選而出，意謂在「眼光」的聚焦之下，既有透鏡與面鏡的折射反射，還有濾鏡的疊加，照實映虛，虛實成像，看見面貌紛呈的眾生相。

於是，我們帶著「鏡」的多重隱喻開展本期專題：

放大鏡，聚集目光，放大生活的紋理，細察那些習以為常卻視而不見的角色。像是在資訊流通的現代，我們對於「自閉症」一詞早已耳熟能詳，但自閉症患者家人所面臨的衝擊與壓力卻少為人知，期能透過患者家人的相關報導，讓更多人認識他們的處境，帶來真正的肯定與接納。又如台灣自同婚合法以來將屆四年，性別平權意識理應更為普及，同學走上大街進行隨機短訪，試圖拓摩大眾心中的刻板印象是否有所改變，在性別的虹彩光譜裡，求同存異。另如通勤視角下的嘉義火車站、文創園區、KANO步道與嘉義公園，陪著大家從童年走到青春期的嘉義國際管樂節和長青動漫，以及藏在巷弄裡的無包裝商店等，在在都能看見同學們對日常事物的關注與探索。

哈哈鏡，不規則的曲面造就變形的成像，看似失真扭曲的倒映，又何嘗不是真實自我的展現呢？穿透變異的成見，勇敢展現個人「異見」，亦是對不同視角下的自己，重新理解並再次接受。本專題收錄了兩篇參與嘉義市舊屋力與老屋卸妝計畫的經營者訪談，聽聽青年返「嘉」創業的甘苦，如何從他人散射的目光中找到自我定位，付諸實踐，與老屋一同走向新生的故事。同樣挑戰大眾眼光的，還有對於主流審美標準的反思、對言論自由範疇的思考、對鬼屋傳說除魅的介紹等，或嚴肅或幽默，可見同學們的用心。

雙面鏡，具有單向透視的特性，鏡體兩面，暗處能看見明處，明處卻只能看見自己。此般觀看與被觀看的關係，便衍生出虛與實、窺視與權力的思考。本專題透過社會事件、國際話題與影劇作品的探討，帶出諸如網路性剝削、青少年犯罪、非法童工、實境秀文化等議題，看似遙遠，卻是時時刻刻發生在你我生活裡的日常。尤其身處數位教養世代的學子，其所面臨的隱私窺探更為虛實難解，隨後疫情時代增溫的網路犯罪更是防不勝防，而各類自媒體的發展，讓人不禁懷疑起生活與實境秀的差距；同為地球公民，兒童權利與環境永續皆是我們應盡力守護的目標，惟其背後的權力運作，值得反思。樂見同學們能跳脫一般大眾的獵奇跟風心態，觀察現象，爬梳脈絡，積極探究的態度令人可喜，也願曾因他人眼光而受傷的人們，能從中得到一點正能量，你並不孤單。

濾鏡，選擇性吸收光的波段，自行調節光線與色彩，給予鏡頭更多特殊效果。恰如我們對這個世界的篩選，無論是自帶甜美光暈、或是朦朧如毛玻璃、抑或是充滿汗水浸漬的青澀，都是不容錯過的青春濾鏡。所謂「相由心生」，「像」亦由心生，此間諸相，除了是視線的延伸，也是作為學生刊物編輯的我們，試圖用高中生眼光，剔抉顯微，努力去探訪的世間興味。

祝願讀者們，閱讀愉快！



# 放大鏡

CYVS

MAG

95

也許我們知道的只是其中的一小部分，  
還有許多未知的等著我們去發現、去探索。

# 你肯看見並 接納「肯納症<sup>\*</sup>」嗎？

人人都說：「一個成功的人，背後都有女人的付出。」這次我們不談令人瞠目結舌的豐功偉業，而是看一看不一樣的奇蹟——肯納症<sup>\*</sup>（自閉症）患者成功開口的瞬間，透過患者母親的視角，看見鏡頭後面，身心障礙者家人的種種付出，了解她如何跨越心坎，接納自己與眾不同的孩子。

自閉症，是「世界上最難治癒」的疾病之一，因為他們難以認識、理解世界，因此他們無法聽懂我們的「外星語」。「智能障礙」、「情緒障礙」和「感官障礙」……等多重障礙。許多人忽視它、美化它甚至為它標籤化，不得不說，鏡頭前《非常律師》的禹英禎和《良醫墨菲》的神醫蕭恩，其實在現實生活中，寥寥無幾。



\*肯納症：自閉症的別稱。因為自閉症是由美國的肯納醫生於西元1943年發現，因此自閉症也有肯納症的別稱。通常被視為一種美稱。傳聞臺灣也有一段時間要求自閉症應改成「肯納症」，徵求自閉症患者的人權（如同「多重人格障礙」改名為「思覺失調症」和「蒙古症」改名為「唐氏綜合症」）。

# 心中跌宕起伏的「濂」漪

「當時身為新手媽媽的我，總以為孩子只是害羞一點，多帶出去互動，孩子的情況就會有所好轉；也以為努力上復健專業的課程，孩子就會慢慢的和普通孩子一樣方式學習；然而事與願違，透過專業治療師委婉間接告知，其實自閉症在認讀、語意理解、互動溝通、情緒……等方面能力，會使其一生無法表達，因此我才開始深入瞭解自閉症，也才開始親自學習帶領，放棄職場及自我實現的人生。」黃媽媽眼神堅定地說道，好似「衣帶漸寬終不悔，為伊消得人憔悴」一般，不後悔自己的每個決定。



眼前總是笑容滿盈的黃太太，她的過往卻令人難以想像。她，是濂的媽媽—黃媽媽。濂，是她的兒子，兩歲時確診為重度自閉症，在認知、感官和情緒等方面的接收器十分有限，甚至一輩子都無法認識這個世界，當時許多醫生和專業人員不停勸黃媽媽放棄教導濂，可她的堅持，創造出不可能的奇蹟。



## 「濂」續劇！

**說**到自閉症的特殊之處，主要是他們有感官整合困難，濂也是如此。

黃媽媽提到，濂的感官障礙可以從他的行為觀察發現：

1·濂小時候只會注目「光源」、「靜態的線條排列的物體」（例如：水溝蓋）和「動態的旋轉事物」（例如：馬桶的旋渦和正在運作的電風扇扇葉），可推知道濂有「視覺方面的前庭覺大量缺乏及需求」。

2·濂因為聽不懂語意無法遵從及表達，所以「聽覺方面」也受到影響（例如：聽不懂自己的名字，曾經在家樂福的時候，黃媽媽站在遠方大喊濂的名字，訓練濂的聽覺敏銳度）。

3·濂對痛覺都無感（有一次，濂被機車的煙管燙掉一整塊皮掉下來，濂都沒有反應），沒有危機意識，在「觸覺方面」是最嚴重的感官障礙。

統整來說，其實濂種種特殊感官都屬於自我封閉的世界，對於所有外界的訊息完全無法經由神經傳導並接收處理，大大影響所有的認知、模仿、學習及社交互動的情緒和溝通。



# 新的「濂」會 \*

\*「聯會」是細胞「減數分裂」的過程之一，可當成一種交換、嶄新的寓意。許願未來的美好，也期待雙方都能因為人生的每個起伏而有所成長。

其實黃媽媽有跟我說到，她覺得濂學習的過程中，最讓她印象深刻的畫面，就是濂從便利商店，拿著喜歡的兩瓶養樂多（濂從小只喝養樂多、水，最多能接受的飲料也就只有舒跑了），也拿著店員找給他的零錢走了出來，那一刻，黃媽媽感動得哭了出來，濂終於可以自己去買東西了！重點是店員也不知道他是重度自閉症患者，黃媽媽跟很多朋友分享，他們都不可置信，也是從那時候起，黃媽媽開始能以濂為傲！



<https://www.pinterest.com/pin/773915517238644891/>

現在，黃媽媽說是時候給濂訂一個人生目標了！說那個目標如同夢想一般，不確定能否實現，那個目標就是「希望濂可以獨自走，去一家餐廳，看一看菜單，指著想吃的餐點，讓服務員幫他點菜，吃完飯，結帳（包含找零），自己回家。」我聽完大為震驚，即便我已經知道濂的人生目標一定不是做上班領薪之類的「大」夢想，而是我們覺得習以為常的舉動，但經黃媽媽這麼一說，我才發現原來只是吃個飯，還有那麼多的步驟，我真的不知道，原來我周遭最平凡的日常，竟然也有一天成了別人的夢想！



# 我的兒子不是實驗品，他是貢獻的「濂」結！



<https://www.pinterest.com/pin/773915517238645436/>

自閉症不是絕症！但卻如同絕症無藥可醫。

早療及心理或行爲等相關研究，可提供家長或治療師許多協助，黃媽媽也是從這種管道讓濂得到幫助。「感謝那些曾同意被觀察研究的家庭，我的孩子才能接受現在這些醫療研究提供的方式，所以我接受能力所及的研究實驗，也希望自己的孩子能爲自閉症，在未來醫療上盡些微小的貢獻。」黃媽媽說道。

雖然濂一生無法實現世人所稱的「成就」，但卻以另外一種方式，做出常人遙不可及的貢獻。



<https://www.pinterest.com/pin/773915517238644868/>

# 挫折「濂濂」!原來是社會資源連載中.....

**說**到濂對醫療有小小的貢獻，那現在的台灣法律、法規，是否對濂真的有幫助呢？

黃媽媽說：「目前專業人士對於自閉症的協助還是非常的有限。」以自閉症患者的成長歷程為例：

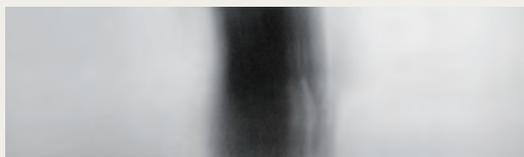
1·自閉症患者的學齡時期：治療師並沒有對於感官特殊性所設計的課程。

2·自閉症患者正處於教育時期時：老師對於圖片、文字、描寫、仿寫、生活或戶外教學及畢業後到職場所技能……等的課程設計並沒有很完善。

3·自閉症患者步入社會時期：目前友善的醫療環境不普遍於每個醫院，包括獨立空間的規劃、醫護人員耐心及同理的對待，協助自閉症者也能使用例常性健檢的資源也需要改善。

其實，最令黃媽媽頭疼的莫屬於「健檢」了，目前濂在日作所\*工作，人人都知無論是職場還是學校，都需要定期健康檢查，惟政府規定職場人員要提交健檢報告，但卻沒有良好的友善空間，讓濂可以完整的做完「正常人」的全部健檢項目:沒有圖片告訴濂量身高時，要做的步驟，也沒有辦法教他視力檢查如何比對(因為每家醫院的設備不同，有的醫院所提供的視力圖標為E，也有的醫院是C)，醫院也沒有空間和時間，安撫濂的情緒，並且幫他抽血，最後濂也不知道照X光的房間很暗，沒有人在他身邊，他很恐慌，黃媽媽也不知道如何是好。

\*日作所：全名為「日間作業所」。此為身心障礙患者的工作場所之一。



<https://www.pinterest.com/pin/773915517238645685/>

# 看見「濂」綿不絕的希冀



<https://reurl.cc/7Rv755>



<https://reurl.cc/xljLyV>



<https://reurl.cc/KMn4ZM>

## 「貴人」的「濂」動效應

「濂是否有重要的貴人？」我好奇的問道。

「有」黃媽媽毫不猶豫且眼神充斥感動地說道。

原來那名貴人便是嘉義特殊學校專門負責濂的心理老師-林淑瑜老師。

黃媽媽有提到由於濂自我封閉的程度，嚴重導致情緒障礙，因此她幸運地接觸兒童心理的課程，也透過專業老師的課程設計、教導觀察記錄及重建能力，大大復健了、茁壯了黃媽媽的心理，從此也真正走進濂獨一無二的世界。

到了高中時期，也正是濂青春期的時候，濂的情緒起伏大、易怒、焦慮也伴隨而來，卻因為不會表達，所以無人可以理解他，還好幸運接觸心理師的修正引導，以預防性、尊重性及醫療或社會資源支持性的策略，陪伴濂度過焦躁不安的叛逆期！

自從濂與心理老師的互動趨向穩定後，黃媽媽發現濂竟然是「怕孤獨的自閉症！」，常常故意笑著說自己哪裡痛，要家人「惜惜」，然後一直竊笑，如果沒人理他，他會哭，表示寂寞，黃媽媽說他的兒子真的是一個愛撒嬌的小壞蛋呢！

# 「濂」想未來



**黃**媽媽說：「目前最開心的事，就是遇上『藝起·繪星』的團長—李郁慧同學，她教導濂繪畫，而繪畫成品轉印成的周邊商品，常常都在缺貨，都是熱銷商品呢！我也很佩服郁慧同學的勇氣，教我那個調皮兒子畫畫！」

李郁慧同學便是目前就讀於嘉義高商的學生，創辦此營隊的目的，是打破大家對自閉症的看法，不僅創了2022年的夏令營，也創了2023年的冬令營。主軸為「繪星一笑」(繪畫)和「星動時刻」(律動)。如果有一天，可以讓大眾看到與眾不同的自閉症，也代表著大家也願意接納並肯定「肯納症」，相信踏出這一步，也更能提供肯納症孩子們非凡的舞台！



文/李郁慧 編/黃千千

1 | 2  
3 | 4

1 <https://reurl.cc/6NrMgZ> 2 <https://reurl.cc/OV9gbD>  
3 <https://reurl.cc/XL7gXR> 4 <https://reurl.cc/GeWvky>

# 求同存異

同性戀議題街訪實錄

街訪資訊：

時間：2022年10月

地點：嘉義市文化路

受訪人數：18人

15-30歲：11人

35-60歲：7人

# 前言

愛上的人，卻不是異性，這樣的愛有錯嗎？大部分人的意見都表示認同、尊重，可能是時代的改變，隨著世代越來越開放，部份的人也開始認同了。曾經同性戀在大家眼中是異類的存在，一說出自己是同性戀，就非常也可能遭到他人冷眼旁觀，甚至是被霸凌、被排擠，有人說愛沒有性別的界線，卻不是所有人都這麼認同，每個人擁有自己的立場，看法完全不一。每個人的宗教、價值觀與信念都不同，有幸身在民主社會的我們，更因學著去理解不同，與差異共存，讓差異不帶來分歧，每個人的愛都是平等的。

什麼是同性戀?( homosexual)

- 1.一種性傾向，以同性者作為性慾或親密關係對象。
- 2.一種自我身分認同，為「同性戀者」的簡稱。

(來源:教育部重編國語辭典修訂本)

## Q1：請問您對同性戀有甚麼看法？

A1：尊重，包容

A2：沒有什麼特別的看法，一樣都是人類

A3：跟一般人一樣去看待

A4：不必用歧視的眼神去對待他們，他們只不過是愛上了同一個性別的人而已

A5：異類，這是不應該存在的東西

A6：違反人類存在的意義



## Q2：假如今天同性戀跟你告白了你會怎麼樣？

A1：先是震驚後，委婉拒絕

A2：先看看對方是否為自己的理想型，即使同一性別也沒有關係

A3：扭頭就跑

## Q3：你有沒有曾經想過自己是同性戀？

A1：有認真想過，卻想不出準確的答案

A2：不會想過

A3：曾經認為自己是，後來和朋友跟家人討論過後，又覺得沒必要想那麼多

A4：有想過，但也覺得其實順其自然過就好了

## Q4：你的爸爸或者媽媽有沒有問過你同性戀的問題？

A1：有阿，坦承自己就是

A2：有過，但是不敢說出自己的性向

A3：不敢回答，怕他們不能理解

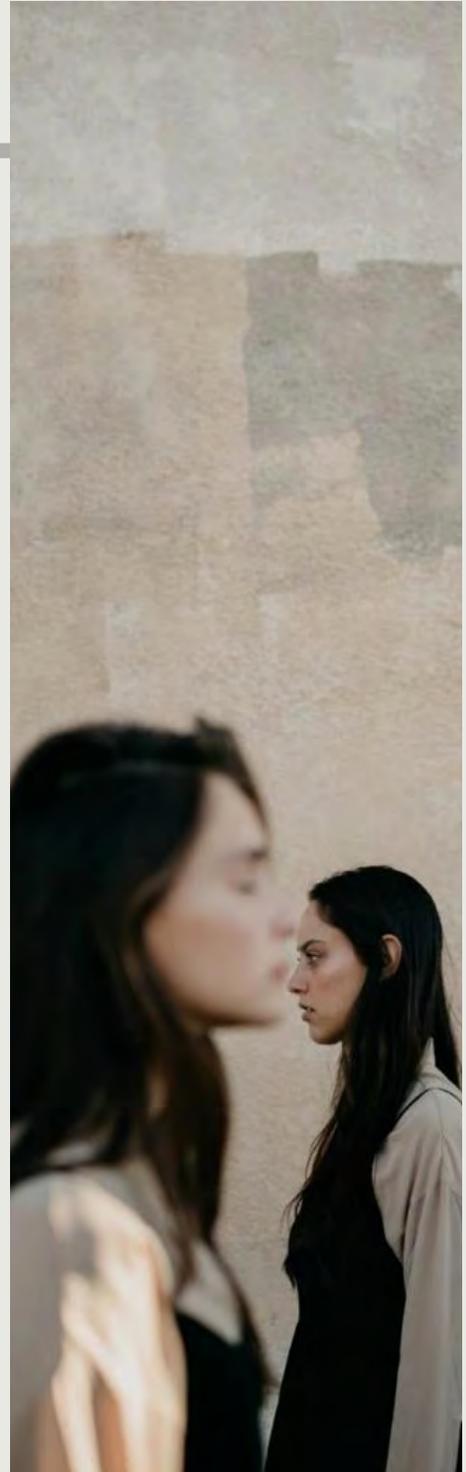
A4：無法面對這個問題

## Q5：您覺得跟同性戀做朋友會是什麼樣的感覺？

A1：很好相處阿，可以當姊妹或者兄弟

A2：其實和一般朋友的感覺沒兩樣

A3：覺得非常噁心，無法靠近他們，覺得自己可能會被傳染





不會，同性戀不是疾病，不會傳染。

【1990年5月17日，WHO將同性戀從疾病分類表中除名】

隨著性別平等意識高漲，LGBT人權也成為主要議題，但仍有不少保守和反對人士認為，同性戀是一種「疾病」，世界衛生組織(WHO)也曾將同性戀列為心性障礙(性心理障礙)，但早在33年前，就已經被WHO從疾病分類表中除名，換言之，同性戀不是心理或精神方面的疾病，而是自然狀態，同性戀對個人本身和周圍人士都不會造成健康危害。

來源:<https://www.storm.mg/article/267812>

## Q6：覺得以學校風氣同性戀會被排擠嗎？

A1：時代漸漸開放，應該不至於被排擠

A2：或許在某些我們見不到的地方，就存在著排擠問題，畢竟這種事難以被發現

A3：尊重且包容，就算自己不喜歡也請不要用歧視的態度對待他們

A4：己所不欲，勿施於人，都是人沒必要歧視



<https://reurl.cc/OYxds9>

文 / 李孟儒  
編 / 黃千千

## Q7：你覺得同性戀會算是弱勢的一方嗎？

A1：應該不算是吧

A2：相對於異性戀被大眾接受，同性戀可能算比較弱勢的一方

從採訪得知，每一個人對於同性戀的看法不盡相同，也能看出，長輩和年輕人的看法有著明顯的差距，時代在改變也並非所有老年人都反對，也有少部分老年人覺得，現在的時代開放，那是他們的選擇，老年人也沒權力去阻止別人的愛情。

# 嘉的進行式



<https://reurl.cc/lv6x3l> <https://reurl.cc/n7gKVe>

行走於古色古香的街道，充滿日式風味建築豎立在兩旁，陽光緩緩照進，陣陣叫賣聲打破夜色籠罩的寂靜，富有人情味的情感連結城市——嘉義。

嘉義市是阿里山森林鐵路的起點，過往曾因林業的發展而繁榮。由於發展歷史甚早，市區內留有許多古蹟，形成重要觀光資源。近年來則以國際管樂節、覺醒音樂祭最為興盛。嘉義市是全國第一個且是目前唯一一個市區公車全面電動化、低底盤化的城市。

四個景點帶你認識嘉義市東區，分別是嘉義火車站、文創園區、KANO步道及嘉義射日塔，日治建築保留，各個皆是歷史的純樸美。

# 嘉義火車站

在運輸科技還不太發達的時期，這裡有年輕人持著厚重行李去追逐自己的夢想，這裡也有喜歡遊山環水的遊客到各地遊玩，這裡還有去探訪遠房親戚或是愛人的期盼者，人來人往，是遊客及鄉客的聚集地。

朱自清《背影》裡，作者要赴往遠處讀書，父親陪著作者前往搭車，父親帶剛買的多橘子爬上月台，遠處看著父親努力的背影，作者不禁流下眼淚，在離別之際，在這裡感受到深厚的父愛。這裡承載許多悲歡離合的故事，看似只是個小小轉運站，卻集結了不少人的回憶，這裡就是——火車站。

1933年嘉義火車站譽為全島第一摩登火車站，2021年台灣鐵路開始對嘉義火車站進行改建，保留歷史的純樸美，更增進月台及城市的對話，分別對梳理售票大廳、候車大廳及第一月台三個空間進行改善。

嘉義火車站位於嘉義市西區，為臺灣鐵路管理局縱貫線南段、林務局阿里山林業鐵路阿里山線的鐵路車站及往高鐵嘉義站的嘉義BRT車站，近年來，嘉義火車站推出嘉義鐵路高架化，規劃將現有嘉義市區7.9公里的鐵路，改建至高架橋梁上，將現有嘉北車站及嘉義車站改建為高架車站，並復設北回地面車站（原北回歸線站），計畫範圍全長10.9公里，以結合民雄車站，去擴大鐵路範圍。

我平常不太常搭火車，基本搭火車都是因為要去其他縣市考試，在2022年1月是我第一次搭火車，走進嘉義火車站內部，不同於其他縣市的車站，內部有著滿滿的復古風，純白的天花板，加上許多半圓弧狀的窗戶，簡單的裝飾，看了心情舒爽不少，隨著時代的演變，火車也不同於傳統般，不僅外型變的精緻，連速度也漸漸提升，期待以後嘉義火車站經過不斷改善後，能越來越好。



<https://reurl.cc/MRElrx>

## 文化創意產業園區

每個月的第三週週末兩天，下午兩點至晚上八點，嘉義文化創意產業園區會舉辦一個名為「嘉+酒市集」的活動，這個市集聚集了許多在地的文創品牌、手工藝品店、小吃攤等等，成為了嘉義市區內一個充滿藝術氛圍和人文風情的地方。



<https://reurl.cc/XLn0dM>

我參加了最近一次的月末市集，深深感受到這個市集所帶來的生氣和活力。在這個市集中，可以看到各種不同類型的文創商品，例如手工皮件、手繪明信片、自然植物手作皂、芳香蠟燭、文具、古著、裝飾品等等，每個攤位都有自己的風格和特色，讓人不斷驚嘆於這些在地創意人才的才華。

此外，這個市集也提供了許多美食攤位，可以品嚐到當地特色美食，例如豆花、鳳梨酥、雞蛋糕、炸雞排等等。除此之外，還有許多親子活動和音樂表演等等，讓整個市集充滿了歡樂的氛圍。

尤其是在這個疫情的時期，這個市集更是成為了人們逃離生活疲憊和焦慮的一個避風港，讓人們可以在這裡放鬆身心，享受文化和藝術所帶來的愉悅。

總之，嘉義文化創意產業園區月末市集是一個非常值得參加的文化活動，不僅可以欣賞到當地創意人才的才華，同時也可以體驗到當地文化和美食的魅力。我非常期待下一次的市集，並且強烈推薦大家也前來參加，體驗嘉義市區內的藝術氛圍和人文風情。

## 關於嘉義射日塔

嘉義射日塔位在嘉義公園內，於1997年修改建造完成，為一座高62公尺的12樓塔式建築。射日塔的建築造型構想來自阿里山神木，塔身褐色的鋁條所形成的紋理與神木的外皮相似，塔的中間留有高40公尺的「一線天」，造形彷彿是劈開的神木。

射日塔的頂樓有設置咖啡廳，若假日想放鬆時，可以在上面一邊喝著咖啡一邊欣賞著嘉義的美景，是一個約會的打卡景點，若是家庭出遊的話，旁邊的嘉義公園還有許多的設施可以玩耍，以及棒球館可以參觀，特別適合小孩子。

射日塔的原址其實是日本時代的神社，而且嘉義神社在神社的位階上屬於「國幣小社」，意思是指神社的每年例祭的經費有部分來自於國家贊助來源，有點像是我們現在所稱「國立」的感覺，顯見出嘉義神社在古時的地位高尚。

神社在世界第二次大戰後被國民黨給接收，並將神社的名稱改為嘉義市忠烈祠，然而在1994年的一場火災，神社的本殿遭受燒毀，最後幸虧神社的建築本體保留得很好，所以嘉義市政府決定在原址上建造了射日塔，繼續作為忠烈祠使用著。

射日塔陪伴了我的童年，我還記的小時候，爸媽總帶著我和哥哥去那玩樂，每一次都玩的不亦樂乎不想回家，而且射日塔還有許多的歷史可以觀賞，讓我們了解到古時候的事蹟，期望射日塔的歷史能慢慢被認識，讓大家知道嘉義的特色古蹟是這樣由來的。



# 校園KANO步道



你知道嘉商外面為甚麼會有KANO步道嗎？

是因為原先嘉義高商（簡稱為嘉商）的土地為嘉義農業學校（簡稱為嘉農），而嘉農就是現在的國立嘉義大學。

身為嘉商學生，這條KANO步道也算是我們其中的通勤必經路。雖然KANO園區並未與檜意生活村一樣有名但他們都有相同觀光性質，仔細想想他們皆是同一時期的文化產物，但日本國戰敗離開了台灣，後續國共內戰國民黨來台，當時國民黨不太喜歡日本所以歷史文物大多受到拆除的命運，導致嘉義神社古蹟基本上毫無保留，例如KANO電影裡證實存在過的神社，這點能看出文化保存相當不易啊！

**電影帶來的回響以及真實角度思考**

2014年上映的電影《KANO》以嘉農棒球隊事蹟改編，為嘉義增添光彩，也架設KANO園區帶來商機，園區地點雖是往年事蹟位置，但旁邊都是學區圍繞，以學生角度來講，賣的東西頗貴又稍稍無趣，如果對棒球不感興趣的人，多少真的會感到Boring。





片名《KANO》取自嘉義農林棒球隊之簡稱「嘉農」（國立嘉義大學前身）的日語讀音。為真人真事改編電影，背景為1931年的臺灣，一支由三民族（原住民、日本人與漢人）組成的棒球隊，從未曾贏球的「雞尾酒隊」，到成為台灣第一個打入甲子園的棒球隊，贏得「天下嘉農」的美名，重現了台灣棒球永不放棄的鬥志和精神，也證明不同種族亦能合作無間，互相扶持成長。

電影首映場地即為與嘉義公園毗鄰的嘉義棒球場，當天也為中央噴水池的KANO投手吳明捷投球雕像揭幕。

嘉義市博物館也在2022/1/29-8/31舉辦「百年追求—嘉農棒球九十回望特展」，說明臺灣人對於棒球的百年追求，已然超越勝負。

在忙碌的生活中，偶爾放下心靈，靜下心來看世界，別有天地的景色待你探索。隨著時代的演進，世界在走向美好的當下，自然環境不斷縮減，不同於其他城市，嘉義在進步的當下，也保留著自然帶來的美好，除此之外，嘉義還富有日治時代人們所留下的足跡，是個值得一探究的好地方。

讓我們一起了解嘉義的歷史吧！

# 嘉義公園

1



<https://reurl.cc/kjGGyn>



1 <https://reurl.cc/klGGyn> ° 2 <https://www.pinterest.com/pin/752453050257759217/> ° 3 [https://economic.chiayi.gov.tw/News\\_Content.aspx?n=4&s=647496](https://economic.chiayi.gov.tw/News_Content.aspx?n=4&s=647496) °

2  
1  
3

嘉義公園，它位於嘉義高商附近，擁有著悠久的歷史，在1910年建設完成。而它，對我而言有著許多回憶。

除了古蹟，嘉義公園裡也有小孩子們最喜愛的事物，就是遊樂設施！在我小的時候遊樂設施僅有溜滑梯和盪鞦韆，不過經過多年的改變，現在嘉義公園裡有許多有趣的遊樂設施供小孩子們遊玩，雖然鞦韆已消失，但是多出了好多特別的設施，像是大型的攀岩和大面積的溜滑梯、外表似小木屋的城堡等豪華設施，家長們能邊看著孩子們玩，邊休息聊天，小孩則在一旁盡情消耗體力。公園，雖然不是什麼高級遊樂園，卻可以讓大家都得到快樂！

因為阿公家就在嘉義公園附近，所以從小就很常去公園玩耍，嘉義公園很大，占地26.8公頃，相當於大約8個嘉義高商，所以常能讓我的體力燃燒殆盡。由於它是經歷過日治時期的地方，見證過許多事蹟，也保留了種種歷史痕跡，例如日式建築嘉義市史蹟資料館、1956年江山島戰役紀念碑、射日塔、蒸氣火車頭、1964年興建的嘉義孔子廟，以及至今已經88歲的尿尿小童，也有多項藝術作品，而以畫家陳澄波的油畫架最為著名。

嘉義的公園有很多座，其中嘉義公園讓我感觸最深，尤其現在身為嘉義高商的學生，學校就在嘉義公園附近，時常可以去裡面晃晃、探險，尋找和以前小時候不一樣的地方，裡面藏著諸多歲月的變化，等著被發掘。

S T R O A





嘉加

義

公

園





身為嘉商的一份子，時常有許多課程會前往嘉義公園進行各項探索，而這坐落於我校最近的公園，許多同學都只知其名諱卻不知其中所蘊含的歷史和文化。

嘉義公園興建於1910年，面積將近27公頃，占地十分廣大，南側為大型競技場和棒球場，北側則有兒童樂園，設有許多遊樂設施，其中有含有歷史建築和碑文，如見證林爽文事件的福康安紀功碑、1975年移置的十二門清代古砲與嘉義孔廟。

其中嘉義公園最為人知的建築就是射日塔了，高12層樓，頂樓設有景觀台和咖啡廳，還可眺望到嘉南平原。而射日塔的地下樓層為忠烈祠，並非是近年設立，而是戰後被中國國民黨接收時期就設有，一直沿用至今。雖然忠烈祠和射日塔的形象相差甚遠，但到此處的時候，也可以想到那些壯烈犧牲的人們吧。

昭和十八，名稱由來是因為興建於昭和18年，是嘉義神社附屬的齋館和社務所，現今為嘉義史蹟博物館，建築物本體就含有濃濃的日本味，且有慶典時也會舉行表演，裏頭也設有咖啡廳、也可租借和服，可以說昭和十八把歷史結合現代，讓許多年輕人來打卡的同時也可以了解日治時期的樣貌。

## PHOTO



有時間到嘉義公園走訪時，除了玩遊樂設施，也可去看看那些歷史文物，那些所留存下來的東西，除了是種見證，也能讓我們看見現在所在的地方過去擁有的樣貌。

1 <https://www.pinterest.com/pin/1058697824877668312/>

2 <https://www.pinterest.com/pin/773915517239120146/>

3 <https://www.pinterest.com/pin/773915517239120099/>



# 管弦繁奏「嘉」年華—— 嘉義管樂30年

<https://reurl.cc/LNykrx>



此為本校（時稱台灣省立嘉義商業職業學校）1948年音樂隊合影

圖源：嘉義市博物館



在嘉義，有個每年都會舉辦的活動，這個活動已經舉辦了30年，大多數都是在每年的12月中舉行，那就是嘉義市國際管樂節。

嘉義管樂節的起源是在日治時期，目前可知最早可追溯至1931年，嘉義中學校（現嘉義高中）設立了嘉義第一支吹奏隊，並且受到大家的熱烈回應後，管樂這個項目漸漸地在嘉義發展起來，越來越多的學校成立了管樂隊，到最後便有了音樂演出結合踩街遊行的盛大活動。

1993年，嘉義市舉辦了第一屆管樂踩街，吸引許多遊客前來觀賞。1997年起，更邀請國外的管樂團前來參演，嘉義管樂節自此由地方活動成為國際盛會。



<https://www.epochtimes.com/b5/33/12/20131203/3091.htm>



這成為了嘉義重要的活動之一，並且也是嘉義重要的商機，因為每年這時候，除了嘉義本地人，還會有許多外縣市的遊客前來觀賞表演，並且晚上在體育館內也會有管樂隊舞的表演，因此有些人會在觀賞完晚上的表演後，直接在嘉義住一晚，隔天再好好地吧嘉義玩一遍。



<https://reurl.cc/Gc03yZ>

踩街隊伍的路線起點在中山路西榮街口，終點在體育館。參加隊伍除了嘉義中小學的管樂隊，還會有來自各縣市不同學校的管樂旗隊來表演，其中最著名的就是北一女中和建中的樂旗隊。

隨著Covid-19在全球蔓延，2021年國內疫情趨於嚴峻，為避免人潮聚集，造成大規模感染，於是在大家的討論下，決定停辦一次。

乍聽這個消息時，心裡很不希望停辦，因為那年我們管樂隊其實也有要去踩街，並且練了很久，但為了不讓疫情更嚴重而造成大家的困擾，停辦還是好一點。

最後，希望大家能找一次機會去觀賞踩街表演，場面真的非常壯觀與精采。



文編 / 陳玟好  
美編 / 李育樺



# 管弦繁奏「嘉」年華—— 嘉義管樂30年

嘹亮的管樂聲回蕩在街道，「蹦」的一聲漫天繽紛的彩帶落下，管樂節踩街開始了。

民國七十年代開始，每年十二月下旬嘉義國際管樂節都盛大舉行，隨著台灣經濟的富裕與資訊暢通，嘉義市各高中職更紛紛將編制簡單的傳統軍樂隊、鼓號樂隊改組為富音樂性、以古典音樂為主要演出曲目的管樂團。舉辦了國內空前的「愛樂者管樂聯合演奏會」，獲得極大的迴響，這是台灣在盛大的古典音樂節，除了室內外管樂表演、管樂踩街還有室外管樂隊形變換表演。自1993年起，管樂節活動已成為嘉義的傳統，迄今有30年的歷史。

現場笛聲婉轉，號聲悠揚，這是影片中無法感受到的感動。管樂是一種藝術，觸動我們的靈魂，宣洩高漲的情緒，連煩惱都隨之煙消雲散。霧濛濛的天空沒有影響管樂節的進行，路上水泄不通，行人紛紛舉起手機錄下這感動的時刻。相信只要曾經有學過樂器或是喜歡音樂的人見此光景都會有所觸動，欣賞著表演，回憶起之前團練的情景，有辛苦、有歡樂、有汗水、更多的是圓滿演出後的喜悅。



<https://reurl.cc/d7ZM46>



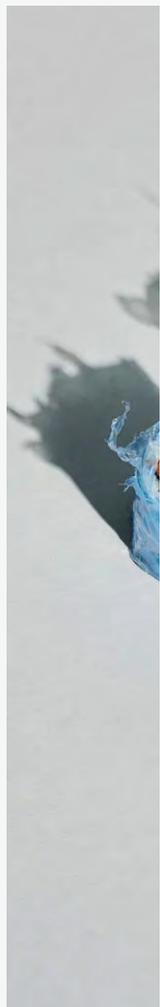
疫情的衝擊下，去年非常遺憾的沒有舉行管樂節相關活動。時隔一年，迎來了管樂節30年的歷史，來自各地甚至是各國的管樂隊都接踵而至，為的是共襄盛舉這份熱情。吹奏城市的篇章，聲聲不息。

成功舉行的管樂節，卻遇上寒流，天空時而淅淅瀝瀝的雨絲伴著冷風，低落在身上如滴水成冰，表演的樂隊穿著單薄的表演服，身上瑟瑟發抖卻強忍著冷意，臉上仍然掛著燦爛笑容，讓人看著為之動容，不少行人為其喝彩。也勾起我的回憶，想當年我也曾在寒風凜冽的寒風中不斷的排練隊形，不斷的來回重走，當下心中雖有一萬個不願意，但表演後又覺得一切都是值得的。這些都是大家熱愛管樂的證據，寒冷的天氣卻不減對管樂的熱情，也許就是一直有這群人，管樂節才能一直延續下去。輕輕的一聲祝福勝過千言萬語，在這個喜悅的日子裡，祝願管樂節能年年舉辦，讓這份熱愛及感動綿延不斷。

回首30年，嘉義市文化局重新梳理管樂在城市的記憶，於嘉義市立博物館1樓特展廳辦理「吹奏城市的樂章嘉義市國際管樂節30週年特展」。也許管樂節會結束，人潮會消散，但是亙古不變的是對於管樂的熱愛與執著，共同回顧城市記憶，共同吹奏出篇篇優美的城市樂章。

無包裝商店

袋來袋趣





1 <https://reurl.cc/WD9ogO> ° 2 <https://reurl.cc/eXYoAM> ° 3 <https://reurl.cc/Y8zopL> °

$\frac{1}{2 \quad 3}$

近年來環保意識抬頭，爲了減少塑膠垃圾，有越來越多的店家開始提倡以可回收的材料和簡單的外觀設計爲商品包裝，如飲料店不免費提供塑膠袋、速食店的環保杯蓋，甚至整間店改以無包裝的方式販賣商品。此種販售方式試圖找回過往「比較不方便卻善用資源」的精神，如果你在商店內買了比原本預計的還多的商品，自備容器不夠裝的話，店家也會出售紙袋或玻璃瓶等可回收利用的容器給客人，或是以租賃的方式提供客人容器，等到下次客人歸還時再退還押金，在這樣永續的循環下就可以減少垃圾的製造。



(上圖取自袋來袋趣Bring無包裝商店選物集品 | FB粉專)

而嘉義也有一間主張環境友善的無包裝商店—袋來袋趣，店內有各式各樣穀物雜糧、零食餅乾、調味香料還有以低溫烘烤的健康果乾和豬肉製品，除了食物品項外，店家還販賣許多環保用品跟清潔用品，例如保鮮盒、購物袋、碗盤清潔劑、洗衣精等，最吸引人的一點是，店內強調「用多少買多少」，沒有規定購買的最少量，讓客人不會再有買了一大包食材，卻只用了一次而造成的食物浪費，減塑的同時也很好的解決了食物浪費的問題。也很適合在外租房的學生和小家庭，一人在外偶爾想下廚也沒問題。

現今人們爲了求方便和快速，往往依賴於一次性用品，有越來越多的商家爲減塑提供多元的販售方式，讓資源能夠被重複利用，也願大家可以多多支持，地球只有一個，我們一起享受它帶給我們的資源，同樣的也要共同保護好它，才能使地球變得更加美好，別讓塑膠「袋」走地球美好的未來。



# 關於那些不知道的 卡通冷知識

相信大家都有個熱衷於看卡通的時候，童年卡通哆啦A夢、蠟筆小新、七龍珠、麵包超人、航海王……這些卡通陪伴我們長大，而這當中一定有大家聞所未聞的事，透過這篇，我想讓你知道關於卡通的那些鮮為人知的冷知識！

## 哆啦A夢究竟為什麼叫哆啦A夢？

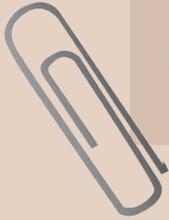


銅鑼衛門，日文ドラえもん，唸為Doraemon。作者一開始想為小叮噠取名字的時候，突然聯想到了銅鑼燒(我認為作者是因為小叮噠頭圓圓的關係而想到了銅鑼燒的樣子)。銅鑼燒，日文どら焼き，唸為Dorayaki，於是作者就把「Dora」取出來作為名字的其中之一，中文翻譯為「哆啦」，從中可知曉哆啦A夢為什麼喜歡吃銅鑼燒，一切都是有原因的。衛門，日文エモン，唸為Emon，後來就稱它為A夢，哆啦A夢這個名字因而就此誕生而延續到現在。

圖源：[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/zh/b/b0/Doraemon\\_Charactor.jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/zh/b/b0/Doraemon_Charactor.jpg)

## 參考維基百科

哆啦A夢名字的由來，源於日本原版的名字音譯，日文寫作ドラえもん，羅馬音為doraemon。關於這個名字的來歷，在《藤子·F·不二雄的世界》書中解釋是，這個名字來於日語中的ドラ貓（doraneko），也就是野貓的意思，至於えもん（A夢emon）這個名字源於日本的「衛門」一詞，意味守護守衛之意。



蠟筆小新中，都曾見過妮妮、風間、正男的家人，家世很神祕的阿呆，他的家人至今是個謎，不過在漫畫中出現過一次，阿呆的媽媽，但是僅有一個小畫面，在蠟筆小新漫畫第十卷中，作者臼井儀人就安排了一集，春日部防衛隊四人跟蹤阿呆，想一探阿呆家人的真容。然而，卻意外跟丟，最後，在遠處看到了阿呆和他的「媽媽」，一個身材與美伢相似並且留著中長直髮的背影。

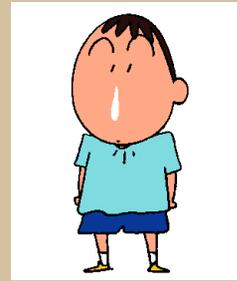
## 阿呆之謎



圖源：[https://i2.wp.com/inmywordz.com/wp-content/uploads/20200123141534\\_51.jpeg?qualia](https://i2.wp.com/inmywordz.com/wp-content/uploads/20200123141534_51.jpeg?qualia)

圖源：[https://hk.ulifestyle.com.hk/cms/images/topic/1024x576/201807/20180710133017\\_20\\_1234.png](https://hk.ulifestyle.com.hk/cms/images/topic/1024x576/201807/20180710133017_20_1234.png)

我們對於阿呆最大的印象，就是他的鼻子總是掛著一串鼻涕，這串鼻涕常在動畫中看見他用鼻涕表演特技，另外它還有一個功能就是，有平衡的作用，如果阿呆把鼻涕給擤了，他的身體就會受到很大的影響，失去平衡感，出現站不穩的現象。



圖源：<https://www.ttv.com.tw/drama13/shin/images/c11.png>

## 七龍珠中取名之趣！

七龍珠中，其實許多角色的名字幾乎都是從食物命名而來，所以日本人聽了覺得奇怪也很搞笑，像主角孫悟空，又名卡卡洛特，名字的由來是紅蘿蔔（胡蘿蔔）的英文譯音Carrot，而達爾又名貝吉塔（VEGETA），取於蔬菜（vegetable）的前幾個字母，網路上曾流傳過，動畫裡達爾喜歡叫悟空卡卡洛特，故意不叫悟空，應該就是故意在強調蔬菜比紅蘿蔔還要高階！（不過真正用意，只有作者才知曉）



圖源：<https://th.bing.com/th/id/OIP.NaJK-sgdzkoORrMVQ5X4wwHaEK?pid=ImgDet&w=1280&h=720&rs=1>

圖源：<https://th.bing.com/th/id/OIP.1qllgZ3Xz-JxohTDRYnqWgHaEK?pid=ImgDet&rs=1>

## 細菌人有牙齒？

麵包超人當中的細菌人外型有一個大大的鋸齒狀構造，它並不是牙齒，而是細菌人的嘴唇，在卡通中，可以看見細菌人嘟著嘴吹奏樂器，白色鋸齒狀內藍色的構造是他的舌頭，證明了細菌人他其實沒有牙齒，很像牙齒的地方其實是他的嘴巴，是不是很令人驚訝？也超詭異！



圖源：<https://img.ltn.com.tw/Upload/ent/page/800/2019/03/20/phpuKKR0u.jpg>

## 惡魔果實只要吃了就會變強？

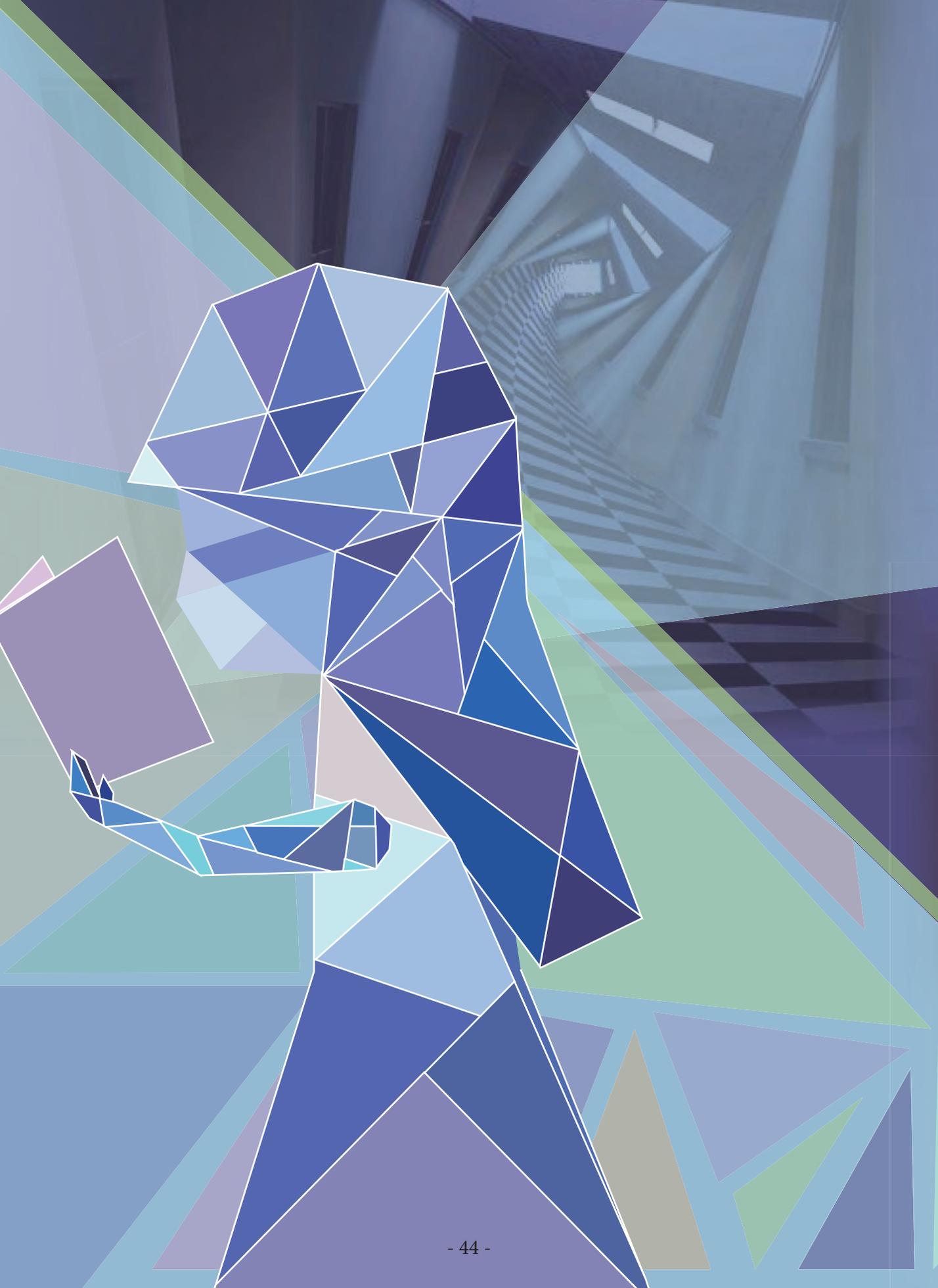
航海王中，吃了惡魔果實的人就會具有特殊能力，惡魔果實味道極難吃，吃下去只會讓第一個吃的人變成能力者，就是吃了惡魔果實第一口的人，而被吃了一口後的惡魔果實，就會變成一顆普通的果實，再也沒有任何讓人吃了就變強的功效。



圖源：[https://img.alicdn.com/i3/2686868811/O1CN01QCOvle2ExUYeti9Ua\\_!!2686868811.jpg\\_q50s50.jpg](https://img.alicdn.com/i3/2686868811/O1CN01QCOvle2ExUYeti9Ua_!!2686868811.jpg_q50s50.jpg)

了解了這些冷知識後，有沒有覺得很有趣啊！從這些冷知識當中可以察覺到作者在這些小地方的用心，雖然從小看到大，但這些小細節，其實要真得細看才知道呢！

文編/吳宛真  
美編/吳宛真



# 哈哈鏡

CYVS

MAG

95

世上的人和事，永遠看不透。

客觀與真相裡，有著種種顛倒及令人意外之事。

# 城市喧囂中的

# 那驚鴻一瞥

在嘉義轉角遇見美麗老屋，舊有木建築再造新靈魂，遙想往日地方街景，走進老屋回到美好年代。



圖源：皆來自手機拍攝

身處城市喧囂中抬頭望向天空，如果你現在身處嘉義市，你是否曾在這個正在發展的城市中停下你的腳步，環顧四周，或許你看到的是熙來攘往的人潮，或許是高聳的新式建築，匆匆一眼掠過，但在這高樓和高樓間的低矮處，跳脫出的老屋，顯得那麼的不合常理，它正佇立在那訴說著一段歷史的發展，隨著時代的變遷，正等著我們去發現與感受它的美。



或許，每個人的心中都有一棟房子，他安祥地扎根在土壤裡。帶著故鄉特有的香氣，讓人魂牽夢縈。「項脊軒，舊南閣子也。室僅方丈，可容一人居。百年老屋，塵泥滲漉……」歸有光的一篇《項脊軒志》寫出了他心底對老房子最深的眷戀，也寫出了他對故土無限的深情。坐落在城市燈火中，看著車水馬龍的道路，不禁迷失了方向，混沌不清地往巷弄探索，看著前方的道路牌指引著方向，老屋裡沒有什麼珍貴稀奇的東西。他就像是一位風燭殘年的老人，含辛茹苦，掏盡一切地撫育著幾代人，給自己留下一個衰老的軀殼，可對於其他人來說，老屋卻有數不盡的珍寶。

來到嘉義市成仁街、蘭井街交叉口，路過這間堪稱全嘉義市最「黑」的店，轉角擺著一輛看起來相當有年代的三輪車，三輪車上擺放著幾盆金桔，相信光是這些復古又別具生趣的小物，便足以令人流連。如果是你，應該很難錯過這看似沉穩實則活潑的黑色轉角吧？



## 「新華美西裝社」單聽名字會認為它是一間西裝店吧？很令人驚喜的，其實是一間餐廳！

今天我們來採訪新華美西裝社的主理人Jimmy，我們問他為什麼沿用新華美西裝社這個名字，因為Jimmy覺得再取任何一個新名字都不會比老屋在日據時代原本的名字來的更有意義，初衷本來就是在於老屋的改造，還有讓大家知道整個街區的發展和整個空間的特色文化，所以透過這樣的方式最直接讓人理解這裡原來的樣貌，所以決定延用西裝社這個舊名。

我們詢問Jimmy為什麼會選擇這一間小角落的老屋，Jimmy說其實這間老屋是他大學同學家，剛好那時候他們正好在嘉義找老房，也是因為因緣際會的關係，想說把這間房子整理起來。在這之中，Jimmy說最主要的改造動機是因為他覺得這棟老屋的背景很有趣，這棟老屋在日治時代就已經是西服社，在這樣的物件在它的背後本身有一些故事性，做活化會很有看頭。



我們問老闆為何西服社不再繼續做西服社？他說是因為在嘉義這個地方市場小，做西服的的話，無法讓更多人來知道老屋，而且老闆的團隊本身就是在做餐飲的，透過這樣子的特色空間，保留了部分西服社原本該有的元素，該有的背景，透過餐飲這個媒介，能夠讓大家親近老屋，融入老屋，讓大家更理解、接觸老屋背景與有趣的地方。



新華美西裝社有一個有趣的別稱，人稱「嘉義轉角最黑的店」，老闆解釋說大家喜歡的顏色還是維持在一個咖啡色的狀態，大家可能會覺得漆上咖啡色會顯得木頭上的紋路更加地跳脫，但是如果有先了解過嘉義的這些特色老屋，仔細觀察會發現老屋上的漆其實是一層一層堆疊上去的，甚至有些有到達十層以上，追溯當時的仿木顏色應該是會呈現極深的咖啡色，堆疊到最後，其實去看一些尚未動過的老屋，會發現上面的雨淋板現在顏色是偏黑的狀態。所以老闆是希望可以維持那個氛圍，而不是譁眾取寵，很多人喜歡把它漆成五彩的顏色，但與之前年代最媒合的顏色，應該是那種很黑很黑的顏色，所以選擇極黑的狀態，讓他整個氛圍跟原本年代的內斂感比較符合。



▲店門前的植栽擺設會隨季節改變



牆上斑駁的痕跡增添了老屋的滄桑，卻不知在飽經風霜的外殼之下，也有那麼一段青蔥歲月。老屋像是個繪聲繪影的說書人，在無形中我們談古論今，我們卻常常和它擦身而過，未曾多加駐足，仔細感受時代的迴盪。老屋的每一處，都承載著古老的時光印記，氤氳著時光的氣息，吸引著我們不斷去探索，去回憶。

文編/段曉瑜、林宥穎、趙翊庭  
美編/吳宛真



被

大

眾

東

縛

白子



山采田美

<https://reurl.cc/K177mj>

自人類出現的那一刻起，愛美本就是人與生俱來的本性，  
不過如今人對於美的定義是否有改變？

如今審美觀是否越來越畸形？  
甚至人們會無意間歧視與這個社會打扮不同的人？



<https://reurl.cc/vkYYIN>

隨著每個時代的不同，審美這個東西也會不同，從春秋戰國的面相柔順細膩，到隋唐的以豐腴為美，現代的以瘦為美，其實人的審美都是不知不覺中慢慢產生的，不過還是有許多外在因素導致審美越來越特別，比如身邊的人、事、物，和街上各種苗條的假人模特。

對於畸形審美這個問題，不知是從什麼時候開始，人們漸漸的被網路上的影片、貼文、照片和明星等公眾人物所洗腦，認為一定要「瘦」才好看，才能符合大眾的審美，衣服也做的越來越小件，奇怪的流行也漸漸出現，甚至前幾年有個挑戰穿童裝的挑戰，導致多家服裝店的童裝都被許多想證明自己「瘦」的成年人所撐大，導致衣服被他們臉上的化妝品弄髒和衣襠被撐大而賣不出去，明明知道這些並不是給成年人穿的衣服，那為何還要去穿呢？答案是為了「跟風」！



<https://reurl.cc/b71M1r>

現在的網路平台上，為了賺取流量與博取人們的關注，許多人總是會想出一些奇奇怪怪的點子，並且不會去思考究竟正不正確，就上傳到平台上，當然，人存在著好奇心，看見了自己並沒有看過的事物，總會特別興奮與好奇，並會想去嘗試，有時還會為了博取關注而去做出更加危險的行為，這究竟是好是壞呢？

也許並沒有解答，像是現在人看見了男、女明星擁有直角肩或是鉛筆腿、180的身高和強壯的身材，就會去爭相模仿與崇拜，比如發布的影片是跳舞的，在留言區你會看到：「哇！大美女、帥哥或真好看！我也想學」，而這些都是善意的留言，但如果去看較為豐腴的人們的影片，就會發現面對他們的是各種惡毒的語言，比如說「真噁心」、「怎麼能跳成這樣」，並且更多的留言是在嘲笑他們的身材並不像其他網紅、明星一樣苗條、健壯，比如說：「我看到一隻豬在跳舞」、「長成這樣還敢出來？」

這些人身攻擊的話語，往往會造成一個人的自卑感越增越多。

那我們是否戴著「有色眼鏡」去看這個世界的人們？  
為何看到不是和自己所認知的「美」同樣的人，就會有種莫名的  
感覺他是異類呢？

是不是你的「有色眼鏡」框架住了你的認知、想法，那這樣到底對不對呢？其實這個問題並沒有正確的解答，每個人的想法都不同，只不過還是盡量不要有這想法，畢竟誰也不想在自己不清楚的情況下就傷害到人。

在這個世界上，做自己最好，不要在意別人的眼光，有時候太在意並不是一件好事，人不必為了迎合其他人的想法，而去勉強與改變自己，因為這樣的你，並不是真正的美麗，勇敢地活成自己喜歡的樣子，才是最漂亮的你！



<https://reurl.cc/lv38Ev>

愛美是人的本性，那如果是過度追求美是否正常？

文編/陳玟妤  
美編/李育樺

# 反骨導演

## 前言

---

平凡的人物，也可以不朽，不朽，是因為透過影像，主角讓故事裡的人物永恆的存在，每個人的故事千百萬種，誰能自己留下紀錄呢？因為主角就是一個有生命力的引導者，引領大家透過影像，激起大家內心對環境、人文、靈魂、生命更具深度的認識及關懷，活的像是自己，大概就是一位影像呈現者跟生活最大的融入，就像藝術工作者，總是掏心掏肺，嘔心瀝血的，希望得到觀眾最大的感動。所謂無形總勝於有形，無形的聲音才具更大的影響力，本篇專題採訪吳柏泓導演，敘說人生經驗與事業上的點點滴滴，以及他的想法分享。



### 吳柏泓

畢業於國立臺灣師範大學圖文傳播學系，作品內容為攝影、紀錄片及VR影像。

得獎作品：

2014年紀錄短片《土地英雄》

獲得2015年馬來西亞亞洲金龍獎最佳影片。

2015年拍攝個人首部紀錄長片《救命人》

該片入選第七屆CCDF國際華人提案大會及2017年新北市紀錄片提案優選影片。

2018年VR作品《二十個禮物》

獲選台北電影節最佳觀眾票選，並與高雄電影館合製VR短片《我的敘利亞鄰居》。

**Q：是什麼時候開始想做紀錄片導演呢？**

**A：**其實我大學沒接觸過紀錄片，是後來延畢有去電視台工作過，然後發現我的人格特質是屬於不太能做那種坐電腦前面、寫寫劇本（像九把刀那樣一直寫東西），我比較喜歡跟人接觸交流，所以後來還蠻清楚想要走跟紀錄片相關的工作。這個工作一開始來講還蠻辛苦的，我原先是教書，一邊教書一邊拍紀錄片作品，也是因為拍攝的片後來得獎了，後來就決定離開學校直到現在。但我拍的作品也不完全是紀錄片啦，有佔八成是，三四成做跟影像類有關。

**Q：在成為導演前有遇到什麼困難嗎？**

**A：**應該是說「你覺得要怎麼在這產業生存？」講一個蠻有趣的故事好了，我們想要以拍紀錄片為工作，但大部分的人會不清楚說紀錄片是做什麼，然後直到你拍了一個過程後，大家才會覺得你可以拍紀錄片了。所以當時後遇到的是我一直都想做的事，但你會陷入一個你好像目前做著你不喜歡的事，像是你去當攝影師或者去拍廣告。第一點是你會沒時間做你想要做的事，第二點是會發現這不是你要做的事，所以我大概會覺得最困難的是，你有一天會找不到自己人生定位，會覺得你想往這條路走但身邊的人事物一直都不是關於紀錄片的，但到後來明白了，你要適時地去拒絕掉對你而言不興趣的事情，儘管你所拒絕的很有可能是會讓經濟面臨困難，但你把時間留給想拍紀錄片的人，那時候是這樣……其實那時候有公司快倒的情況，就是因為我一直有推掉案子，因為這些事對我來講很無趣。

**Q：去了許多國家，看了許多人情世故，有什麼印象深刻的事嗎？**

**A：**我比較喜歡亞洲國家，我跟朋友有次去印度德里恆河，他們無法承受環境，但是我還好好的。印度的生活就是很擁擠，恆河是一個人的生老病死全都在裡面，它旁邊就有焚化爐，住在那裡的人主要工作就是收屍，不要看他們這樣子，他們很有錢哦，雖然他們是在種姓階級裡最低等的。以我來說，到那裡（德里恆河）去，是因為紀錄片把我磨練到什麼事都可以做，反觀我朋友就無法適應那邊的生活。那邊的天空飄了許多屍灰，這點就是我唯一比較難接受的地方。對我來說亞洲文化比較有趣，可能我現在被養成可以去巖峻的地方，之前去過中國藏區，住了一個多月，然後每天生活在比玉山還高的地方。

## Q：你人生低潮怎麼度過的？

### A-1：關於低潮

我想在還蠻感謝這個低潮，有一年我很痛苦，被一個導演背叛，然後導致我的補助就被取消了，我覺得我要給他一個教訓，所以對他提告了。反正我們無法決定很多人生的走向，那一年我還跟一個朋友鬧翻，是一個紀錄片被我拍攝的主角，但那支片他還是讓我拍。那一年我的感情也觸礁，最慘的都發生在我身上。

### A-2：轉機

剛好2020也是疫情剛發生的時間，那時候浮在面前有兩條路，一條事是更努力的工作讓我不去想其他事情，另外一條路是想做但沒去執行的，後來我覺得我反而重心不是用工作來麻痺我自己這件事，反而去接觸我之前想做卻沒做到事，好在我的個性上是可以調適好的，然後那年就用了幾個方法。



### A-3：方法

一個就是異地療法，我那時候跑去新北市的三志區的海邊（那裡離我工作室的路程要一個小時）其他方法是我學了木工，也學了拉胚，就是可能我做這件事可以腦袋放空，然後做一些東西的部分我也蠻喜歡的，但還是要工作啦！

### A-4：律師的提點

還是有工作，只是說後來這兩個興趣有慢慢發展，等於你還是讓你的生活回歸正常狀態，開始有一些重心可以不用去想工作的事，我後來有發覺那年最受傷的就是在工作發生的事，那我又把重心放在工作上，那我覺得傷口應該沒有那麼容易好，我那時候是這樣想，幫我打官司的律師有講一句讓我還蠻感謝他的話，那時候我的一審打輸的時候他問我說：「你不要因為這一個人而改變你對人的相處方式」。因為我們這種做紀錄片的人，跟人之間都是要達成一種信任，我有一種屬於我的方法，但就是因為我們這樣相信導演，所以我們沒有簽任何的合約，最後被他反將一軍，但律師說如果你要這樣，導演他最後而回歸到跟我們每個人一樣所謂工作那一套，要先簽合約幹嘛的，他覺得還是維持你以前跟夥伴相處的方法，不要因為這個導演而改變說對人開始不信任之類的，我那時候蠻感謝他跟我講的。

## Q：對高中生說的話

**A：**我會想要反骨，我前陣子才跟我朋友聊到，哪一天如果我要是有金馬金鐘的話，並且可以說得獎感言，我會說「人生最重要的事不是拍片，對你們來說，在年輕時就不要害怕犯錯，我們可以有一個目標成為導演，成為一個設計師，成為各行各業的人。」這件事不可能成為你的唯一，並不是說你學了設計以後一定要去當設計師，很多時候會讓你再想做這件事情，或者做這件事情會讓你更豐富的理由，就是接觸很多人事物，看了很多人。我怎麼會知道2020年，遇到人生低潮而去學木工，然後一年後我來到嘉義買房修房子，其實我也可以一直拍片，然後我可能工作室都一直在台北，不管是很順利得接或者不順利的接，都必須要硬撐下去，所以我覺得，反而我會希望你們去接觸更多，可能別人會覺得很沒有意義，但你做起來會很開心，就像我媽很想不透為什麼我會買下這間房子，只有你最清楚，你想做什麼。



而導演口中的「這棟房子」，便是在他移居嘉義後，親手修繕的木構老屋，這棟老屋的前身是一對兄弟的「起家厝」——由兩棟連接成一大棟的房子，惟後來長期無人居住整理，持有右半邊的弟弟就將殘破的老屋轉售給導演了，導演還將整個修繕歷程拍成紀錄片《當老屋不再老》，獲選為2022嘉義國際紀錄片影展的閉幕片，導演曾說：「看似是我在修理房子，實際上是這房子教著我許多事情。」為什麼會這麼說呢？讓我們繼續看下去。

## Q：請問為什麼會選擇嘉義？

A：我算是木屋狂熱份子，買這房子有很多原因。第一，在嘉義目前看到的，以木頭的狀態，是我可以掌控的。第二，我對這間房子有很多可以想像的，某種程度反映我對房子的想像，我的設計師就說我把房子當成遊樂場一樣（笑）。現在還沒辦住啦！平時在嘉義市是住在我朋友家，目前嘉義縣有在整理一間房子，但那是我要做木工的地方，這裡比較像我的影像工作室。



## Q：提到媽媽不理解的想法，可以更詳細的講解嗎？

A：長輩會擔心，你買了一個在巷子內開車又進不來的房子，大家都喜歡買一間直接進去住的，結果你買了這間房子，一年後還是不能住。花了錢、花很多時間整理，為什麼要把自己弄得辛苦？媽媽想的都是對你好的，但她可能不知道我們想要什麼。例如屋頂本來就要換了，那我就要有採光，所以在換屋頂時，我把自己的想法加進去，就不會像建商蓋好的。我媽媽後來也有理解，第一次來是上個月（笑），反正你都想要做了，那就先斬後奏吧！就很像你有件事一定會做，不要去問神也不要問別人意見，不然他們都說不要做，那你到底要做還是不要做？你確定你不做就是會遺憾，會很嘔，那他們就不要問，直接去做，因為控制權在你手裡。如你失敗了，那本來就是你要承擔的，你們還年輕，只要不影響或處於很危險很痛苦的狀態，那就是可以做的，這間屋子就是一個例子。



**Q：在改造的過程中，是否有打退堂鼓的念頭，那又是怎麼繼續的？**

**A：**不強求房子百分百完美，就很像談戀愛一樣，遇到一個女生你很喜歡，但你跟她在一起的時候發先彼此的生活習慣都不一樣，就開始吵架，之後再去調適。整理這房子也是會失落，比我想像中的還要慘，預計80萬來修，但發現屋頂漏水又要花30萬修。可能我很幸運，變成這房子的屋頂會有天窗，如果沒發現漏水，就不會整個翻修屋頂，可能你會看到屋頂原本的樣子，比較省錢，但另一方面它就不會成為理想中的樣子，任何事情不會百分之百開心或難過。

**Q：要忙著拍片也要修房子，時間是怎麼管理的？**

**A：**我的工作比較自由，拍片時，勢必放下房子的事去工作，像是11月我特別忙就不能留在這幫忙師傅，而12月我就想休息留在這裡。我不太喜歡一直工作，我對自己的工作的選擇比較挑剔，我不是什麼工作都想做。可能因為錢的問題、這件事對我來說沒有意義，對我來錢的多寡不是我來決定接工作的原因，除非錢超多（笑）。我蠻喜歡紀錄片的原因是，紀錄片很長，錢不會立即給你，但有個好處是你有支配時間的權利。

Q：之後改造完，老屋會拿來做什麼？

A：會有策展的計畫，以藝廊、共享空間或駐村為主，請一些藝術家來這邊住，留在嘉義找靈感。明年會辦一個陶藝展，我希望可以展出一些立體化或生活化的。



Q：下次在自我介紹時，會不會說自己是建築師？

A：我會說我修這間房子是完成小時候的夢想，但不太可能把它變成一個工作，蠻喜歡不同的身分給我的刺激，想事情時會比較廣比較豐富。想當建築師但我不是建築師，沒關係！我可以跟建築師朋友共事，拍紀錄片也是一樣，沒辦法當網球選手，那我就拍一個網球選手，就知道他在幹嘛了。



## 結語

聽完導演的分享，是否有多一份對未來的想法呢？未來一如往常都是迷茫茫看不清，所以不管有多麼混亂及慌張，都必須要走入迷霧才能顯現出你所想要的方向，如果止步不走什麼都不會發生、什麼都不會改變。人生的路上，難免多少都有絆腳石讓你跌跌撞撞，但爬起來的傷痕可能使這趟療傷旅程中意外獲得精彩的際遇，所以勇敢的去闖蕩吧！



文編/李育樺、李竺軒  
美編/李孟儒、李育樺

# 自由界線

## 何為自由？

鳥兒在天空自由地翱翔；魚兒在水中自由地暢游；螞蟻在陸地上自由地溜達。那麼人類呢？對於人類，何謂言論自由？

「言論自由」的法律依據是《中華民國憲法》第 11 條：「人民有言論、講學、著作及出版之自由。」言論自由是基本人權之一，言論自由的意義在於人民有表達其意見或想法而不受到政府之審查、限制或報復之權利。



2022年10月28日，《流麻溝十五號》正式上映，闡述1950年代的臺灣，所謂自由思想、民主改革不容存在，威權、獨裁伴隨著殺戮之氣籠罩全臺，異議份子只能面臨著隨時會「被消失」的可能性。「綠島」是現代的觀光勝地，但在那時，是異議份子的安身之地，亦是葬身之地。

唱歌、寫字甚至跳舞皆抒發著對民主容景實現的渴望，又有誰能明白會是趟一去無回的旅程？名字、身份……任何代表著這個「我」的所有都會被消失，換來的僅僅是以數字替代的囚衣編號，將伴隨著心中渴望自由的鴻鵠一同被吞噬。



白色恐怖時期，異議等同反抗，雖然並非屠殺掃射，時間卻將他們牢牢的銬在「綠島」的監獄裡，凌虐那些在當時懷抱著正義思想的「犯人」。

民國四十、五十年代的白色恐怖，當時在戒嚴體制下，人民的生活受到情治機關監控，政府為了預防共產勢力的擴張，實施威權統治，導致民眾人人自危，畏懼參與政治，不談國事，更不敢追求所謂的言論自由。為維護統治階級的利益，所以必要封殺那些不利於他們統治政權的言論。所幸民國七十六年宣布解嚴，讓台灣逐步邁入了民主社會。言論自由漸漸普遍，言論自由讓社會更加的完善，但問題也接踵而出。

# 自由的界線

「言論自由」不是一種想說什麼就說什麼的自由。言論自由可能造成的問題：

- (1)煽動不法的活動，會立即滋生不法行為。
- (2)挑釁性言論，易造成暴力反應。
- (3)誹謗性言論者明知該言論是錯誤的，或是對於言論內容輕率地疏於查證，而構成「妨害名譽」，《刑法》的誹謗罪就是對「妨害名譽者」的懲罰。以上三種會造成傷害的言論，並不受憲法保護，而需要受到限制。



現今是個數位的世代，網路是個百花齊放、眾聲喧嘩的地方。在網路上發布消息，都會立刻面傳遞到社會大眾眼前。有時看貼文總會看到有些因一時衝動，挾著自為的正義，對看不順眼的人或事物，用言語攻的心態而發出不適當的言論，而發布言論的人總以為「這是我的言論自由」。於是數位暴力、霸凌等一件件社會案件隨即而出。

人人都可以說任何話，但是如果以誹謗、語言暴力去傷害他人，就可能受到控告。我們不能假言論自由之名，行傷害他人之實。不管是戒嚴體制下的社會，還是現在的社會，言論自由存在人心，有時候言論不一定要說出口，而是要自己默默地吸收、思考。鳥兒依舊在飛；魚兒依舊在游；螞蟻依舊在爬；而人類，依舊在思考何謂言論自由。

[https://i2.kknews.cc/OxmJJ2PKdEs\\_wZuH-1jMjNvzrkoKt\\_WkVHpas\\_R\\_9XU/0.jpg](https://i2.kknews.cc/OxmJJ2PKdEs_wZuH-1jMjNvzrkoKt_WkVHpas_R_9XU/0.jpg)

# 延伸閱讀

繪本：《樹a跤e自由夢》

由台南女中的學生蔡喻安、王亮文、謝沂珍與鄭韶昀編輯  
(圖/丁窈窕全臺文繪本《樹a跤e自由夢》母校認購計畫)



學生策展：「光明總會看見：雄中的白色記憶」人權展（2022.10.29-11.18）  
高雄中學學生接觸《無法送達的遺書》一書後，開始尋覓與雄中有關白色記憶，  
並將心得以版畫、文字呈現。

展覽FB：<https://reurl.cc/jlND9P>

文編/林宥穎、段曉瑜、趙翊庭  
美編/吳宛真



# GHOST—

## 民雄鬼屋與嘉義「詭」故事

世上有許多古怪且難以解釋的事情，發生於任何地方，有些人害怕遇見，有些人視為新奇之事。而在嘉義提到靈異事件、陰涼之處，不免會聯想到民雄鬼屋。

圖源：<https://i.pinimg.com/736x/a4/f8/60/a4f860f22b555ab94130649942bd9541--abandoned-mansions-abandoned-houses.jpg>



民雄鬼屋又稱為劉家古厝，坐落於民雄鄉興中村，為一間具有巴洛克風格的閩洋折衷建築，是由過去的劉姓望族在此地建立，戰後便失修無人照看，近年常有人提及在此處時常發生靈異事件，才逐漸引起大眾關注。

圖源：<https://img.ltn.com.tw/Upload/news/600/2021/08/25/136.jpg>

現今民雄鬼屋不僅是知名地標，也有劇組以此處為故事主軸拍攝電影，引起許多人都會為了民雄鬼屋的神祕氣息而到此探訪。於那些對怪力亂神的事物感興趣的人來說，民雄鬼屋更是一個值得去探索的地方，從外觀上看，整間古厝上爬滿著藤蔓，周圍的大樹依附在牆壁上，使的整間屋子看起來黑黝黝的，要是有冷風吹過，讓人格外刺骨。



圖源：<https://movies.yahoo.com.tw/i/o/production/movies/June2022/vuOjyHtJAqH65ODS1mVE-1080x1543.jpg>

實際在古厝裡並非如大家口中般嚇人，無論是觀光客還是在地人都會不自覺的感嘆，在當時普遍貧乏的年代，房子能如此寬敞又富麗堂皇，可見其顯貴。儘管經歷了幾十年的風吹雨打，無數次天災的洗禮，還是不難看出這房子的格局有多麼地令人震撼，挑高的天花板與地面若隱若現的磁磚就足以彰顯劉家當時在社會上的地位。



圖源：<https://travelimg.yamedia.tw/20180811/20180811235204156.jpg>

圖源：[https://0.share.photo.xuite.net/next.media/1035f8c/20426232/1208370580\\_o.jpg](https://0.share.photo.xuite.net/next.media/1035f8c/20426232/1208370580_o.jpg)

另外，必須特別介紹的就是位於民雄鬼屋旁的民雄鬼屋咖啡了，咖啡廳的裝潢結合了台日風格，外牆上的插圖是由嘉義大學視覺藝術系的學生來構圖上色，共同打造鬼怪風格的彩繪及塗鴉，正好與鬼屋相呼應，也讓平矮的古厝增添了濃濃的日式風格，很多遊客都會在參觀完鬼屋後到咖啡廳啜飲幾杯咖啡，品嚐幾份甜點，享受歡愉的下午茶時光；這間咖啡廳餐點也別具特色，他們推出了鬼怪系列飲品，以「鬼怪」為主題替店內的咖啡和飲品命名，例如「收驚茶」、「閻羅王咖啡」.....等。店內的餐點及裝飾都有著日治時期結合現代的風格，店內裝飾彷彿個個都化身成鬼靈精怪，來到此地就如到達鬼太郎的家鄉般，可一掃鬼屋的陰霾。

前面介紹了民雄鬼屋，一提到鬼屋就會想到鬼故事，鬼故事不一定有關鬼魂的靈異事件，也有可能是那些生活中令人感到詭異、害怕的事情，有個具有嘉義特色且許多市民都曾經歷過的「詭」故事為「機車暢行無阻而汽車只能單向行駛」。嘉義這個既鄉村又都市的縣市裡，看似有些平凡，但其實路上的每個小地方都不平凡。像是在交通方面，時常有開著車就會發現對向有台機車橫衝直撞的朝我們衝過來，絲毫不減速，而有人形容嘉義人都是戰鬥民族。最後知道實情時，才得知是因為許多嘉義人到了外縣市念書才了解「機車有單行道」這回事，怪不得走在路上可能都會有台機車在人行道上與你來場邂逅。

近期在嘉義也有許多種情況，常常發現在汽車道行駛到一半就會遇到一台失了眼睛的機車朝自己奔來，造成嘉義市區漸漸有一個都市傳說：機車在繁忙路口可以暢行無阻，而汽車不僅僅要注意路況還得時不時閃避迎面而來的機車。漸漸的嘉義的年輕人們往外縣市跑，也相繼在外工作，慢慢的得知在外縣市有單行道的存在，才衍生了嘉義這個「詭」故事，造就了嘉義交通上的特色，不過也別因此而疏忽交通法規。



圖源：<https://s.newtalk.tw/album/news/487/5f9a710c8bc7e.JPG>

文編/林靜辰、吳怡萱、施佳好  
美編/吳宛真



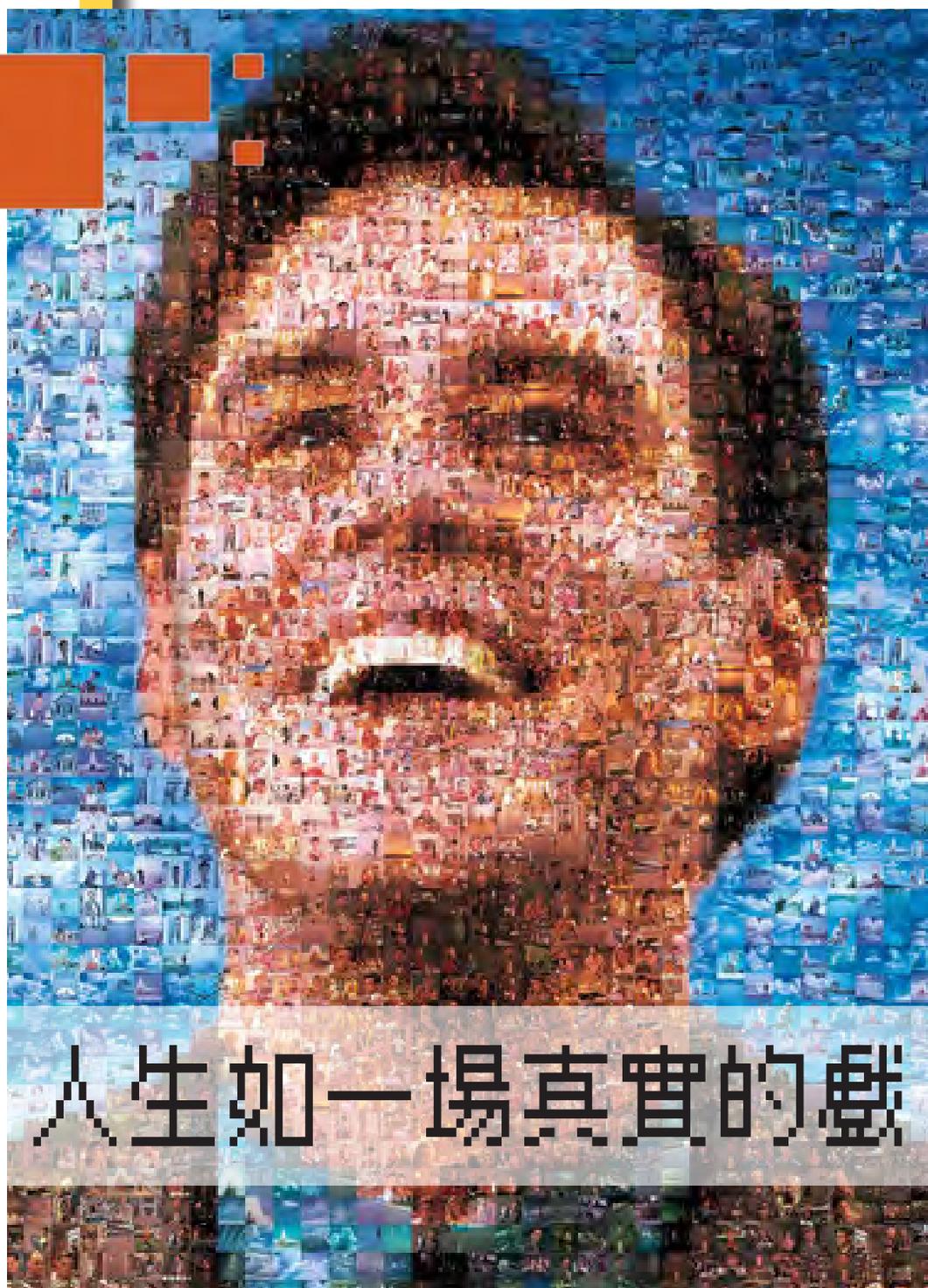
# 雙面鏡

CYVS

MAG

95

人生就如同一面雙面鏡，在正與反之間反射出世間萬象。

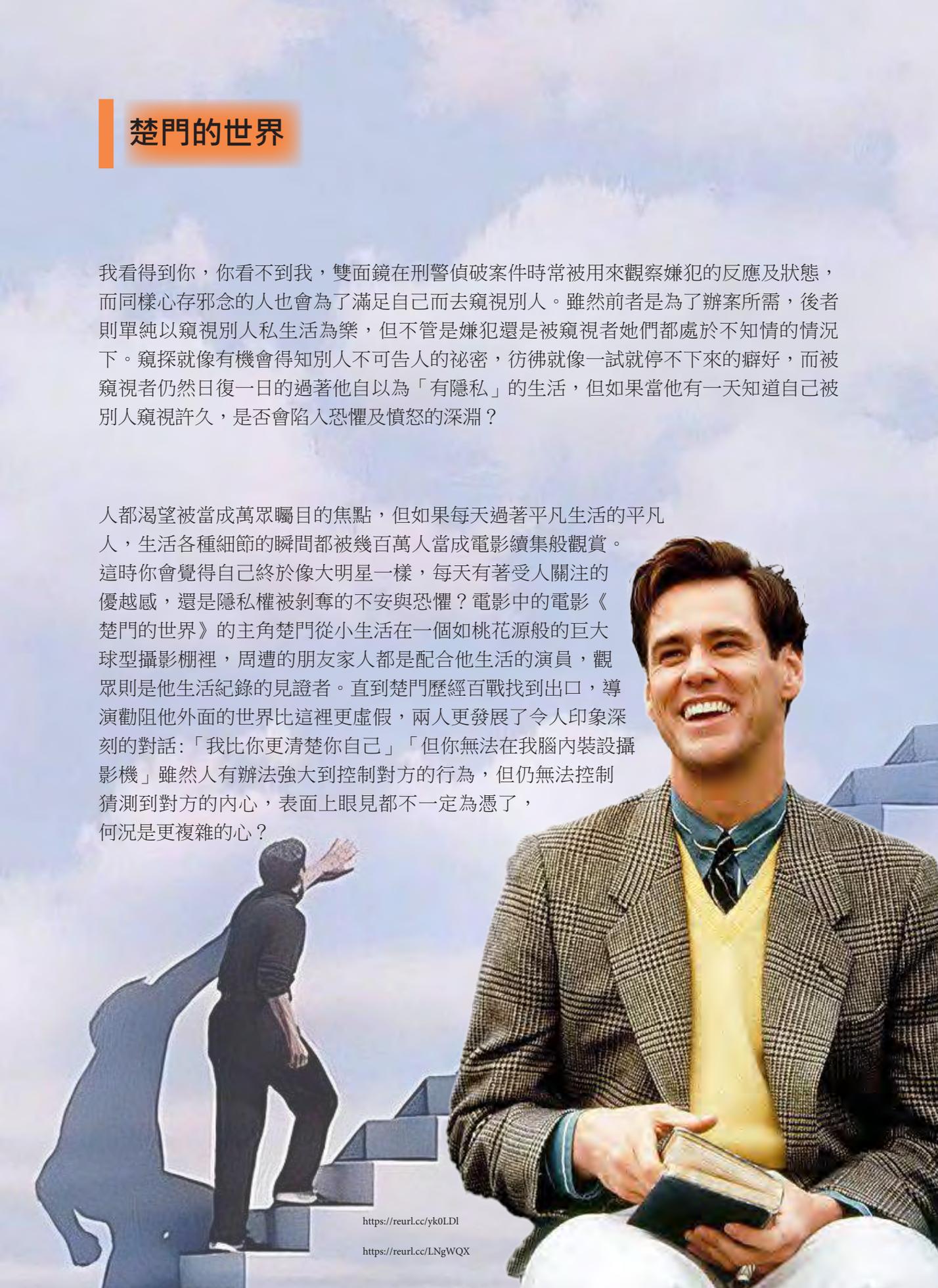


人生如一場真實的戲

## 楚門的世界

我看得到你，你看不到我，雙面鏡在刑警偵破案件時常被用來觀察嫌犯的反應及狀態，而同樣心存邪念的人也會為了滿足自己而去窺視別人。雖然前者是為了辦案所需，後者則單純以窺視別人私生活為樂，但不管是嫌犯還是被窺視者她們都處於不知情的情況下。窺探就像有機會得知別人不可告人的祕密，彷彿就像一試就停不下來的癖好，而被窺視者仍然日復一日的過著他自以為「有隱私」的生活，但如果當他有一天知道自己被別人窺視許久，是否會陷入恐懼及憤怒的深淵？

人都渴望被當成萬眾矚目的焦點，但如果每天過著平凡生活的平凡人，生活各種細節的瞬間都被幾百萬人當成電影續集般觀賞。這時你會覺得自己終於像大明星一樣，每天有著受人關注的優越感，還是隱私權被剝奪的不安與恐懼？電影中的電影《楚門的世界》的主角楚門從小生活在一個如桃花源般的巨大球型攝影棚裡，周遭的朋友家人都是配合他生活的演員，觀眾則是他生活紀錄的見證者。直到楚門歷經百戰找到出口，導演勸阻他外面的世界比這裡更虛假，兩人更發展了令人印象深刻的對話：「我比你更清楚你自己」「但你無法在我腦內裝設攝影機」雖然人有辦法強大到控制對方的行為，但仍無法控制猜測到對方的內心，表面上眼見都不一定為憑了，何況是更複雜的心？



<https://reurl.cc/yk0LDI>

<https://reurl.cc/LNgWQX>

人們一向喜歡追求真理，但世界本來就沒有規定什麼才是絕對，簡單來說我們只是照著從小得到的認知來看這個世界，每個人得到的認知都一樣，因此不會有人提出「人為什麼要穿衣服？」這樣的疑問。而整部戲最具代表性的象徵，是楚門離開攝影棚講的一句話：「如果不能再見到你，祝你早安，午安，晚安。」這也是他以往向鄰居的問候語，但最後充滿了快樂和希望，向世界表達他存在著，以自己最真實的方式。或許如導演講的外面的世界充滿更多謊言與欺騙，但楚門相信自己有能力去承擔並打破虛假的勇氣，在鞠躬轉身後落幕，到了一個全新的世界，做他想要的樣子。

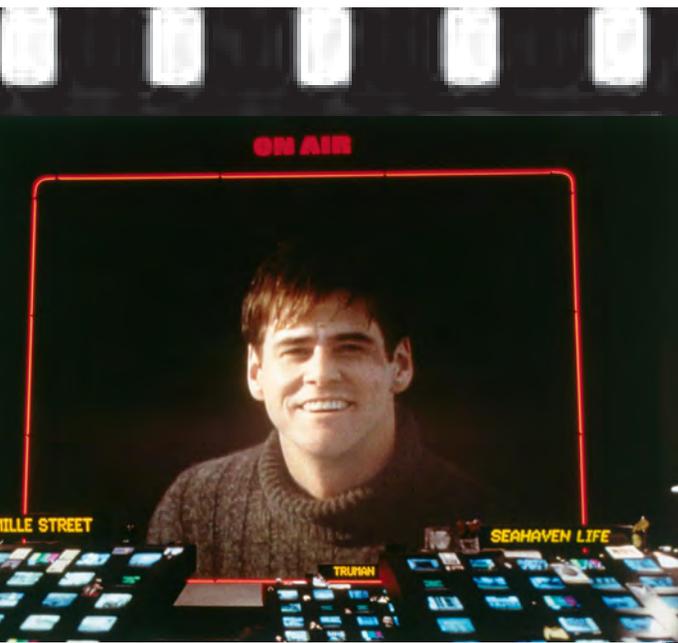


<https://reurl.cc/V8gzvy>



究竟為什麼一個平凡人的生活會被當成人們茶餘飯後的話題？「在某些方面，楚門的世界可以說是假的，但是楚門本人卻半點不假。」整部劇利用大多數人的窺視心理，營造一個以假亂真的世界，重點在楚門是不知情的，而那些看了他生活三十年的觀眾，會不會為自己的偷窺行為感到內疚？也正是楚門的人生反映了電視大眾渴望的世界，什麼慾望都可被滿足，而且安排好的人生將不會有任何挫折或意外干擾，但當「楚門秀」被迫中斷，觀眾並未因此覺醒，彷彿那就只是一場每天準時收看的劇完結了。它正反射出當代對現實世界的乏味及空虛，想要改變甚麼卻對生活早已沒了樂趣的無力感，世界雖很殘酷，但找回自己初衷的那份快樂，才是真正有靈魂的活著。

<https://reurl.cc/MRgOGv> <https://reurl.cc/WDgxbO>



另外在「楚門秀」中，有一幕場景是楚門的妻子以類似廣告的方式推銷日常用品。在現實中的我們也常在無形中接受這些置入性行銷，雖然會認為只有短短幾秒鐘的廣告，但商人也利用特定的商品、藝人或觀念來拉高購買意願，以及不斷出現的媒體曝光率來影響閱聽人的媒體識讀能力。因此別被「置入性行銷」過度洗腦，才能擁有一個好的媒體生態。



<https://reurl.cc/a1ggg3>



人生如戲，戲如人生。在資訊科技日新月異，電子媒介對人們影響越來越深的時代，把別人的生活小事當成一種娛樂話題的同時，自己也是否陷進思考的陷阱？更一味的盲從主流，生在網路世界中的我們，既是偷窺別人的加害者，也是迷失自己價值觀的受害者。每個人都是平等而自由的，我們無權做別人的上帝，或要求他們改變甚麼。只需做回自己喜歡最真實的樣子就好。

文編/何丞璇  
美編/何丞璇

<https://reurl.cc/3OWXZ0>

<https://reurl.cc/Rvgq7x>



# 犯罪「偵」相

根據警政署統計數據，12歲以上、未滿24歲的青少年犯罪人口率（青少年嫌疑人口／青少年人口）逐年攀升\*，在最美好且青春的年紀，原本該熱愛生活，卻走上了錯路。除了青少年外，在各個年齡層都有許多層出不窮的犯罪，而在這些犯罪背後有許多真相，我們未曾了解，皆為值得大眾關注的議題，不管在國外或國內都有拍攝相關題材，以下將介紹兩部相關影視作品。

\*聯合報整理2014-2021警政署統計室數據  
<https://reurl.cc/b7Ko0y>

## 《人性課外課》

「他是一個勤奮的學生，品行端正、學習成績優異，舉止低調沉穩是他人的榜樣，是一個基本上不會發生問題的模範學生。」這是這部劇的最後一個旁白。《人性課外課》劇情是圍繞於男主吳智洙、郭基泰和女主裴葵莉、鄭多熙的生活和所遇困難和絕境而做出的錯事。吳智洙在各方面都優於同儕，但由於雙親離異，只能自力更生，於是成為了援交仲介集團的經營首腦；而鄭多熙為了供養男友郭基泰而在智洙的公司當援交妹賺取錢財。裴葵莉因父母高壓的教育和過高的期待，想不在父母的幫助下生活，後來與智洙一起經營集團。智洙所賺都只為了學習和念大學，整個故事中有個轉折就是他的父親竊取了他所有積蓄最後還賠了個精光，使智洙和葵莉只能想更多辦法去獲取更多錢財，到最後故事越走向極端，智洙甚至差點自請退學，可他踏入這條路不就是為了能夠讀所好的大學嗎？四個青少年都為了獲得自己想要的生活而踏錯了路，一路上師長與警察都想伸出援手，卻因未曾真正理解他們的作為動機和問題根源，反而變相加速了孩子們的犯罪步伐，終究走入萬劫不復的境地。他們並非兇惡的極端分子，只是被生活逼迫著而走上不歸路。

整部劇雖然有些畫面血腥和節奏有些緊湊，卻呈現出許多曝險青少年的隱藏危機：小孩沒有金錢來源，必須靠自己賺取；遇到困境，求助無門，到最後只能依靠自己。在這個對社會黑暗似懂非懂的年紀，常容易聽信他人錯誤的建議而行差踏錯，一步步陷入錯誤的深淵。在這個升學至上的時代，許多孩子在高壓的環境下求學，不是為了自己而是為了符合父母期待去念書，有些父母甚至只看成績而不看努力，在「不知為何努力」與「努力未受重視」的夾擊下，部分孩子以激烈如自殘、自殺的手段抒發壓力，即使身邊有師長，卻依然不知該如何尋求幫助，而一步一步越踏越錯。那又如何可以讓這些青少年找到回頭路，能再次擁有重新開始的勇氣呢？

# 《誰是被害者》

「我們的初衷是想表達社會上無法發聲的人的故事，這些人的困境在戲劇的表現下，透過死亡才能彰顯。」—總監製曾瀚賢

這部劇改編自台灣推理小說家天地無限的長篇推理小說《第四名被害者》，劇中的主角是一位患有亞斯伯格症的鑑識人員一方毅任(張孝全飾)，他對鑑識工作抱有很大的熱忱，也很有天賦，但是不善交際，經常獨來獨往，做事也比較固執己見。相對於工作，他對自己家庭的付出並沒有那麼多，這也導致他與妻子離婚，並跟女兒分開。在一次調查中發現案發現場的物品上，有失聯多年的女兒江曉孟(李沐飾)的指紋，因此他決定私下繼續調查案件，並找到自己的女兒。

這起案件環環相扣，看似是一場連環凶殺案，實則是一群在自殺防治中心認識的人互相為對方完成遺願後再自殺，而這群人裡面包含不被認同的同性戀者、過氣歌手、受公司壓榨的底層員工、因失明受到兄弟欺騙的雕刻家、被迫參與綁架撕票案的懺悔者等。警方和方毅任(張孝全飾)，經由種種線索找到引發這起案件的關鍵人物—李雅均(林心如飾)，經由李雅均(林心如飾)的話成功找到自己的女兒，方毅任(張孝全飾)和女兒江曉孟(李沐飾)雙方最後也獲得對方的諒解。

這部電視劇表面上是一部犯罪紀錄片，但是其中牽扯到許多社會議題，例如：性別平等、勞工權益、長者長照、精神疾病等。劇情的最後沒有真正的凶手，他們用自己的方式為那些受到不公平對待的人們發聲，或許採用的手段並不可取，但藉由這部劇讓我們知道社會上還有很多人沒有獲得真正的公平正義，需要我們的正視和幫助。

在這些看似狗血，不會發生的事情，卻也恰恰反應出現今的社會問題，影視作品所呈現的內容，可能就是某些人的人生困境。眼睛所看到的並非完全是事實的真相，從不同的角度來看，事事都有隱藏在另一層的面向。就好比以上兩齣劇，表面上主角參與犯罪，作惡多端，但他們犯罪的理由，可能是受生活所逼迫，為了生存而犯罪，可能是為他人發聲而採用極端的方法，藉此獲得社會大眾的注意，比起懲戒他們，或許我們更應該了解犯罪背後的理由。

文編/林靜辰、吳怡萱、施佳好  
美編/張仲達



<https://reurl.cc/DmGE45>

## 環保家園

台灣，是我們的寶貴家鄉，是擁有全世界認證「福爾摩沙」這個美稱的寶島，但因為人類們的慾望、貪婪，經過世世代代、日積月累的破壞，再這麼下去這寶島會每況愈下，珍貴的物種終會漸漸消失。台灣，本是一片淨土，祖先的開墾讓我們有了今日，科技愈來愈先進，文化愈來愈繁華，所有事物已超乎人們想像的進步，也因如此人類為了追求更好的享受而開始破壞這片土地，造成表面愈來愈繁華但其實背後隱藏著殘破不堪的現象……

雙面鏡，我想用它來看台灣。小小的一座島嶼，就像麻雀一樣——「麻雀雖小，五臟俱全。」我們擁有著美好的風景、先進的科技技術、熱情如火的居民們，以及擁有著少數國家有的言論自由，可以談論政治，也可以做自己想做的事，這些美好的事物，全都是來自大家努力創造出的結果。從無數年前開始因為人們的慾望與日俱增，長久累積，這片土地、這顆地球逐漸開始被侵蝕、與外表給人的景象成了極大對比。

台灣擁有許多座山，山是一片清幽的地方；最親近大自然的地方；最讓人放鬆自由的地方。曾經，它是那麼美的，卻因為人類們的無限慾望，而遭受到破壞，為人們奉獻了那麼多，反之得到的卻是堆積成山的垃圾。近年來愈來愈多人的放鬆休閒活動是爬山，觀光客也隨之愈來愈多，親近大自然是非常好的事情，但我們只記得自己的享受卻忘記了大自然的感受。清幽的環境，原本存在著那麼多的生物以及讓人身心變得舒暢的芬多精，現在，那些生物的身影已成為一堆又一堆的垃圾，芳香的芬多精成為了只會散發惡臭的垃圾的味道，全都因為被人們的自私而改變了所有原有的樣貌。

而另外一種是「濫墾」，起初最自然的型態現在都被整形成另一種模樣了，但不是越整越美，而是越來越醜陋，那邊缺一塊，這邊少一角，變得不再自然，為了交通更發達，政府及私人集團等開始挖山，只記得盈利，忘記了這是動物們的家，例如：石虎，我們為了建造自己方便的路，卻打壞「山裡居民」回家的路，牠們有數次冒險穿越馬路，但，從此就這樣回不了家，而且有的是石虎媽媽出門為了孩子去獵捕食物，結果卻因為回家的路上被車撞擊，剩下牠的孩子一個孤伶伶的在那裏等，一直等……，直至在另一個世界相遇。

一座四面環海的島嶼正是我們的家園，從天空鳥瞰著一顆蕃薯，福爾摩沙這形容實在太貼切，與我們相連的太平洋，是多麼清澈鮮藍，但如果用雙面鏡去看呢？外表這樣的美是和實際上的是一樣的嗎？當然，若我們再繼續這麼貪婪放肆下去就不會了。海洋中存在著諸多物種，漁夫們靠著這個先天優勢生活，人們喜歡去親近大

自然放鬆，會去海洋裡浮潛、去沙灘玩水，享受著最美好的享受，但是海洋中的生物卻承擔了所有人類享受完的後果，漁網、塑膠袋、寶特瓶、香煙、口罩……無限垃圾數也數不清，這全都要歸功於人類做的好事，我們方便，海洋的生物不方便，因為這樣垃圾與日俱增，長年累積，我們潔淨的海洋有愈來愈多垃圾沉入海底，人們原本以為不太可能，結果潛下去發現來海底不是淤泥而是垃圾做的底，才驚覺這淨土愈來愈惡劣，也愈來愈多生物餓到把塑膠袋或漁網等垃圾誤以為食物而吃下肚，造成牠們的生命迅速終結。人類們所做的一切全都反應在這上面，卻還是很多人視若無睹。

用雙面鏡看待我們的台灣，會大幅改變我們原有的想法，原以為完美無缺的家園，實際上卻漏洞百出，那些洞全都是貪婪、浪費所侵蝕出來的，若不再控制我們的行為，這土地、這地球與我們的未來一同消失殆盡。如果我們用雙面鏡去仔細看我們身邊的環境並誠實面對雙面鏡所呈現出來的結果，並不是視而不見，這環境就不會那麼快破滅，雖然不會回到當初的樣貌，但我們能延續比現在更長久些的生態，讓後來的世代能享受到這地球，而不是承擔這所有的後果。

文編/黃慈脩  
美編/張仲達

DO NOT ENTER • DO NOT ENTER • DO NOT ENTER



DO NOT ENTER • DO NOT ENTER • DO NOT ENTER

<https://reurl.cc/jlaRm1>

# 重生之門

## 人物介紹



### 羅堅

刑偵隊長，心思縝密的警察，靠自己的力量保護莊文傑不受幽暗勢力的侵擾。

### 莊文傑

盜賊世家，高冷天才大學生，常以“以盜制盜”的推理思考，協助警方掃除黑惡勢力，想查清十二年前的真相。



### 莊耀柏

莊文傑的父親，盜賊世家，十二年前被許正清與丁生火聯合逼迫盜竊名畫洛神，後被許正清設計墜江失蹤。

### 丁生火

竊盜集團主嫌，名畫睡蓮竊盜案主嫌，十二年前與許正清逼迫莊耀柏合夥竊盜名畫洛神，十二年後再竊盜金庫，被警察逮捕。



### 許叔

為了洛神背後的秘密隱藏身份，租用莊家老宅開鐘錶修理店接近莊文傑。

### 先生

神秘的幕後黑手，神秘的存在。



「不管你過去經歷過什麼，想要徹底擺脫黑暗，最好的方式，就是努力，讓自己站在有光的一面。」這是警察羅堅說的。

青城大學的名畫「睡蓮」失竊了，大學生莊文傑捲入事件後，協助辦案，後面又接個有幾個不同的文物失竊，最後都指向一個幕後黑手「先生」，在中間亦敵亦友的互有往來，眾人皆因為男主是偷盜世家而先入為主的懷疑他。羅堅作為警察雖然對所有事情都有所懷疑，但是相信人本善的他選擇相信這個素未相識的大學生，且鼓勵他自己戰勝心中的束縛，選擇站在光明，選擇重生。而所謂重生之門就是——不是生來是大盜的兒子就一定也要做盜賊，意義上的重生，是指對過去生活的顛覆。莊文傑一直生活在別人對

他異樣的眼光中，盜竊世家這個名號對他來說像是一個枷鎖，而對羅堅而言因沒接到師父的求救電話對他的去世耿耿於懷，在解決完案件後迎來心中的重生。



<https://reurl.cc/d79D78>

劇中的「先生」似乎精準的算出了所有人的反應和下一步動作，仿佛將所有人玩弄於鼓掌之中，看似是背後的老大的「丁生火」也不過只是他棋局上的一顆棋子，仿佛雙面鏡那般，在鏡子的一側窺探著所有人的所做所為。



丁生火落網后，一直向莊文傑灌輸他骨子裡的偷盜基因，彷彿他就是為偷竊而生，然而，小時候因為爸爸是文物大盜而一直被霸凌的夢魘一直揮之不去，而一個人的結局也不是他人三言兩語就能定性。對於自己原生家庭的自卑一直是莊文傑心中的疤，看似癒合的傷口卻一直隱隱作痛，讓莊文傑也陷入了對方佈下的陷阱。「他的人生不取決於你的判斷和分析，不取決你剛才那些陳詞濫調，只取決他自己。」羅堅的話把他從深淵之中拯救。但是莊文傑的人生像是一條不平整的路，必定顛簸。「許叔」幫助莊文傑讓他放下戒心，利用他最在意的事情套住他，最終背叛他，似乎一切都有跡可尋。然而「先生」究竟是誰，他好像無處不在，卻又無跡可尋。雙面鏡的背後究竟站著誰？究竟是許叔的自導自演還是另有其人，無從得知。先生霸道的不容許任何人破壞計劃，在後面的珠寶失竊案「月神之淚」中，項鍊上的數字藏著巨大的秘密，猶如神秘的面紗下姣好的面容。



<https://reurl.cc/Wk277q>



<https://reurl.cc/0EG1qA>



<https://reurl.cc/GeQAOv>

結局莊文傑收到了一條陌生的短信，「祝賀你，因為堅持，你做到了。」很像父輩對後輩的鼓勵，雙面鏡的背後之人一直注視著他，莊文傑靠著自己的能力走出了陰影，進入了光明區，也解開了心結，現在他收到短信，給觀眾留下了遐想的空間。



<https://reurl.cc/0Bz9Z6>

選擇就是「如果你一門心思往黑處撞，我饒不了你；如果你選擇光明，我會陪著你。」選擇從來都不是別人三言兩語可以左右的，「你可以選擇走向重生之門」，過去的一切都将既往不咎。

文編/蘇暉涵  
美編/何丞璇



<https://reurl.cc/4Qz1iv>

主角莊文傑也從不是只會聽從指揮的提線木偶，該聽誰的，常遇到兩難的困境，遊走於黑白之間，不是絕對的非黑即白、非好即壞，尋思著釐清真相，也幫自己解圍保命。



<https://reurl.cc/LNgArK>

<https://reurl.cc/eXnLGm>



# 螢幕後的傷疤

## 你知道，你正被看著嗎？

台灣性騷擾案件層出不窮，根據衛生福利部統計，110年性騷擾案件申訴比106年時成長了2.6倍。性騷擾受害者有96%為女性，且年齡30歲以下者超過6成。而隨著社群軟體及網路迅速發展，近5年來「傳送色情圖片或偷窺偷拍」的性騷擾類型也從16%上升至34%。（詳見圖1、圖二）

通常涉及偷拍事件的現行犯，會以涉及妨害秘密罪，處三年以下有期徒刑、拘役或新臺幣三十萬元以下罰金。

### 但那些被偷拍的照片，就真的從加害者手裡刪除了嗎？

2021年底，臉書社團「霸社」流出大量女性私密影像，發布者以相同的預告手法在社團發布消息，且受害者流出的私密影像也都十分相似：擺出特定姿勢並以全裸拍攝私密行為，總受害人數多達300人以上。

2022年7月，鏡週刊揭露了此案，並一步步拆解此案犯罪者「Airdrop5」的詐騙手法，及對方如何與色情論壇「創意私房」合作，獲取利益。

根據被害者的說詞，犯罪者Airdrop5假辦成女攝影師，以「5小時2萬元」的聊天工作向受害者提出邀請，也附上截圖證明不是詐騙，以取得受害者信任。

但誰也沒拿到這2萬元，在她們送出圖片的那刻，客戶就馬上將她們封鎖，而女攝影師再也沒回過訊息。



# 仇女？厭女？或者女人就天生該死？

在霸社流傳著一句話「盆栽要剪，女人要扁」，這僅僅透過一句話就透露出濃厚的仇女意味。

創意私房，近年則改名為「小圈子」，為國內目前最大的偷拍網站，是由一位暱稱為「老馬」的男子於2012年所創辦，裡頭以販售素人色情影像為大宗，每位受害者皆有一個資料夾，裡頭會附上被害者的社群帳號、學校、居住地等資訊，以證明她們是素人。

加入創意私房的一年會員費需要1800人民幣，大約8000元新臺幣，之後可依照會員分級，瀏覽超過十萬部以上的非法色情資源；經過實名認證的會員，擁有更高權限，根據鏡週刊調查，內容包括：瀏覽藥物性侵女性的系列影片、國小女生性行為影片；遭脅迫的女性以及女童，被要求學狗爬、拿針刺穿身體、異物塞物私密處的影像。也就是說，那些仇女者只需不到一萬元，就能透過網路摧毀好幾千位，甚至幾萬位女性。

此案的受害者「王嵐」早期是霸社的活躍成員，但這也成了對她的二次傷害，霸社的成員將她早期所有發表過的言論全都翻了出來，甚至留下了「母狗被拍外流，15歲時養狗公」、「約妳一次收多少錢」等嘲弄和攻擊女性的留言。

政大傳播學院副教授方念萱也表示：「數位性別暴力最重要的其實是，他殺掉一個人，不是因為把她的肉身暴露在別人眼前，而是厭女，妳沒有『資格』對妳的影像、身體做什麼處理、講一句話，在科技世界裡，他有能力說話，不單因為他是男人，而是他有這種能力。」

換句話說，性別暴力的背後是「權力」和「控制」的展現。而網路的隱匿性，讓即使知道這類仇女言論在現實生活中是不被大眾所接受的人，也能安心地在躲在螢幕另一端持續攻擊被害人。而整體社會貶抑女性的風氣越長，便越利於為數位虛擬世界的加害者卸責，大眾對數位性別暴力的反應往往是優先譴責受害者女性，指責她們「誰叫妳當初要拍」，受害者不但得承受個人私密影像洩露的壓力，還須在社會的蕩婦羞辱下勉力倖存。



## 司法無力，悲劇重複上演

在得知自己私密照被流出後，有些受害者嘗試報警處理，卻被回覆網路犯罪難以調查，甚至被嘲諷道：「不要傳給別人不就不會有這些事？」，無疑是給被害者的第二次傷害。

台灣目前針對「未得同意散佈性私密影像」行為，並未制訂專法，如果被害人未成年，將會以《兒童及少年性剝削防制條例》的法條處理，其他製作或散布成年人性私密影像則僅能以《個人資料保護法》，及《刑法》中的「妨害秘密罪」、「妨害名譽罪」、「恐嚇危害安全罪」或是「散布猥褻物品罪」等法條來處理。若論刑期，至多二到三年，且多數還可以易科罰金，對加害人起不了太大的嚇阻作用；對被害人而言，在非自願的情況下曝露於眾，對方卻仍逍遙法外，等同於二次傷害。

被害者也可透過「iWIN網路內容防護機構」要求業者下架那些外流私密影像，但終究比不過網路傳播的速度，對像Telegram等境外網站更無法阻止。

事情被曝光以後，藏在網路下的主謀依然躲在暗處，我們依然可以上網搜尋到那些色情論壇，不斷看著其他少女再一次受害，不斷淪陷在這無盡的暴力漩渦。而那些曾經被傷害的少女們，卻只能等待傷口隨著時間癒合。

\*註解：參考自方念萱〈網路性霸凌 那些受害於數位性別暴力裡的人們〉<https://reurl.cc/d7k5bz>

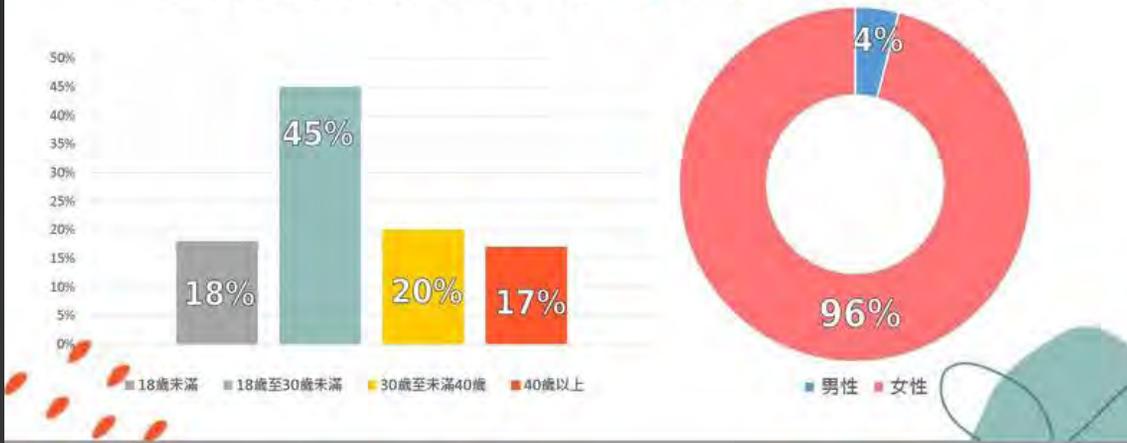
## 我們可以怎麼做？

在這個對「性」充滿好奇的年紀，面對那些來源不明的私密影像，應該拒絕觀看且不要向提供者要求「上車」，沒有供就沒有需，拒絕觀看這些非法私密影音作品才能有效杜絕它們繼續在網路上流竄。

若發現自己的私密照在網路分享、轉傳，可向學校的師長求助，交由學校幫忙處理。發生偷拍事件從來不是自己的錯，多一份勇氣，向他人尋求幫助，才會讓加害者受到制裁！

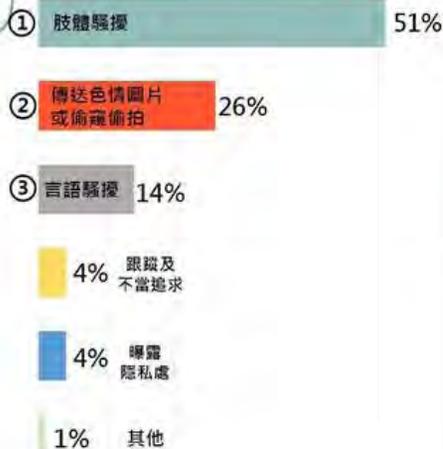
## 誰是性騷擾被害人

性騷擾被害人30歲以下者超過超過6成，  
其中18歲以下占18%，18歲至30歲占45%，女性占96%  
顯示性騷擾行為的本質不只是「性」更是「權力」的展現



\* (圖一) 以上統計圖表取自自由時報衛生福利部保護服務司「尊重多一點 傷害少一點-111年度性騷擾防治記者會」相關報導<https://reurl.cc/vkOAWk>

## 性騷擾行為樣態趨勢排行榜



\* (圖二) 以上統計圖表取自自由時報衛生福利部保護服務司「尊重多一點 傷害少一點-111年度性騷擾防治記者會」相關報導<https://reurl.cc/vkOAWk>

# \*台灣最新修法進度

## 📷 4大法網齊撒

# 防制數位網路性暴力

### ● 修正性暴力防制四法

《中華民國刑法》、《兒童及少年性剝削防制條例》  
《犯罪被害人權益保障法》、《性侵害犯罪防治法》



#### ⚠️ 刑罰嚇阻

增訂「妨害性隱私與不實性影像罪」專章嚴懲不法、提高兒少性影像犯罪刑度

#### ⚠️ 移除沒收 保護被害人

建立網路業者性影像移除機制、提供被害人法律諮詢扶助、心理諮商轉介等保護措施

#### ⚠️ 加害人處遇

加害人除刑罰處罰外，以強暴脅迫方式拍攝者另須進行身心治療、觀護特殊處遇及登記報到等監督措施

行政院  
Executive Yuan

政策廣告

歡迎轉貼

CC BY-NC-ND

資料來源：法務部



為保障性侵害案件（含性影像散布案件）及兒少性剝削案件被害人權益，行政院推動跨部會合作，於去（111）年 3 月 10 日增修性暴力防制四法，以專章保護、加重罪責、提供被害人相關協助及各項配套措施等方向同步研修「中華民國刑法」、「犯罪被害人權益保障法」、「性侵害犯罪防治法」與「兒童及少年性剝削防制條例」，四法皆已於今（112）年2月由總統公布並生效。透過四法聯防，嚴懲性影像犯罪，完善性別暴力防護網絡，杜絕性影像散布！

- 無論兒少或成人性影像皆加重刑責。兒少性影像部分，使拍攝者最高可處10年有期徒刑，散布影像者最高可處7年有期徒刑；成人性影像部分，可處3-5年有期徒刑。
- 針對未經同意遭散布或遭恐嚇威脅散布成人性影像之被害人，現在都可以準用性侵害被害人保護服務措施，包含被害人身分隱私保密、刑事司法程序保障、保護扶助服務及性影像移除及下架機制，透過公權力落實性影像移除下架。

\*文字說明取自衛福部焦點新聞 <https://reurl.cc/2WGV6m>

\*圖表取自衛福部保護服務司公告訊息 <https://reurl.cc/Q4Ax5o>

文編/鄭宇岑

美編/張仲達

# 夢鏡

你是否想過，在現實中第一次出現的場景卻有曾在夢中似曾相識的熟悉感？雖然已經不記得是哪場夢，但腦中的記憶卻很清晰的投射到現實。或許在夢境的潛意識中，人們也希望虛幻的美好場景在未來現實中能夠再次出現。雖然「夢」至今無法被科學完美解釋，卻也使人們擁有無盡的想像，在夢醒時分的片刻裡，仍能感受到那場浮光掠影的夢幻。



<https://reurl.cc/5MYZER>

從史前時代起，夢就已是哲學和宗教間的共同話題。「作夢」大多發生在快速動眼期間，是發生在睡眠後期的淺睡狀態。一般認為，根據大腦信息量的碎片整合，就是夢的內容。人類每晚平均有三到五個夢，但為什麼有時醒來卻覺得自己沒作夢？從快速動眼期到清醒狀態會經過一段深度睡眠，造成夢的記憶消失，也不覺得自己曾作夢。而對夢的既視感，則來自於「被記憶抹除中的夢」中的某個片段，直到在清醒時見到類似場景，大腦便會自動進行配對。而在夢中知道自己在作夢的「清醒夢」，就像電影《盜夢空間》因為能夠在夢中控制夢，因此也不易被忘記。



# CYVS INTERNATIONAL NEWS



<https://reurl.cc/8qmg17>

## 童工哀歌

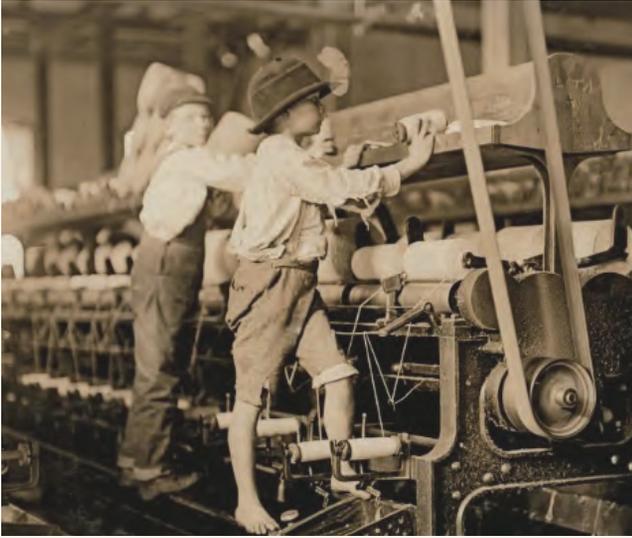
「童工」泛指未成年的勞工，各國對童工的定義與對童工工作的年齡限制因國情不同而有不同的規定。我國勞動基準法將「童工」定義為「十五歲以上未滿十六歲之受僱行事工作者」。

國際勞工組織（ILO）則將「影響兒童身心正向發展，剝奪兒童上學機會，造成兒童精神上、身體上、社會上或道德上的危害」的工作視為應被消除的童工類型。

寒冷的早晨，喝杯熱可可暖暖身子，是再好不過的選擇吧？市面上所販售的可可亞相關產品，在光鮮亮麗的外表之下，背後暗藏著許多危害孩童的故事，就學權利被剝奪，拿著極為微薄的薪資，艱辛度過著每一天。

## 童工問題情況和歷史？

早在工業革命時期，童工的問題已開始衍生，由於蒸汽機的發展，社會開始邁向機器化世代，但因人力不足，開始徵收兒童來操控機器，最小年齡為四歲。到了19世紀末期，童工在大部份工業化國家漸漸減少，但問題仍未順利解決。在1960-2003年間，世界童工率從25%下降到10%，各國童工侵害仍是非常嚴重，在近幾年童工人口更是高達1.6億，全世界童工人數亞洲名列榜首，佔全世界61%，非洲佔32%，拉丁美洲7%，其中位於東南亞的緬甸童工慘狀引起世界高度關注，至2019年以前該國無訂定有關童工的相關法令及限制，也未強制實行國民義務教育，年齡約10歲上下的孩童就開始邁入社會賺錢養家。



## 法律的限制下，童工問題真的有順利解決嗎？

本國勞動基準法規定，雇主可雇用16以上未滿18歲之人，每日不可超過8小時，一週不得超過40小時，且不得從事具危險性的相關行業。2021年統計台灣未滿16歲的童工高達7萬之多，甚至更有一大部分從事高危險的工地加工，因規定不夠完全，有些工廠雇主更是肆無忌憚，常發生時數超限或無投保等之狀況，未成年受雇者也是為了負擔家計而付出勞力，不應該受到不平等的對待。

相對於國內，國際上也有改善童工處遇的國際公約，唯強制力不彰，如聯合國《兒童權利公約》與國際勞工組織《消除最惡劣形式童工勞動公約》，並非每個國家都有加入會員國並嚴格執行公約內容。在學習的階段，很多人依舊無法像其他同齡孩童一樣坐在教室讀書，世界本是不公平，我們在享受歡樂的當下，在地球的另一邊孩子則是為了家計在賣力的工作，或許現實往往不像外表光鮮亮麗般顯現，只求能更好的改善這種情況，他們等的是救贖，能夠解救他們離開惡劣環境的援手，沒有人願意活在那種環境生活，促使他們工作的是貧窮，是沒資源。但願未來的我，也成為解救他們生活的一員，像是加入NGO，為他們的生活帶來轉機。





<https://reurl.cc/xlqj5b>

聯合國近年來推出十七項永續發展目標，當中的第一、二及第三項，分別是「消除貧窮」、「終止飢餓」及「良好健康及社會福利」，不僅能拯救偏遠經濟弱勢地區的孩童，免於整日都在艷陽下工作，也能有食物可以食用，不會因貧苦而煩悶，好的社會福利人人都應該享有好的生理保障，讓生於困乏國家或是貧苦家庭的人，都能像其他人一樣有食物能填飽肚子，在未來也希望這十七項永續發展都能順利落實，讓世界都能走向更好。

除了聯合國永續發展之外，NGO非政府組織也實施救助計畫，此組織是由意願人民所參與，到偏遠地區發放糧食、提供庇護所或是免費醫療服務，不僅添補了他們缺乏的社會福利，更是滿足了他們的生理需求，最早之一的是1863年建立的國際紅十字會。



<https://www.shutterstock.com/image-photo/young-boy-carrying-bundle>

從小到大我在父母的庇護下長大，我不用去顧慮太多的金錢問題，爸媽總說：「專心讀書就好，不用去擔心錢的問題」，但我自己知道其實自己的家境並不太好，家裡務農，時常要面對風吹日晒雨淋的工作狀態，我覺得我很幸福，有一個很好的家庭，有樂同享、有難同當，假日早晨我會在家洗洗衣、掃掃地，下午去田裡處理雜草及拔菜等活，雖然總感覺幫不太上什麼忙，但我想為家裡付出點心力。在田裡工作的我，真的不認為這是一件簡單的事，有一次，我看到一篇報導，具比例部分童工在農地忙粗活，領著不多的薪水養活自己和家人，身軀本就瘦弱，在炎熱的艷陽下，踏著高溫的地面，身體受盡太陽的灼熱折磨，面目猙獰，倚著近似皮包骨的身體，手持重物，看了不禁心疼起來。



<https://reurl.cc/xlqj75>



在高一下學期，我跟我們班一位男同學一同擔任本校工讀生，剛開始第一天被眼前的景物嚇到了，成堆的箱子放置樓區回收場，我好奇地詢問身旁的學姊：「那是我們要處理的嗎？」學姊帶著靦腆的笑容點頭回：「沒錯。」，我們手持推車將許多回收物運回總回收區，進行分類，結束則是清掃樓層的導師辦公室，第一天我深深體會到打工的不易，往後的幾天，也是反覆做著一樣的工作，雖然天天都喊著好累，但當領到薪資的時候仍高興不已。我會選擇當工讀生是因為想要減輕家庭的負擔，自己去賺取每天的生活費，我身旁也很多朋友在這個階段開始去外面打工，當學校一下課，就會去自己的打工場所做到很晚，在世上不是每個人都活在美好之中，在他們身上我得知，即便生活有多麼不公平，也不能輕易放棄，也要努力的去面對生活。





# 濾鏡

CYVS

MAG

95

正值青春的我們，彷彿自帶濾鏡一般，  
在追求夢想與幸福的路上光彩奪目。

# 青春狂想



<https://pin.it/4agFhQL>



<https://reurl.cc/ZXxYpa>

托爾斯泰曾言：「理想是指路明燈。沒有理想，就沒有堅定的方向，沒有方向，就沒有生活。」我們都可以為未知黑白的未來，套上自己理想繽紛的濾鏡，讓那些闌寂的荒蕪都因有光的燦爛而鶯飛草長。

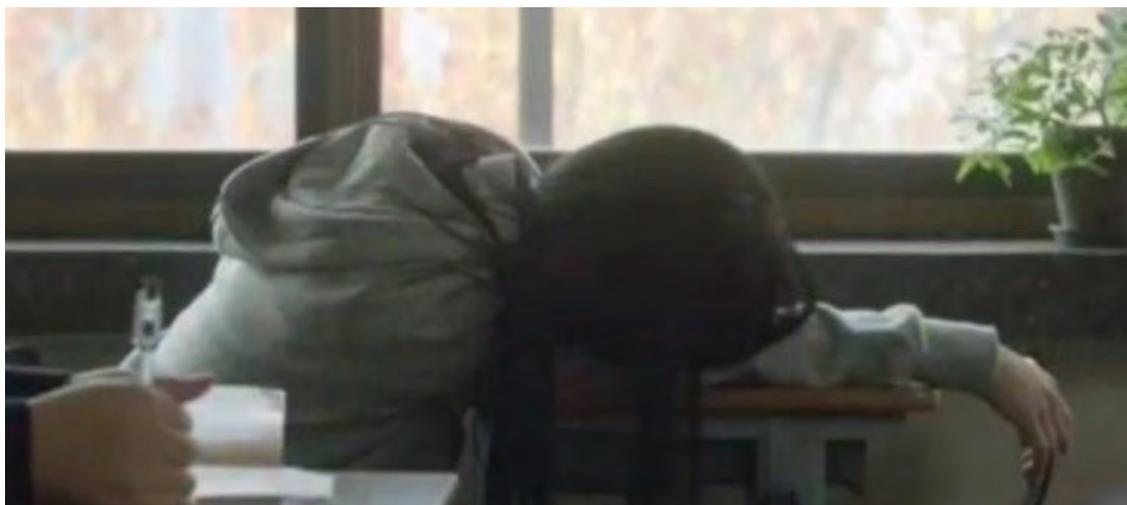
生活因理想而變得有生機、不輕易迷失了前行的方向，在追赴中所遇的周折都是實現理想該必經的淬鍊，可是，值得我們奔往的是，路途那每幀璀璨風景，春夏秋冬的各種景色，是能一輪殘月、半片桃花；能是百鳥鳴齊、百花爭艷，是各種人間萬物！

燠熱夏日裡，我趴在滿是考卷的課桌上，感受蟬鳴、熱風吹來的躁動、烈陽照在衣擺上金黃色澤，望著窗外的遼闊，想奔向藍天盡頭，在這各種氣氛恰好處，憧憬遠方的思緒不止，想著令人悸動不已的未來。誰不曾在莽撞的青春年華裡萌生出難行的夢想？雖然十個裡有八九個連自己都忍不住想潑冷水給自己，但也是在這四面八方湧來的想法中，有一兩個是意外順從內心，符合自身興趣所愛，自己也忍不住佩服自己的！作為躊躇滿志的少年，未來是我們伸手就想觸及的世界，我們都有一些遠大的志向，它可能是天馬行空，也可能是微不足道，但也只有我們自己知道，他的形狀、本質、意義。為了追尋，每個人罄盡全力地朝它邁進的過程，不寄予理想有多高的期望，未經歷社會險惡的我們，保有最原始的純然模樣，那滾燙跳動的心臟，那激昂澎湃的熱忱，即是我們對於理想最好的證明。

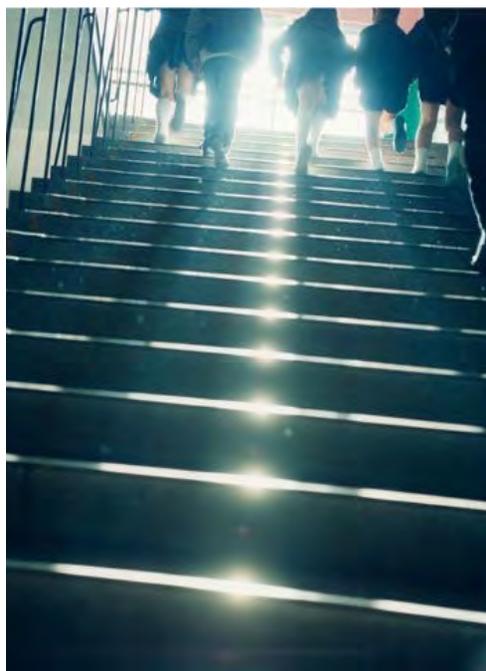


<https://pin.it/57VSdw9>

<https://reurl.cc/5Mn0nV>



光是滿腔熱忱是遠遠不夠的，因為並不是所有熱愛都能抵抗現實的萬難。未來的未來，我們實現了幼時想快速到達未來的夢想，成為了由過去的每一個自己所編織成的自己。踏入社會，漸漸褪去過往幻想中所充斥的絢爛，將於現實世界下賭上全部年華馬不停蹄的追逐理想。理想的本身就是一場漫長的苦戰，悉數的困頓、繁難、顛簸都是必要途徑。也許會有喪氣的情緒如漣漪般不止，也許會因世人的嘲笑與現實的打擊，而陷入自我懷疑的晦暗深淵。覺得淒涼、覺得無奈，就好像在喜歡的科目考試上，在你以為掌握了一切時，卻發揮的不盡人意。或許這都需要時間去考驗有無真正的喜歡與足夠的能力。我們終究未能改變這個與我們想像落差的世界，有人不知不覺向滄桑投降，不是轉換跑道，就是一蹶不振，有人卻堅守理想、初心不滅，不讓塵世改變，堅定的往前走。

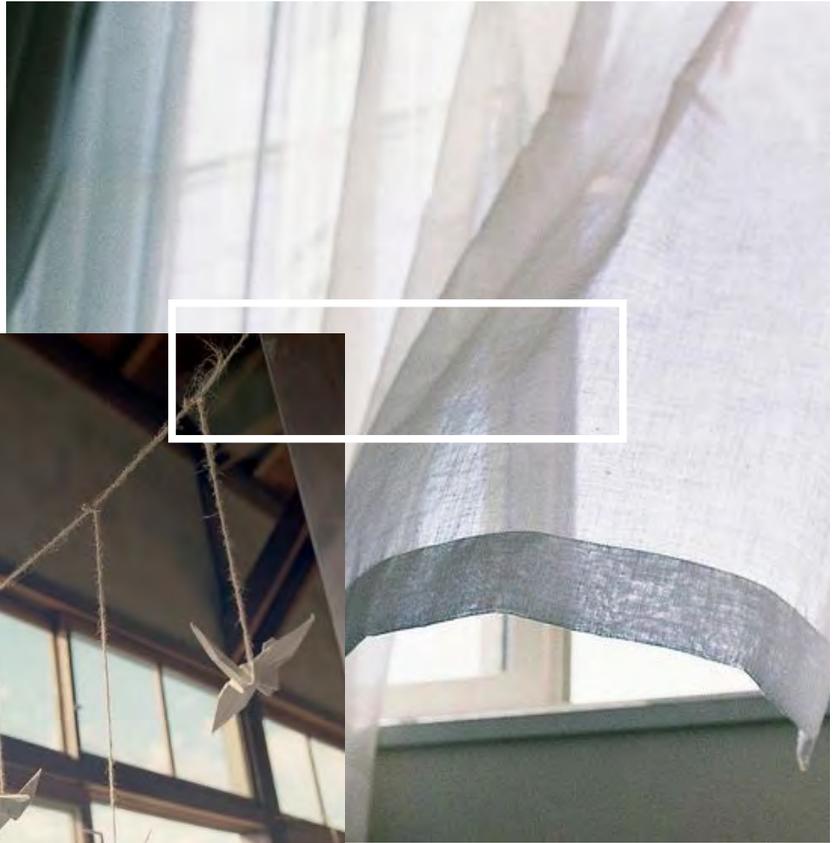


<https://reurl.cc/WD9p5y>

<https://pin.it/XGd7KPW>



- 
- 
- 



<https://pin.it/4G4T3D>

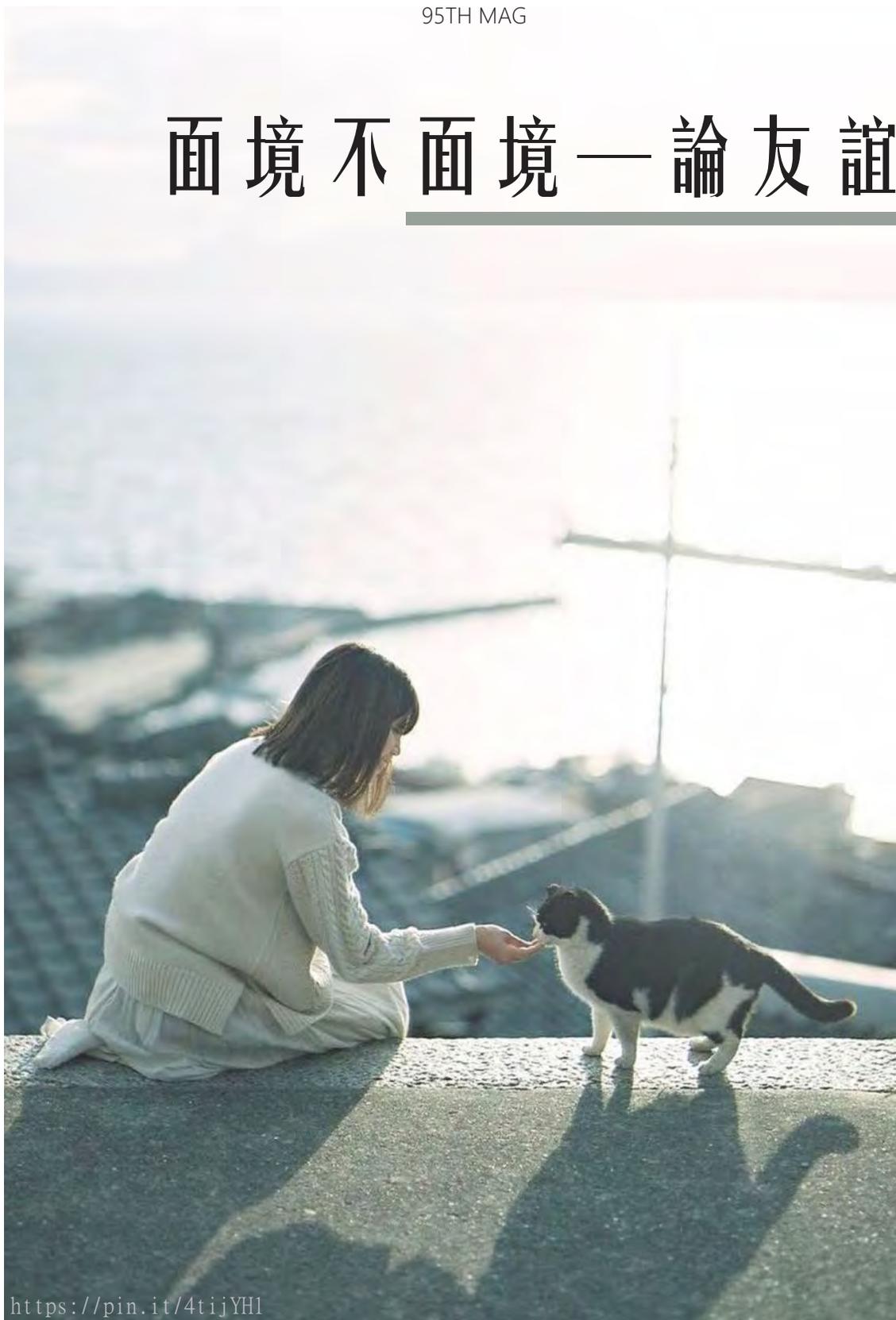
<https://pin.it/nORBwDv>

青春狂想

哪怕路途黯淡無光，也要相信逆境是成長的契機，相信踏過死蔭幽谷，前方會是遍野花綻，狂風暴雨無法撕碎我們的夢，理想，它屹立不搖，給人綿互的希望。

文編/黃千千  
美編/黃慈脩

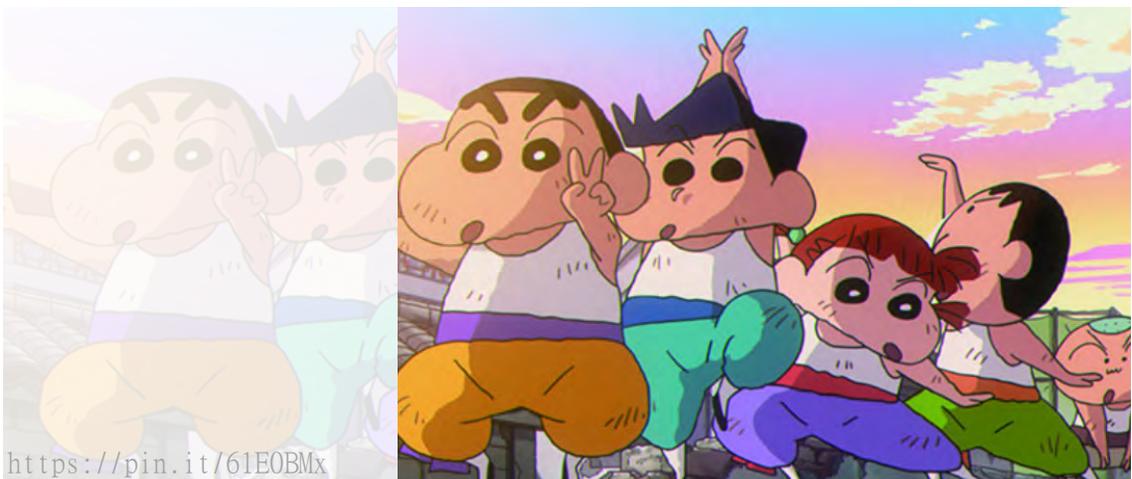
# 面境不面境—論友誼



<https://pin.it/4tijYH1>



世界很大，能在這麼廣闊無界的地方，遇見一個人，並且成為他的朋友是這一生中的緣分，也是與生俱來的福氣。人生中，友情不可或缺，在成長的各個階段我們會結交到各種不同的朋友。在陪伴我們長大的童年卡通電影中，哆啦a夢劇場版每一部，大雄都會交到新朋友，劇情中會發生令人出乎意料的事，而這位新朋友會因為發生的事件影響了大雄，因而使大雄改變自己的人生觀，變得更努力、上進。在蠟筆小新中，小新的活潑開朗使得他認識許多與眾不同的朋友，然後接連發生更趣味的事，劇情中也常看到小新搖著屁股，有些朋友覺得有趣，屁股也跟著搖起來，小新這個開心果，影響了朋友們，使得大家氣氛和樂融融，在劇場版中也常常可以看到他與春日部防衛隊同心協力擊敗了大怪物，友情的力量很偉大，居然拯救了世界……。神奇寶貝中，小智在旅途交了許多朋友，朋友間會進行對戰，彼此練習，精進能力。朋友，就有如各式各樣、五花八門的鏡子，每一面鏡子都反映出任何一刻不同風格的自己，朋友間相互影響、相互映照。





<https://reurl.cc/7Rg0E1>



<https://pin.it/4d9LC91>



**朋**友之間的相處模式就像一塊平面鏡，我們會因為朋友的心情而受影響，當發生非常棒的事時，會為此而同感到快樂；當發生憤怒、不公平的事時，會為此同感，對此事打抱不平；當發生難過、可惜的事時，會為此而同感到悶悶不樂。朋友相處之間心情會相互影響，就像在照鏡子，當我微笑時，鏡中的我也會對我笑；當我擺著一副臭臉，鏡中的我也會對我擺臭臉；當我淚流滿面的照鏡子，鏡中的我也會是一副傷心的嘴臉對著我哭。我也常常因為朋友情緒而受影響，朋友比賽第一名時，身為他的朋友我會為此感到驕傲，他高興我也歡喜。朋友被人誤會時，他覺得生氣，我也會為此感到不高興，跟著一起咒罵。朋友心靈受傷時，心情沮喪需要陪伴，看著朋友難過，我也覺得不捨，心裡也會有一股悶悶的氣湧上來。

每個人曾經都會有段與朋友發生爭執、吵得不可開交的時候，也許是因為某方面的誤解，造成彼此的不愉快，或者因一時的氣話，而造成彼此友情碎裂。雖說一個破碎的鏡子，你對它微笑時，它只會笑一半另一半則掉落在陰暗處不得而知，但可以嘗試著和他好好談談，願意聽你好好說話的朋友是真友情，直接已讀不回或連看都不看就可能是無法挽回的友情。當你因為一件小事而和一位很重要的友人起了爭執，聽了對方的氣話，自己不開心也和對方說了慘忍的話，搞到快絕交的地步，吵架中最常見的一種方式，就是冷戰，想起曾經的美好回憶，不禁覺得這段友誼不應該因為小事而就此結束，在冷戰中，就算怎麼討厭，對他的一切還是很關注時，代表這段友誼自己不想失去。回頭想想，如果還很在意這位朋友，希望對方來找你和好，但是在冷戰中，誰先提的誰就輸了，雙方拉不下面子，這時就不要再考慮面子的問題，鼓起勇氣，想辦法讓這段友誼延續，可以試著找對的時機，冷靜的說明白，或用訊息的方式，表達心中所想，相信對方也會好好的聽你說話，誤會一定能就此化解，當誤會解開後，雙方定會從此事更加了解彼此，恢復平常打打鬧鬧的生活，和諧與溫暖又就此展開。朋友之間也會再吵架後學會相互包容，俗話說：「朋友吵架後經得起『考驗』的友情會更持久」，未來每一天，彼此肝膽相照，友誼也變得更加堅固。



<https://pin.it/nORBwDv>



<https://pin.it/3Axn6hR>

有時朋友就像一支放大鏡，從朋友身上發現自己未發覺的。潛能，認識了一群不一樣的朋友後，受到朋友影響而去嘗試，本來覺得自己學不來且不喜歡做的事，一次又一次接觸發覺自己有那個潛能，對此事變得更加熱忱且漸漸轉為自己的個人特色，把不可能的事變得有可能；缺點，是無法透過自己發覺，朋友，可以檢視我的缺點，真心的朋友不會總是藏著話不說，他會把對你好的一切全部說出，人往往總是當局者迷，旁觀者清，當朋友指出你的缺點，是希望你能認清自己不好的地方，並將它改掉，成為一個更好的人！

一段好的友誼，會使未來一切更美好，朋友對我們任何一個人來說是很重要的存在，影響更是大，在漫長的人生道路上，朋友使我們不孤獨，他們能在我們跌到谷底的時候伸出援手幫助我們、陪伴我們。正因為有他們豐富了我們的生活，使得人生變得更加美好、精彩，你說，是吧？



<https://reurl.cc/7Rg0E1>

文編/吳宛真  
美編/黃慈脩

我的家離學校有一段不短的距離，每天都依賴專車接送我上放學。

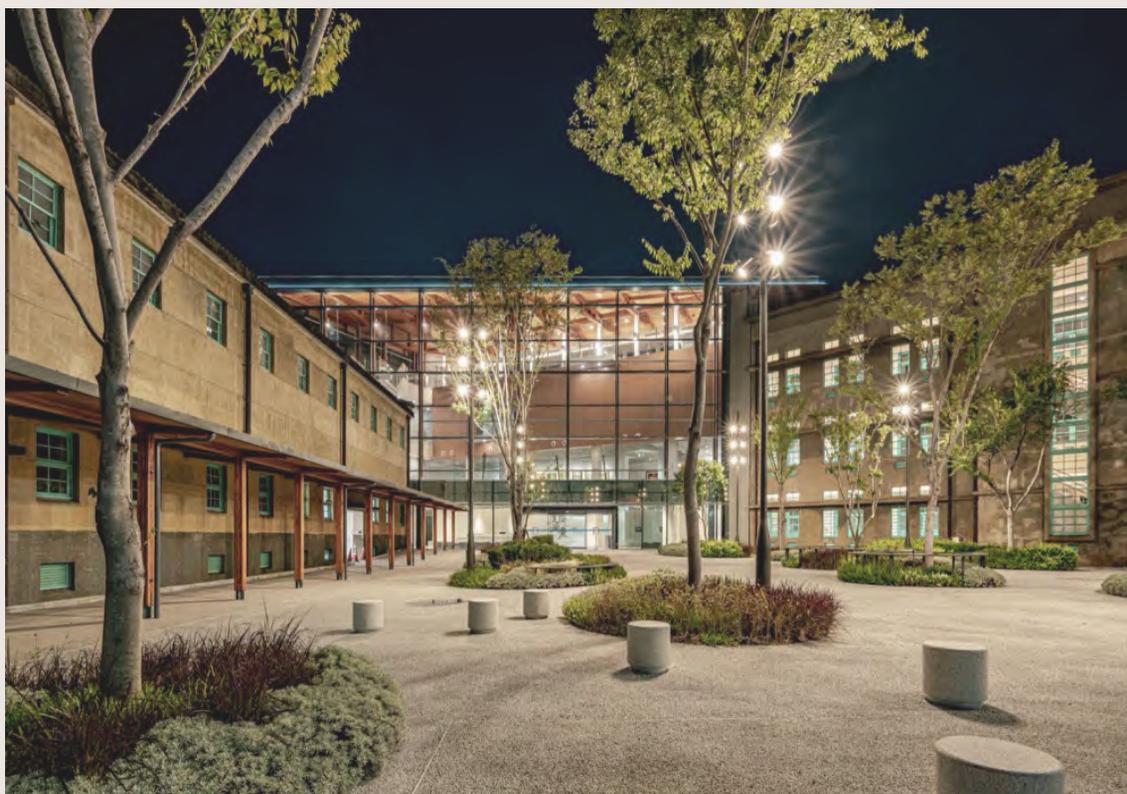


<https://pin.it/BC1cZLr>

## 我的通勤風景

居住在農村的我，早已看膩了田園風景，每天能開闊視野的時間就是上放學了，從我家前的廟口出發，先是一大片綠油油的稻田，緊跟在後的是車水馬龍，不僅僅有許多在我家附近未曾見過的高樓，也有很多特殊建築：例如佇立在高架橋旁的一座小型社區，我也常常在想，住在高速公路旁，要是患有失眠的人要如何熟睡；尖峰時段卻想好好休息又該如何是好，這些瑣碎的小事足以讓我想了一整段40分鐘的路程。

只不過，礙於課業的壓力，晚上要越來越晚睡，在校車上不到5分鐘就能睡著的模樣，顯得我格外疲累，不過一起床看見窗外的景致就能開心一小段時間，或許高中生活最具特色的就是我的通勤風景吧。



<https://pin.it/41v0zNn>

文編/施佳好  
美編/李竺軒



<https://pin.it/2vCnkLs>

## 獨處時光

展望未來，人們的生活品質和態度正在加快腳步，有人說待在北部，走在路上都有可能被踩死，覺得北部人生活非常充實，除了跟時間賽跑還有跟著金錢戰鬥，繁華的都市下貴的東西除了房價還有食物，雖說在北部生活停下來就輸了，但路上卻有許多美麗漂亮的地方等著我們，而這些等著我們的東西正是腳步快的人所看不到的。



<https://pin.it/4VW9iiM>



<https://pin.it/3mkknhG>

凡是當過學生的人，一定會經歷從家中到學校的旅途，可能是用走的，可能是搭車，也可能是家長接送的，而這一路上有許多我們可以觀察到的小細節，天氣的變化，社會人士的生活，會遇到的事物，這些東西看似微不足道，卻可以在日子一天天的累積下，誕生出無限的可能；會知道每個早晨都有早餐店早早準備好早餐，迎接每一位客人，還有那句永遠聽不膩的「帥哥」「美女」，我們買到的不只早餐，還多了一分濃濃的人情味。除了早餐店外，還有絕對會感到熱鬧的菜市場，一大早有人在叫喊賣菜，有一堆人會蜂擁而至的衝上前，從門口看就感覺的到人聲鼎沸，就算坐著車，來不及看個清楚，飛速地一下子就開過去了，也可以感受到滿滿的人情味溢了出來，感覺沾染一下就可以開心一整天。除了觀察到這個，還有的就是風景或者物件跟天氣的改變，從晴天到烏雲到下雨對於住較遠的學生來說，可說是很有機率出現的天氣變化，而在不同天氣的渲染下，所看到的天色也不盡相同，偶爾從天邊顯露的彩虹，曾經繁華卻無法接受時間摧殘的建築物，一切都出現在上學的路上。

放慢腳步，好好觀察這個世界和周遭環境，用心去體會，就能得到不一樣的感覺。

# 不該錯過的 風景



...  
<https://pin.it/57VSdw9>



<https://pin.it/7kGZEzv>



你是否注意過身邊的風景？一條蜿蜒小巷深處，光影蕩漾直鋪小路，樹梢搖曳，藏有都市人渴望的自然風光，小樹大樹不倥偬的矗立，能在不大不小的草原上，擁抱無受阻礙而又柔軟的風，瘦弱的道路承載各種的回憶，流浪的四季在這都展現了其獨特。



<https://pin.it/18oudcT>

<https://pin.it/169R4Zo>



我不是很常來此處，但一閒暇就會來。春季溫潤、夏至曉亮、秋日徐朗、與冬時霜涼，與誰來、遇見了什麼，總能被我清晰地記著、念著。雖然這只是一個名為森林的公園，但卻能看到各類人事。你能看到小朋友的追逐打鬧，想起自己也曾是那樣的純真，能看到情侶野餐，感受原來只是經過也能被染上甜蜜，能看到老人與狗散步，彷彿看到自己嚮往的老年生活。

<https://pin.it/4agFhQL>



<https://pin.it/3L4QIS8>

去擁抱風吧，感受風奔馳在茫茫草地。夕陽下的暖風撫過衣襟、髮梢，用力的感受身邊的萬物，因為在繁忙的人生道路上，這樣的細細感受和慢慢生活可說是難得可貴。夢裡的這裡，驕陽正好，繁花盛茂，花香滿衣，往後一躺，果真，有默契的大草原立刻接住了我，後來，不知從何來的轟鳴火車撞碎了這一整個春天。踏出這座世外桃源，總會望著天許久，祈求再給我一次暫時逃離生活的機會，再讓靈魂得到一次解脫，再一次的耽溺、享受自由。等，我再等下一次我所渴望的自由。

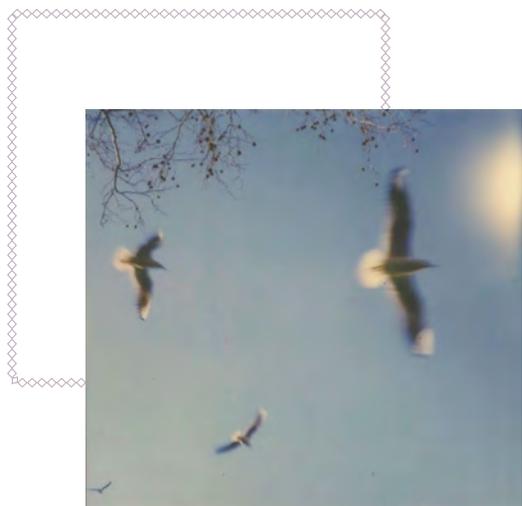
<https://pin.it/4kcQaNw>



用耳聽，細碎的雨、呼嘯的風，用眼見，飛鳥翱翔、花茂與枯。祝，被關在世界牢籠的你我依然放蕩肆意，讓這些的浪漫，義無反顧地奔入我們懷裡來。



<https://pin.it/lchpaxh>



<https://pin.it/44SiCoB>



<https://pin.it/lnftGGj>



<https://pin.it/47BkN29>



<https://pin.it/6dTeeWL>

文編/黃千千 美編/黃慈脩

## The Pursuit of Happiness

# 追求幸福



<https://pin.it/1Em5JfN>

《當幸福來敲門》是一篇真人真事改編的電影，述說主角克里斯因投資失誤而走投無路，交不出房租連生活開銷都成問題，最後妻子承受不住，選擇離開了克里斯，只剩下他和兒子相依為命，即使在窮苦潦倒的困境中，但他沒有因此放棄生活，反而改變自我，利用自己的長處來去突破人生。也許，沒有得來的艱辛，也不會在得來之後知足而感恩。



<https://pin.it/2XPyTiY>



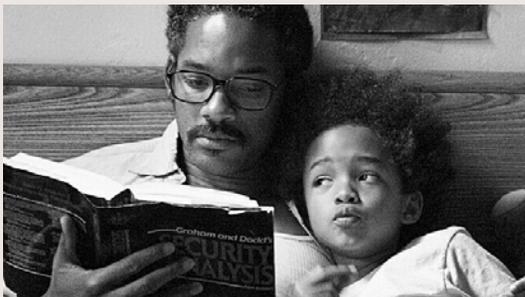
<https://pin.it/5rwdtte>

「只要有夢想，就要去追求，別人辦不到，就會說你也辦不到，你想要什麼就要努力去追求。」（電影台詞）

只要有夢就要去追，不管在當中受挫了多少，都還是得持之以恆地追趕，既然選擇了自己的道路，就應該要好好的走完，不讓未來的自己留下遺憾。追夢，追的意思就是追趕，說明夢想一定要實際去做，訂一個可以完成的目標。當我們有了自己的夢想，我們就一定要朝著這個目標堅毅不屈的前進，並且從中改變自我，找出屬於自己的節奏，一步一步成為自己想成為的樣子，將過往的努力轉換為現實。

「人人皆有權利去追求幸福，但真的就保證每個人都可以成功得到幸福嗎？如果你只是在原地空想，不去付諸行動，幸福不過是你的白日夢而已。」（電影台詞）

幸福，所謂的身在福中不知福，就是許多人三餐溫飽，財富滿貫，卻整天在抱怨生活的不滿，認為自己是不幸的那一個人，為何別人的生活這麼幸福，而自己卻這麼痛苦。當你有這種想法時，你是否有想過，世界上還有許多人是連三餐都吃不飽的，更別說食物了，他們可能連一餐都沒有，但他們沒有因此而埋怨，而是在想如何改變生活的方式，憑藉自己僅有的力量，去改善未來的人生。



<https://pin.it/7G7JvzE>



<https://pin.it/7lDelGg>

# Sadio Mane



Sadio Mane  
塞內加爾球星  
馬內

<https://pin.it/6wrLblw>



<https://pin.it/juz3mq1>



<https://pin.it/3ayDNAX>

非洲足球先生馬內，出生在貧民窟，從小家境不富裕，生活的樂趣就是與街上的朋友踢足球，小時候他在電視上看到足球比賽，讓他對職業足球產生興趣，因而在他心中種下一顆種子。

在 7 歲時父親不幸因胃癌辭世，家中唯一的支柱倒下，而大部分的非洲婦女職業通常都是家庭婦女，因而馬內的媽媽沒有什麼經濟能力，在這種情境之下，最好的方式就是交由叔叔來撫養馬內。叔叔從小看他長大並且知道他有個足球夢，叔叔希望馬內可以完成自己的夢想，就不顧面子地到處替他籌措資金，幾乎全村的人都捐款支持，在資金充足後，大家都不捨的看著馬內出國訓練，經過不斷地努力下，馬內很幸運的被梅斯這支球隊發現他天賦異稟的能力，而他也沒有辜負球隊，為球隊取得好成績，慢慢的他正式踏上職業之路。

在踢足球的時間內，他很感謝曾經幫助他的家鄉朋友們，沒有他們就沒有現在的馬內。馬內認為對於部落來說，提供資金是他可以回饋給大家最棒的選擇，因此他將所賺的錢，捐贈了大部分給他的家鄉，修建醫院和學校等基礎設施，至今他仍持續的提供資金幫助部落。

儘管生活是多麼的困苦，只要生活還抱有希望，我們就不應該放棄，不到最後一刻絕不放棄，堅持下去，創造屬於自己的未來。

每個人一生中，都有稍縱即逝的機會，許多時候是有機會可以改變的，只是要看我們是否能真正的把握住，這決定於每個人的努力與堅持，因為成功絕對不是偶然的，天下沒有白吃的午餐，只有堅持的人。所以說有機會就去嘗試，沒試過怎麼會知道結果，失敗了沒關係，凡事都有成敗，結局並不是特別的重要，重要的是過程中的收穫。

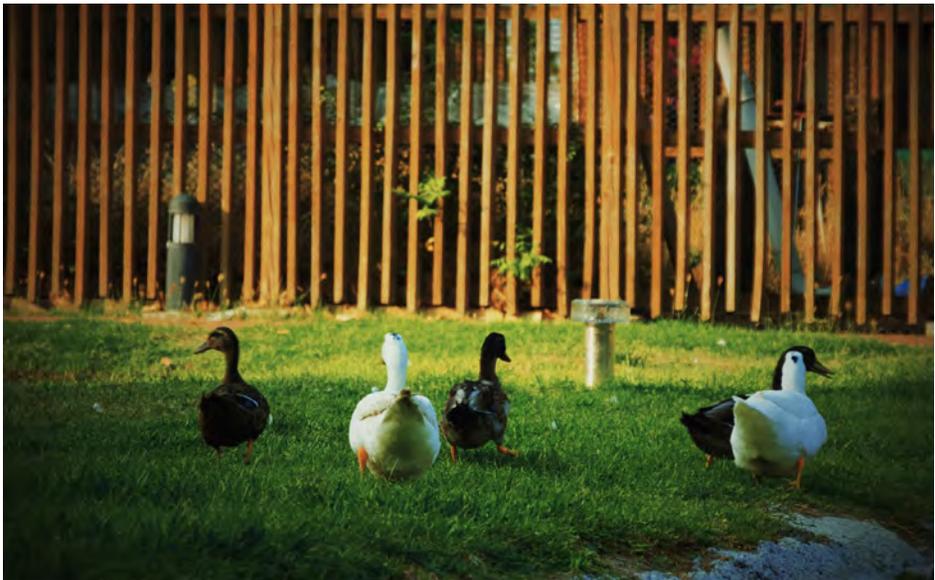
文編 / 劉彥均  
美編 / 李竺軒

# 嘉青創作大賞

【攝影】 廣二2 高嘉璘



一剎，一碧蒼穹，晴空萬里。徐徐的，風拂過臉頰，探出窗外，夏日的風夾雜著花香，用盡全力的擁抱我，刻骨銘心，掠影，便成永恆，短暫變永恆。



一腔孤勇的向前走，縱然前方冗長，縱然前方有礙。要經風霜，才能茁壯，漠視外界的質疑，向前邁步，恣意的去追夢吧，不留後悔的。



陽光眷顧了牠。牠眼裡有光，卻被鐵網束縛。困在一方黑暗，無法去追逐盼望的光，止步於光與黑暗交界，在黑暗中望著夕陽餘暉。



你望向光，殊不知自己也在發光。心中有光，自己何嘗又不是光源？  
Do whatever you want to do, you are the shiniest.

## 【攝影】 普二1 陳冠齊



這張看似簡單的照片卻呈現農人每日的辛勤生活。

讓我想到一首名為光輝歲月的歌曲，其中有句「疲倦的雙眼帶著期望，今天只有殘留的軀殼。」

為了有好的豐收，每日盡心盡力認真務農，即使步入年邁卻也把現在的時光化為人生中的光輝歲月。

淳樸的農村生活背後有著輝煌的廟宇，廟宇是寄託著農民對豐收的期望的神聖之處；面前一片的作物都是農夫們頂著烈日悉心栽培的成果眼前的作物，是他們生活的寄託，唯有豐收了生計才得以持續，看似純樸，其實是一系列輝煌的付出。



「旺」有旺盛、興盛之意，  
「犁」是指耕地的用具。  
農夫在豔陽下捧著剛收割的鳳梨，  
深切的看著它，  
彷彿期待著它為自己帶來財富。



人們常說粒粒皆辛苦，每一粒米都是農人的汗水努力的結晶。即使在這個機器化的時代，很多事情都可以交給機器所取代，但在農田裡更多的是親力親為。而我們每日所食，背後都有一位拾穗的農夫。

# 封面遺珠

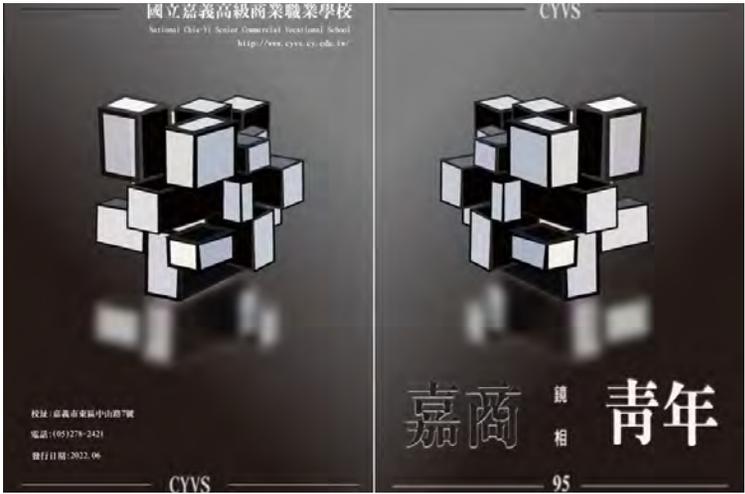


廣二1-12-吳文岑

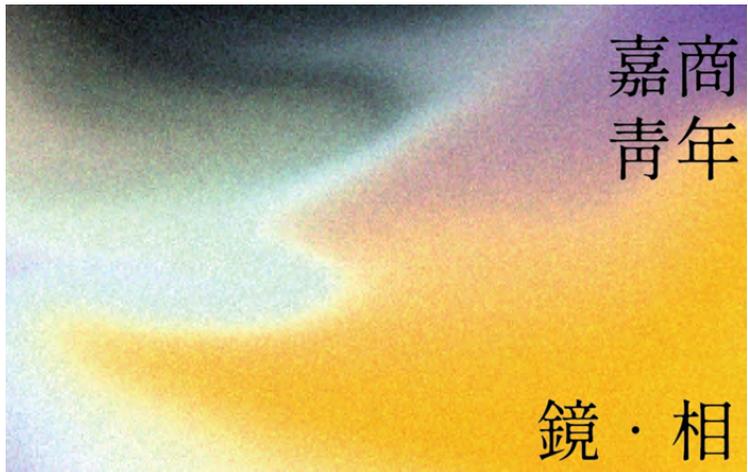
廣二1-20-林雅姿



廣二1-22-羅羽岑



廣二1-27-黃晨瑜



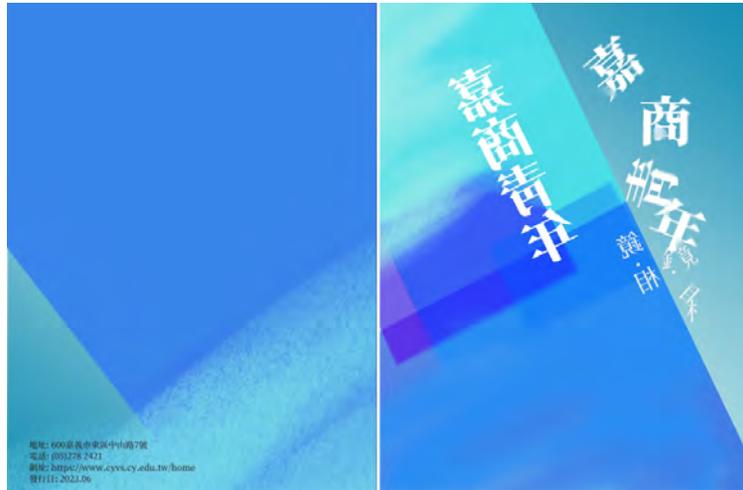
廣二2-13-李育樺



廣二2-14-李竺軒



廣二2-21-涂家瑜



廣二2-26-許芸瑄



廣二2-34 江庭蕙

## 徐素貞老師 「鏡-相-藏」的人生哲學

1970年代黃俊雄布袋戲在電視臺上演，一時蔚為風潮，收看節目成為全民運動，甚至影響到社會的日常運作，遭到政府暫令停播，可見當年的魅力和盛況。其中又以「雲州大儒俠史豔文」一劇，最為轟動膾炙人口，至今仍是臺灣人的經典回憶。尤其是正反派主角人物-「史豔文」和「藏鏡人」之間，黑白正邪恩怨糾葛，加以兩人離奇的孿生雙胞胎身世，彷彿最近因為諾貝爾獎頒發又興起的「量子糾纏」之話題，令普羅觀眾認同共鳴，深深入戲。

其實從群眾心理學角度探討，布袋戲「雲州大儒俠」劇中，塑造最典型成功、最魅惑深刻的角色，並非光明正義的史豔文，而是代表深黑幽暗的藏鏡人。被尊為人間國寶的布袋戲大師黃俊雄，甫於今年2023年初獲頒國家文化最高獎項，家學淵源，厚植漢學底蘊，他一手打造出的「藏鏡人」傳奇，其中「藏」與「鏡」二字之深沉意涵，應來自於戰國時代莊子的《南華真經》。

莊子在《大宗師》篇章說道：「夫藏舟於壑，藏山於澤，謂之固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。藏小大有宜，猶有所遯。若夫藏天下於天下，而不得所遯，是恆物之大情也。」莊子說的「藏」，至少有三層涵意，最淺層指一切外物，其舟與山，比喻滿船堆積如山的寶物；第二層是對外物的執著佔有心，於是將之藏匿在險壑深澤中，卻終究躲不過時空變遷毀壞的宿命；第三層是領悟萬物皆是變化無常，認識到萬有的自性本體-恆物大情，而自在的解脫，藏天下於天下，亦即還天下於天下，還歸自然本性。不佔有萬物，才能真正享受萬物，幸福快樂的生活。

又莊子在《應帝王篇》說道：「至人之用心若鏡，不將不迎，應而不藏，故能勝物而不傷。」以鏡子的本質，對外物不妄加主導與期求，能如實反映外物而無所隱藏，這是形容至人修行達到的最高境界，能夠超然於物外，不拘泥於外相、無執著於外境、不為外物所困惑而感到痛苦。

鏡子於玄學修煉中有諸多應用，例如：觀照鏡中自我影像，並存想「鏡中的我在觀照鏡外的我」。鏡中我為虛、為影，鏡外我為實、為相，虛與實互換並存、影與相相生相成，會激發人體能場和諧共振之效應。其實亦可不必實體的鏡子，閉目養神時，可存想眼瞼似明鏡在眼前，而眼神如光，不斷反射回光返回眼裡，此時更須用心若鏡，不論眼前出現何等光影幻景，不將、不迎、不藏，這便是至人提升自我靈性智能，超越物質實相世界的侷限，而能在世上逍遙自在的至道了。

莊子的「藏」與「鏡」、黃俊雄大師的「藏鏡人」角色設計，皆在顯真心、破妄相。「鏡」，鏡裡是相，鏡外亦是相，虛實只是相對而言，心迷戀執著了，則凡所有相皆是虛妄。若能以鏡反觀本心，自心作主，不為外相所迷轉，則萬相本質皆是振動能量，皆為天地正氣以長養吾身，這才是修真的大道。而「藏」，宋朝蘇軾《赤壁賦》寫得淋漓透徹：「自其變者而觀之，則天地曾不能以一瞬」，物質只是短暫存在的現象，隨時空變換而毀壞，這是無常，欲藏而無所藏；又「自其不變者而觀之，則物與我皆無盡也」，自然造化的本體，才是永恆不去的，這是天心真常，眾生平等享用無盡的寶藏，所以「惟江上之清風，與山間之明月…取之無禁，用之不竭。是造物者之無盡藏也」。

不愧是臺灣民間國寶的黃大師，振興了當代傳統布袋戲，創造出經典主角-藏鏡人，並且精彩演繹角色，亦邪亦正，半魔半佛的一生。普羅大眾在觀劇賞戲之餘，或可從莊子「鏡-相-藏」的角度深入探討，應可增加對人性體悟的深度和廣度，放下對世間萬物的執著，破除物種的範疇、人我的界限，學習大智慧，樂觀開闊、豁達自在，享受何等任情快活的逍遙人生！

## 董家榮老師 旅行書寫——草間彌生的無限「鏡·相」世界

談到日本著名的藝術家——草間彌生，就會令人想到她經典的「圓點」主題。據草間彌生所述，她在十歲時就已出現幻覺，隨後被醫生診斷有精神障礙，並常有自殺意圖。她回憶道：「有一天，我盯著紅色桌布上的花紋看了一會兒，然後抬頭看見天花板、窗戶、牆壁和柱子，各個角落都有同樣的圖案。我開始看見整個房間、我的身體和整個宇宙都被這個圖案所覆蓋，那一瞬間，我感覺自己的靈魂開始消融，在無窮無盡的永恆時間與無限空間之中旋轉不休，我變得渺小且微不足道。」草間彌生經典的圓點主題，靈感就源自她小時候盯著桌布的時候所產生的幻象。

草間彌生的外公在松本市經營育苗及採種場，家境富裕。她的父親是被招贅的婿養子，原本是安排要繼承家業的接班人，可惜他是個遊戲人間的玩咖，不僅風流成性，出入妓院，甚至染指家中女僕，這使得草間彌生的母親經常與父親發生摩擦。只要丈夫一出門，母親就叫草間彌生尾隨跟蹤，返家報告其足跡。

草間彌生在《圓點執念》一書中說：「小時候，總是在思考死亡這件事。父母的爭吵，讓我感覺很不安，也找不到可以傾訴的對象。」這讓草間彌生面臨極大的精神壓力，進而產生幻覺，只好求助精神科醫生。草間彌生曾自言，家中花田的堇花看起來像一張張的人臉，還會對她說話。幸好，「畫畫」與「創作」成為她生命中唯一的光亮。她說：「在這種充滿痛苦的環境下成長，畫畫是唯一讓我感到幸福的時刻。無論悲傷或寂寞，只要畫畫就能平復我那難過的心情……當世界把我逼到絕境後，畫畫是我唯一的呼吸。」

可惜的是，草間彌生的母親極力阻止她成為畫家，母女兩人常為了畫畫產生衝突，只要看見草間彌生在作畫就會大聲斥責她，甚至沒收她的畫具。對於在婚姻中傷痕累累，內心恐懼不安，無時無刻都處在風暴之中的母親而言，要她騰出溫暖、平靜的心靈空間，包容、了解並支持孩子的想法，無疑是天方夜譚！所幸，憑藉自己的堅持與天分，最終草間彌生還是走上藝術家之路，找到自己這一輩子最想做的事。此後，她開始孜孜不倦地繪畫圓點，將圓點覆蓋於各種物體之上，這些俗稱的「波卡圓點」，就成為草間彌生創作的代表特色。

王盛弘在某次受邀參訪的旅行中，看著行程表上：松本、安曇野、黑部、立山等地名，突然興起：「我要到草間彌生的故鄉看草間彌生」的想法！王盛弘說：「即使草間彌生的作品在世界各地展出，但故鄉松本的地位是無法取代的，那才是她創作的源頭，真真正正最素樸最毫無掩飾的人生開展之地。」基於類似的想法，那一年的長野之旅，我們就來到了松本美術館，得以近距離觀賞草間彌生的創作。

這天的行程原本是以國寶「松本城」為主，到松本市美術館參觀草間彌生的展覽只是順遊。下車後，步行了一段時間才到達美術館，門口廣場中的大型裝置藝術--幻之華(花)，正是草間彌生的名作。王盛弘對此的描寫十分出色，他說：

「兩層樓高，巨大雕塑《幻之花》出現眼前時，情緒頓時沸騰。紫底白點、紅底白點、紅底黃點、黃底黑點色彩斑斕宛如毒蕈的妖嬈花朵，九頭蛇蜿蜒一般地自地底竄出，張揚著生之慾望、交配之慾望與飽餐一頓的慾望，張著大口蠱惑著人朝它走去，它將一口把人吞下，分泌大量消化酶瞬間解體肉身。」

繼續前行，不管是自動販賣機、長椅，舉目所見都是草間彌生的「圓點執念」，紅白配色的圓點更是與「可口可樂」這個商標莫名契合。進入美術館後，會看見一個黑底白點的草間彌生之南瓜作品。對草間彌生而言，「南瓜」一直是個獨特的存在，她說：

「不管你從哪個角度看南瓜，它看起來都非常逗趣，我每次觀察南瓜時，都會有新的發現。南瓜的外型討喜可愛，圓胖毫無修飾的大肚子，加上強大的精神安定感，這些都是吸引我的原因。」

毫不意外，草間彌生眼中的南瓜是有生命的形體，也會跟她說話。每當草間彌生抱起南瓜時，她便會想起童年時期的回憶。在她內心困苦的時刻，南瓜總能撫慰她的心靈，給予她救贖。這也是我一直想去瀨戶內海的直島，希望能親眼看到那顆黃底黑點大南瓜的緣故。

美術館的3樓，常設有草間彌生《魂のおきどころ(我的靈魂深處)》的特展。入口處的布幕，正是經典的白底紅點配色，我們由此進入草間彌生的靈魂深處，試著從她的角度來觀看整個世界。可惜的是，常設展中許多作品都是無法拍照的，但創作的主題不離「無限」、「永遠」、「愛」、「生」、「死」和「宇宙」。草間彌生說：

「相較於平面、靜態的圓形，圓點則是無限大且具立體感的，圓點也是富有生命的，包括太陽、月亮與星星都是數億顆的圓點之一，這是最主要的哲學思想。希望能透過圓點帶來和平，並且從內心傳達對『永恆之愛』的憧憬。

現在的我相當崇拜『無限』的世界，看到浩瀚無窮的宇宙，散發出神秘光芒，內心不禁湧現深切的感動。」

草間彌生第一個大型畫作系列名為：《無限的網》，她說：「無限的網，所表現的是自我生命、宇宙以及我的思想，都是無限的概念。」自1963年以來，草間彌生持續設計她的《無限鏡屋》系列。在這些複雜的無限反射鏡裝置中，垂掛著不同高度、不同顏色的光球，觀賞者在進入「鏡屋」之後，就會看到一個又一個，五彩繽紛的光球從鏡面重複反射，進而創造出一個永無止境的幻想空間，那景象，美得如宇宙大爆發發生在億萬光年外的太空，草間彌生在專訪時說：「我雖然無法前往宇宙，卻能創造出宇宙世界。」希望透過藝術來美化自己的靈魂的草間彌生說：「愛是永遠，這是我想對全世界說的話。」

對於缺乏審美眼光的我來說，要了解、欣賞草間彌生的創作內涵，實在是遠遠超出我的理解範圍，這裡的每一幅畫，在我眼中都如同畢卡索的大作一樣抽象。但「人與宇宙的連結」、「愛是永遠與無限」、「生死的真相與意義」這些創作主題，卻是我們可以嘗試去理解的，這就是藝術或文學存在的價值。

在離開前，我們有幸遇見草間彌生為家鄉松本設計的Town Sneaker觀光周遊巴士，它有個極美的名字：「水玉乱舞号」，也就是被網友暱稱為「重病巴士（ヤバい病気のバス）」，全車長滿紅色圓點的(水痘)公車。其實，公車上的「紅色水玉點」象徵「愛與和平」，每20分鐘才會有一班，而且也不是每一台都是這個造型，必須夠幸運才有機會搭乘。如此一想，我們應該也算是與草間彌生有緣之人吧？

近年來，草間彌生創作了許多全新的公共藝術作品，2010年她在青森縣十和田現代美術館對面的美術廣場，打造了名為「永遠的愛，在十和田唱歌」的裝置藝術公園，從地面、南瓜、少女花子、小狗、蘑菇等雕刻都塗滿圓點，有著草間彌生一貫的特色。雖然到日本東北旅行時，曾坐公車途經幾次，但都沒有機會下車一看，希望爾後能撥出時間，再次近距離感受草間彌生的創作之美。

草間彌生說：「如果可以的話，我想將背包塞滿飯糰，一個人環遊世界。」她越過廣闊無際的大海來到美國西北部，才發現那裏的自然環境實在太美，甚至美到讓她無法專心創作，這也實現了她從小一直想離開家的願望。是啊！那蔚藍的太平洋、壯闊的大沙漠、從未見過的異國山脈、充滿想像的神話傳說、散發無限神秘的宇宙，這一切都令人深深著迷，這就是「旅行的意義」！

## 【小說】 普一2 鄭宇岑 Salvation

乾脆就這樣死了吧。

鮮紅的血從清太的手腕不斷流下，被美工刀割開的傷痕一道道烙印在他的手上。

也許是習慣了，亦是早已麻木，那皮肉劃開時的疼痛他一點也感受不到。

「煩死了。」

反正流那點血也不會死。清太這麼想著。

頓時，他腦海裡出現了一個人的身影。

「話說那傢伙還好嗎……」

他口中的「那傢伙」正是玲奈，與自己相差十萬八千里的陽光角色。

不知道為什麼他突然想起玲奈的樣子。

並且開始想念她的聲音。

他拿起手機想撥打玲奈的電話，按下通話的那一刻他猶豫了許久，最後還是關上了手機。

算了吧。清太躺在床上看著手臂上的傷口，舊與新的痕跡混雜在一起，血順著手臂流下，即使沾染到了床單，他一點也不在乎。

自己不就是骯髒的代名詞嗎？

垃圾和自身的存在都是一樣的，沒有人需要自己，就算不見了也沒人會發現。

「我不在的話，其他人也會很高興吧。」清太嘴角微微上揚卻無法真正笑出來，成了滑稽的一張臉。

鈴鈴鈴！

惱人的手機鈴聲響起，清太已經沒有任何力氣接起來和對方聊是非了，想要掛掉電話，卻在看到來電人時遲鈍了一下。

是玲奈的來電通知。

別想那麼多，對方只是剛好打過來而已。他試圖冷靜下來，讓心臟不再跳那麼快。

裝出像之前一樣的聲調、戴上名為「清太」的面具，他接起了對方的來電。

「呀——」正當清太要開口時時，對方快了一步搶先獲得話語權。

『清太！你聽我說，我學校附近開了一間超級好吃的蛋糕店，今天我吃了草莓蛋糕，剛好想到了清太就順便外帶一份了！』電話那頭突然一陣靜默，『啊……不小心一口氣說了一堆，都沒有問清太呢，清太最近好嗎？』

僅僅只是一句再熟悉不過的問候，清太瞬間潰堤，他用著有些顫抖的聲音回覆著：「喂。」

『嗯？怎麼了？』

「……真的好痛啊。」清太用盡全力擠出這段小小的求救。

『什麼？清太你在哪……』

沒等對方話說完，清太掛掉了電話。

各種負面情緒融合，壓迫著他的內臟，本來就沒有吃多少食物的身體，在那一刻崩潰。

「嘔嘔嘔。」如同要吐掉一整個胃一般，他將混著嘔吐物及唾液還有膽汁的液體全都嘔了出去，直到再也吐不出來，只能不斷乾嘔著。

「早知道會這樣，不如死一死算了。」失去力氣的清太跌坐在地板上，就連抬起一根手指都需要耗費諸多氣力。

這份痛苦像是被泡進鹽巴裡頭的蚌魚，只能不斷掙扎著，直到體內的水份被逼出。自己到底為什麼要向那傢伙開口？為什麼只是一句話就讓自己崩潰成這樣？

「我不懂啊……」

豆大的淚滴從清太的臉頰上緩緩流下，無論他再怎麼用袖子及手掌擦掉淚珠，也無法阻止它們繼續流下來。

被狠狠咒罵時，他沒哭；被眾人拋棄時，他沒哭；甚至最後被毆打時，他依然沒哭，已經決定不再哭泣的自己，在玲奈開口的那刻，流下了久違的淚水。

叮咚叮咚。

碰碰碰。

電鈴及急促的拍門聲從門外傳來，「清太你在家嗎？」

一聽到清太的那句話，玲奈便從學校不斷奔跑過來，一秒也不敢停下腳步。即使自己的頭髮被風吹到亂七八糟，黏膩的汗使襯衫緊貼著自己的皮膚，變得和平常活潑開朗的玲奈不一樣，一點也不可愛。

但，那又如何？

玲奈現在滿腦子只容的下清太的身影，其餘的早就無法思考了。

心臟劇烈地跳動著，玲奈冷靜不下來，只是盲目地按著電鈴，等待奇蹟出現。

門終於打開了。

是熟悉的那人，但對方的臉上卻多了悲傷的痕跡。

「妳這傢伙真的很煩人誼，明明假裝沒聽見就好了，幹嘛還來……」

沒等清太話講完，玲奈張開雙手用力地將眼前之人狠狠抱住，「太好了，你沒事真的是太好了。」

剛開始有些驚慌的清太，慢慢感受著玲奈體溫及髮梢傳來的淡淡香氣，緩緩將原本無處安放的手放在她的腰部上。

「對不起。」

「為什麼要道歉，清太做錯了什麼事嗎？」玲奈將清太的臉給捧起來，直視著他，「難道是你偷吃了我之前放在這裡的布丁，還是你其實不喜歡草莓蛋糕？」

這傢伙還是一樣呢。

清太忍不住笑了出來，玲奈雖然不知道清太在笑些什麼，但再次看見他的笑容，她也向清太露出了笑容。

現在要做什麼？清太不安地跪坐在地上，手與腳的指頭都因為緊張有些捲曲。

原本清太想說要趕快整理房間，先叫玲奈去附近的便利商店買一些飲料來，結果玲奈自告奮勇說要幫自己整理。

「我可是很擅長做家事的！」玲奈捲起袖子，信誓旦旦地拍胸保證。

清太抵不過玲奈炙熱的眼神，只好讓她去做。

結果就成了現在這一幕。清太坐在地上看著玲奈忙進忙出，如果他試圖想要起身幫忙，玲奈就會用兇狠的眼神瞪著清太。

想當然，玲奈也看到了沾血的床單，但她什麼也沒有問，只是默默地將它拿去沖水洗淡血跡。

「真的沒有我能幫忙做的嗎？」清太看著玲奈的背影，小小聲地問。  
或許是聽見了清太的聲音，玲奈停下了手邊的動作，從冰箱裡拿出了白色紙盒。  
打開來看，是一塊已經看不出原本樣貌的蛋糕，盒子內部沾滿著奶油及草莓醬。  
「來找你的時候撞壞了，不過它還是可以吃的。」玲奈帶著愧疚地低下頭。  
「一起吃吧。」  
「嗯！」玲奈抬起頭向清太回應著。  
「我要開動了！」兩人雙手合掌異口同聲地喊著。  
「果然草莓蛋糕是最棒的！」玲奈滿足地吃下一口蛋糕，嘴裡充斥著奶油及草莓的甜味。  
清太雖然咀嚼著草莓蛋糕，但他卻嚐不出任何香甜，因為在他眼前有比蛋糕更加甜美的「甜點」。  
玲奈注意到了清太的視線，以為是對方還想要吃蛋糕，將自己盤內的一小塊蛋糕叉了起來，往清太方向遞過去，「啊——」  
清太傾身開口吃掉蛋糕，有些奶油沾到了他的嘴角，玲奈拿起紙巾手伸過去想幫對方擦掉，清太卻抓住她的手腕，直視她深褐色的雙瞳。  
像是盯上獵物的肉食動物，清太赤裸的視線要將對方吃拆入腹似的，毫不隱藏。  
「沾到了啊。」他鬆開握住玲奈的手，接過紙巾擦去臉上的奶油。  
「謝謝。」清太向玲奈露出好看的笑容。  
「咦……」因清太的舉動忽然愣住的玲奈，手停留在半空中，遲遲無法反應過來。  
看見呆住的玲奈，清太像是看見玩具的動物，眯著眼打量著她。  
成為我世界中唯一的曙光吧。清太笑著握住玲奈的手。

## 【極短篇】 普一3 曾詩婷 夢中人

「做了個夢，圓了半輩子的念想。」

夜晚的路燈、兩個人的影子，你讓我勾上了你的手臂，我頭一回看你對我笑了笑，露出了那兩排潔白的牙齒，眼鏡款式，是萬年不變的。

夢裡，我不知道你何時轉來了我的補習班，亦不知道，距離上次我夢見你，是多少年前了。

謝謝你啊，終肯成全一回我的念想，但我知道，天亮以後，路燈會熄，你也會離開。

人一生啊，要學習的永遠都是放下那些最珍貴且承諾過會銘記在心的事。

但我永遠不會忘記。

那天，那晚，那夢，那盞燈，那條路，那對影子。

## 【散文】 普二4 李郁慧 可愛

不知不覺，我的衣櫃沒有裙子。

那時，我還小，各式各樣的短裙我都很喜歡，尤其喜歡照照鏡子，因為俏皮的馬尾，配上稚嫩的笑容，我看見那時「可愛」的自己。

如今，我已成了步入青春高光的少女，可我的衣櫃沒了以往滿是短裙的生氣，無論是黑底配暗紅格子的那件蕾絲裙，還是粉色櫻桃點綴的條紋裙，它們都消逝殆盡，好像經歷了些低谷，就連高中的制服裙，我也沒有購買，因為我不想再看到從前的我。

沒錯，我很幼稚，所以如果我穿了裙子，更會被認為無理取鬧，其實，那是不確定性的假設，每當他人詢問為何我很少穿裙子，我都以「穿短裙走在路上腿會被曬黑」、「穿裙子的時候，腿不能張太開，我會不習慣」和「穿裙子時，容易被蚊子叮咬」各種理由搪塞回去，我明白穿短褲已經是我的最大極限了。

鏡子裡，我看到小時候的我，幻想一切美好的我，夢裡總是會出了差錯，所以我慢慢地封閉自我，甚至厭惡自己，直至網路上的戀情，更讓我對「愛」而憎恨。

我常常想：我的身體不屬於我。

我感覺我的身心已經分離，精神亦是如此，感謝周遭的一切，也感謝時間，讓我在高中的時候，得以逃脫混濁不堪的囹圄。

我漸漸喜歡自己了，我發現自戀的自我了，我展現出了自信，也慢慢有了沉澱心靈的時間，原來我的童年「塑造」了支離破碎的我。

我承認，我渴望平凡。我也承認，我渴望被愛。當然，我不否認，我不敢去愛。

一切都會釋懷，雖然以前哥哥是我熟悉的陌生人；雖然媽媽以前是我害怕的惡魔；雖然姐姐是討人厭的黏人鬼；雖然爸爸是玩命的工作狂，一切的一切造就了斷片的記憶。

「對不起，我們不是因為重男輕女而偏袒哥哥，但我們依然愛妳。」爸爸說道。

「對不起，我以為妳會同理我的處境，但我忘了，當時妳只是名小孩，妳沒有義務需要在那時學會懂事，可我們依然愛妳。」媽媽說道。

「對不起，當時我去幫妳拿綠藻，我應該找表姐陪妳，這樣妳就不會吞藥想自殺了，現在我依舊愛妳。」姐姐說道。

「妹妹，不要生氣，抱抱。」哥哥說道。

我哭了，因為我發現我仍「可愛」。

於是去年，我去NET買了件淑女風格的黑色長裙，我也在今年暑假，穿著短褲享受夏天的炙熱，我也看見過往裙襬下總愛躲藏的回憶。

照一照鏡子，我從黯黑色的眼眸中，看見可愛的自己，即便歲月在我的臉上，肆意蓋上赤紅的痘印，但也掩不了笑容的弧度。

最終，我相信了，幸福童年可以治癒一生，是真的。而不幸的童年需用一生去治癒，也是真的。

原來，可愛之人才可愛啊！

## 【心得】 資二2 林宥町 面對世界敵意時，勇敢面對

書名：《面對世界的惡意，我也會活得毫不客氣！》

我看完這本書我有很多的想法，在這本書有一個章節是寫說接納過去的自己我們在面對那些過去的自己的時候很自卑，常常會覺得自己不好，和覺得自己比別人還爛，當我們在面對這些事情時通常都是悲觀主義的而且還會過不去心中那一道坎，心中會有傷痕，但要勇敢的面對過去不好的自己，迎接全新的自己。

有時我們把自己想的太重要了，導致自己有時會喘不過氣，還會讓自己在做事情的時候做的不是很好，因為我們覺得自己重要，所以往往不知不覺出現「情緒勒索」，反之我們會給自己很大的壓力會希望自己十全十美但是我們是沒辦法做到十全十美，但是我們可以把自已做到最好，不要愧對於自己，我們人人都不喜歡被人用「情緒勒索」，但自己會給自己「情緒勒索」導致自己每天都會很悲傷，而且也會在不知道的情況下傷害到別人，在被「情緒勒索」時，自己都是毫無察覺，所以察覺出自己出現「情緒勒索」時，我們要好好的處理和安撫自己的情緒，讓自己處於開心的處境。

人們常常因為立場跟他人立場不同，會出現跟對方吵架和質疑對方的想法，而且會一不小心說出一些很難聽的言語出來，雙方都會覺得是對方的問題但是，在氣頭上是沒辦法想太多的，所以事情過後我們可以檢討自己哪裡做不好哪裡需要改進的地方，後來在跟對方好好談自己的想法，跟理念，當雙方可以站在別人的角度想的時候，就可以避免一些不必要的衝突，讓雙方都可以有良好的溝通。在現今因為別人的一些話導致有些家庭被遭受破壞，雖然不能阻止別人對我們的批評和評價，但是我們可以管住自己，而且大部分的人，都會忍受別人批評和評價，但心裡在意到不行，都會覺得不要招惹是非，但我覺得當別人對自己口出惡言時，要很明確的跟對方說，不需要隱忍因為自己沒有做錯什麼事情，也不用因為別人的話，讓自己每天都處在難過當中，還有當面對對方毫無邏輯的攻擊時我們可以選擇不必理會。最後我覺得雖然要面對很多別人的惡意言語，是我們無法控制的事情，但我們可以把自已活得很精采，讓自己在面對其它的困難的時候，學會去思考解決問題。

讓自己慢慢的進步成長，雖然面對生活的困境是我們一直以來所要面對的事情，但因為有困境，才能讓我們成為更好的自己，還有別人給自己的標籤，我們雖然很難去撕掉，但是我們給自己好的標籤，學會充實自己，不需要太在意別人給自己的標籤，雖然很難去做到這件事情，但是我們可以學會相信自己，從自己身上中找到優點，如果發現缺點時努力的改進，也可以把缺點變優點，讓自己變的比以前優秀。

## 【心得】 普一1 林宇洋 台灣體育

書名：《台灣體育》

從彭政閔的成功讓我們知道努力與堅持是通往成功的不二法門，但是這也可以讓我們反思到台灣體育的制度問題。在台灣如果你想要成為一個成功運動員，體育班是大多數人的不二選擇，但是在台灣的體育教育制度中，學生選手幾乎都放棄讀書，把訓練當作唯一的功課，所以在國高中我們的運動表現完全不輸世界列強；每天4、5個小時訓練，不贏也難。許多的選手在升學的過程中，只專注於自己的專項術科，對於自己專項之外的學科知識不聞不問。而台灣體育專才生的升學管道幾乎以比賽成績為主，再不重視學科能力的情形下，有些優秀的選手雖如願升上理想的大學，但畢業後才發現除了運動專長，其他的完全不會想要一份能養家糊口的工作都有難度。

雖這是體育升學制度上造成大多數如此的結果，但台灣還是有學術兼優的運動員，在還是學生運動員時，沒有忘記自己是學生的本分，保持多元學習的彈性，避免將所有精力投諸於專長發展，充分分配時間、靠著驚人的意志力，除了讓自己在世界舞台發光發熱，還讓自己擁有多項才能，像現在的台灣最速男兼一百公尺和兩百公尺的國家紀錄保持人楊俊翰就是個成功運動員的例子。

俗語道：「世有伯樂，然後有千里馬，千里馬常有，伯樂卻不常有」在台灣，體育教師和教練需求市場並沒有那麼大，且體育賽事的職業化也並不成熟，未來發展性成了眾多運動選手的最大的疑惑。以世界各國舉例，選手未來保障做得最好的，大概就是日本。他們有一個「實業團」的制度，日本有些企業會挑選優秀的選手，大學畢業後到公司，半天工作，其他時間練習加休息，將來選手退休，就可以轉成全職正式員工，讓選手可以無後顧之憂，專心練習。而雖然台灣其實也有類似這方面的一個公司，例如：羽球界有合庫銀行、土地銀行、中租企業而桌球則有國泰金控和第一銀行等等。只是台灣目前有從國中高中一路到大學這樣企業贊助的運動也只有羽球跟桌球。那可想而知從事其他的運動小選手是多麼的煩惱自己的未來。

我也時常反問自己，除了田徑專長外，自己還具備哪些能力？當不再是運動員時，我能做甚麼？

有些運動員一旦考上大學連自己的專長都放棄，讓台灣的比賽成績開始和世界體育列強的程度徹底拉開差距，甚至有些冠軍運動員還涉毒、賭，將自己的人生葬送，每每記者訪問時，總只是抱怨政府沒給予退役運動員優渥的工作，而不反省自己。

生為高中生的我，除了專注在田徑的練習，也不斷在羽球訓求精進，更在語文方面努力，希望自己能一直保有學習的動力，勇敢的面對挑戰，除了專項訓練外，還能培養自己的謀生能力，將來不會被社會淘汰或成為國家毒瘤。

## 【心得】 廣二1 張仲達 迷失

書名：《你，很好：接受過去的你，喜歡現在的自己》

對於剛要升上高二的我，這本書對我影響甚多，現在的我對於未來是迷惘的，也時不時會認為自己做得不夠好、比不上其他人，心中充斥著滿滿負能量，升上二年級，學的東西是一年級的兩倍、要學習更多新事物，對我來說是很大的衝擊，此書的作者告訴我不管現實多麼殘酷無情，生活多麼迷惘無力，別忘了要接受過去的你，喜歡現在的自己，這句話深深影響了現在的我，讓我體會到人生就該勇敢向前、實現夢想。

我國一時是美術班，班上有人在國小時早已是美術班，早已有些許的繪畫基礎，當然比我更厲害，當時的我因為是初學者，對繪畫這件事一竅不通，我本身容易受其他人的話語影響，導致沒有自信心，但我熱愛繪畫，平時練習的作品有時會給其他人看看，講出他們給我的建議，但有些人會給予像刀一樣鋒利的批評，說我畫的不會有人看的懂，甚至學校老師還調侃我不會畫的好，把我們帶到絕境的，往往是周圍人對自己的看法，能把自己帶離絕境的往往是自己對自己的看法，有時候當我們感到不知所措、感到迷茫，缺少的不一定是自信，而是把太多別人的看法摻進自己的想法裡，雖然當時我的心情很低落，但那時候畫室的老師告訴我「別人花一小時畫，我就花比他多幾十倍的時間練習」，因為老師的這句話，我開始不去在意別人用什麼眼光看自己的畫作，我一樣持續練習，觀察同學是用什麼方式畫的，比我厲害的人比比皆是，但我堅信只要找對方法，並持續練習，再怎麼黑暗的隧道，光明的出口會離我越來越近的，雖然國一時我的繪畫成績是班上倒數的，我秉持這個永不放棄的信念，最後在國三時變成全班第一名，不僅讓同學們大吃一驚，學校老師也目瞪口呆，引用這本書作者告訴我的：「不要放棄去尋找更好的自己，因為一定有那麼的一天，你曾經所做的努力以及堅持，會讓自己感到感動與驕傲」，只要不放棄任何機會，堅持自己的夢想，一定會有美好的結果。

此外，每個人都擁用自己的舒適圈，有人選擇跳脫舒適圈，也有人選擇在自己的舒適圈裡過完一生，作者告訴我：「你必須拼命的奔跑，只為了讓喜歡的生活準時到達，如果你選擇將就，就不能埋怨沒有未來」，就像我的專長是畫寫實的物品，不管我畫什麼，都會想要把它畫的跟真的一樣，我已經習慣凡事都寫實，但統測考試時所需要的是漫畫，我需要跳脫舒適圈練習漫畫人物，上色時頂多二到三層，因為考試只有100分鐘，要在短短時間內完成兩題，完成寫實是不可能的事，所以我選擇從現在開始改變自己的畫法，雖然一開始會很難適應，但只要我習慣畫漫畫之後，這項科目對我來說就不算是難事了。

## 【心得】 資二1 吳宛真 在天堂遇見的五個人

書名：《在天堂遇見的五個人》

從這本書中可以找尋到自己人生的價值和意義，看完後讓人不禁探討活著的意義是什麼？存在的價值為何？每個人活著都是有意義的，艾迪覺得他活著沒有意義，每天都過著同樣的生活，做著維修的工作，一個不起眼的工作，卻預防了遊樂場意外的發生，守護大家的安全，我認為這就是他所存在的意義及價值。

故事中，艾迪遇見的第一個人是一位喝了硝酸銀變成藍皮膚的雜耍藝人，幼時的艾迪因為撿球，而害藍膚人剎車撞擊到頭部出血死亡，本是件小事瞬間變成一件大事，讓我想起兒時因為忘記與班上同學說老師要我轉告的事，而造成全班同學都被責備，對於這種事我們應該更加注意、小心。每個人的生命都有關聯，藍膚人的死讓艾迪活了下來，他的死造就了現在的艾迪，藍膚人說「沒有誰的生命是白白浪費掉的，但如果花時間去想著自己有多麼孤單，那才是浪費時間」，生命具有價值，在人生迷茫中我們更是要努力踏出每一天。

在天堂遇見的第二位，是他軍中的小隊長。他們曾被四位敵軍俘虜，在俘虜的日子裡，每天累得很少談論，一位隊友被敵軍開槍打死，讓他們燃起鬥志討論計畫，處理掉四位敵軍，解決後，他們收尋武器，並放火燒了所有屋子，火燃起時，艾迪看到屋子似乎有人，他置生死於度外想要衝進火場，小隊長阻止他，朝他左膝開槍，雖然艾迪的腿未來無法像之前一樣靈活，但他得到了生命的延續，他們將艾迪拖入運輸車，返回家鄉，隊長為了讓大家成功的回到家鄉，獨自一人冒著生命危險前往探查情況，卻在探索中意外踩到地雷，當場化為一大團著火的骨骸，他的犧牲，使隊員們平安的回到了他們的家鄉。隊長沒有白白喪命，他盡了自己的義務，如果那天他與隊員一同開車輾過，那可能大家都回不去了。人的死亡和犧牲沒有一定的對錯，小隊長說：「犧牲是人生的一部份，犧牲是應該的，犧牲沒什麼好悔恨的，卻是值得嚮往的事情」，只在於你願不願意接受死亡和犧牲的事實，一個犧牲，換來隊員們的命，「犧牲小我，完成大我」，讓隊員們都可以回到自己的家鄉，與家人團聚。

遇見的第三與第四個人分別是遊樂園的創始人和他的妻子。化解關於艾迪爸爸對艾迪的冷漠，心中放下對他父親的仇恨，每個人一定會有與父母發生意見不合的時候，父母為我們著想，是想讓我們將來能過得更好，不應該像艾迪，與他父親冷戰，應該要冷靜與父母訴說自己的想法；他的妻子，在一場小小的爭執使他們感情更甜蜜。遇見的第五個人，是那時他放火燒了房子時所看到的人影，一位五歲的小女孩，女孩活活被燒死，火場一艾迪這一生的痛苦，他感覺火場有人但卻沒能救出她，自從平安返家那天，夜夜惡夢，艾迪覺得自己一文不值、很沒用不應該活下來，小女孩說，正因為艾迪活下來每天做著同樣的事，預防遊樂器材意外的發生，使那些去遊玩的孩子們，都能開心、安全的玩，他盡了應盡的義務。

看完我認為人活著必有他的價值及意義，就像拉羅什富科說的「人的價值就像果子一樣有它的季節」，任何一個角色都有他該盡的責任，就像我身為學生，就應該努力向上學習；身為家中的子女，就應該孝順父母；身為學長姐，就應該要盡自己所能幫助學弟妹；身為地球上的人，就應該愛護生命及環境。雖然身分不同，但都應當盡該階段所需盡的義務。

書本上有一句話「人生，是一段用生命碰觸其他生命的時光。與你相遇，其他生命再也不一樣。遇見他們，你才真的活過」。在學習的過程中，如果沒有遇到競爭對手，成績就不可能往前邁向一大步；在一生當中如果沒有別人的影響，怎能造就更好的自己？

萊蒙托夫說「沒有奮爭，人生便寂寞難忍」與他們相遇，使我們的生命從此變得更加圓滿。從小，數學就是我的單門，即便如此，我仍不放棄，只要一有不明白之處，便會去請教老師。但有可能是因為無法當下理解，而被老師定義為資質不佳，雖然是無心脫口而出的話語，卻使我相當受挫，開始逃避數學。

直到，上了國中，終於遇到一位極有耐心的老師，不會因為我的多次請教而面露不耐之色，並且鼓勵我勇於嘗試，使我信心倍增，成績也倒吃甘蔗，不再成為困擾我的學科。對我來說，人的一生像極了一道料理，透過不同食材的層層堆疊，在過程中加入各式各樣的佐醬與調味料，而這些不同層次的味道，就是我們生命裡遇到的形形色色的人，也因為人與人有著緊密的情感連結，最終，成就了我們現在更多采多姿的人生。

## 【新詩】 普一3 周悅喬

### 〈迷途霧林〉

藏匿於綠陰下，  
穿梭各個時空，  
過去和未來，  
一幕幕場景，  
隨著記憶交錯前世今生。

在白霧中浮現，  
你似在眼前，  
卻又觸摸不到，  
我們的緣分還會有結局嗎？

白霧離去之際，  
就注定永不相見，  
火車駛向終點，  
故事也終將  
落

幕。

### 〈千載輪迴〉

一狐倚門旁  
等待那人歸來，  
白雪皚皚沒有停止  
時間彷彿凍結，  
閉眼看見整個人間，  
唯獨沒有她的身影。

靈魂早已輪迴幾千年  
卻始終忘不了她，  
記憶早已烙印內心深處，  
一遍又一遍的尋你  
只為在看你一眼，  
再次相遇的那天，  
命運終將與妳契合。

# 編後語

---

很意外的，凌晨時我還在做收尾的部分。

想謝謝在生命中使我挫敗的人，謝謝你們在不看好的同時，促使我有動力擊敗你們。

— 李育樺

兩年的校刊學習，不僅提升自身的文筆及文藻詞彙，同學間的相互切磋，老師的耐心指導，讓我寫作能力更加提升，此外，還學習到有關美編程式InDesign的初階操作，嘗試設計自己的版面，使畫面更加豐富。校刊是大家努力而製作出來的，團結一心，呈現更完美、更精緻的校刊，我學習到不只寫文的技巧，在製作這本校刊，我了解到團隊的重要性。

— 游佳璇

從一開始訂定主題、發想專題到完成稿件和美編，一本校刊從無到有經過了多次的修改和討論，也需要許多人員一起合作完成，十分的不容易，但看見自己的成果一步一步的變得更加完整就會很有成就感，這是我第二次參與校刊的製作，不一樣的主題、不一樣的指導老師也讓我學到了很多。

— 林靜辰

初次接觸美編，從中摸索到許多技能，在撰文當中，也更進一步學習到書本上學習不到的內容，此次編輯是很棒的經驗！

— 吳宛真

在參與校刊其中，許多的第一次在這活動裡摸索到了，如瞭解生活周遭的歷史，由於忙碌的日子我們幾乎很少靜下心來欣賞，但透過校刊社舒適環境，讓我有動力的去深入探索更多尚未嘗試過的事物，最終經過一次次的努力，我們做出了屬於我們的鏡相。

— 劉彥均

關於這次的專題製作，感謝校長秘書的認可，讓我更熱衷書寫有關自閉症群體的文章，將焦點轉移至弱勢群體，讓更多人看到不一樣的角度，撇除標籤化以及過度的媒體渲染，一字一句都是不為人知的驚喜，期許自己未來可以將文字的溫度，緩緩道出，偉大且渺小的桃花源。

— 李郁慧

這是第二次參與製作校刊，這期校刊最大的看點且也是我個人最喜歡之處為分門別類為四種鏡面，裡頭的文章都為社員們一起努力的心血，尤其是美編組的成員們讓文字都靈動了起來，希望大家可以好好暢讀95期嘉商青年，所有文字和編排都是我們想傳達給大家的。

— 吳怡萱

很開心我又在校刊社多待一年，這次文章選擇未嘗試過的採訪類型，很感謝幫我們找的採訪對象的阿精老師，如果沒有他就沒有精彩的訪談及認識木屋的。在這次的編輯過程中雖然有許多瑣碎的事情，但對我來說是成長的契機，學會決定問題的能力。

— 李竺軒

做校刊是一種非常特別的經驗，喜歡寫文章或者對於排版有興趣都可以體驗看看，雖然製作途中常常感到疲倦，但是等到校刊整本印出來的時候，過程中的辛苦結成的結晶，會頓時覺得很成就感，一切的努力都值得了，每次不同的主題，也讓校刊越來越創新，也可促進各位社員的創意。

— 李孟儒

這是我第二次編輯校刊，第一次當美編時對於校刊社的運作方式還不熟悉，這次再次加入美編群，不僅僅使我的使用軟體能力變得更加成熟，也期望能夠藉由我的之前做美編的相關經驗傳承給下一屆的學弟妹，讓嘉商青年的美感更進一步。

— 張仲達

## 95TH MAG

當初看校刊的朋友在打文章的時候就覺得很酷，也想參與編輯，也許過程有些繁瑣，可是拿到刊物的那一刻滿滿的成就感。在下學期才加入校刊社的我對於編輯校刊沒有什麼經驗，許多不懂的還需要朋友和老師的指導，很開心能夠參與這次校刊的編輯，對我來說這是一次全新的體驗和經歷。

— 蘇暉涵

在這一整個學期以來，我在校刊社裡學到了怎麼把一篇文章寫的更好、更流暢，在這裡我也學到了一些有關於美編的知識。

當我寫出第一篇文章時，我覺得我自己寫的並不好，需要修改的地方會很多，但後來去改時才發現其實只有一小部分是是需要修改的，這讓我對於寫文章的這部分多了一點信心，也慢慢的感覺到了寫文章時快樂的感覺。

— 陳玟好

雖然剛開始對美編的一切都還不熟悉，但經過學長姐的指導，讓我學到如何把一篇平凡的文章變成吸引人的作品。雖然過程有點麻煩，但可以讓自己更想表達的事以更完美的方式呈現給大家，就覺得很有成就感。很開心有這次的機會可以讓自己學不一樣的東西。

— 何丞璇

不知不覺在校刊社裡待了一年了，從零到完成那一千多字的文章是我最開心的事，也謝謝社團老師協助我修改文章，找出文章中的瑕疵讓這篇文章呈現更好的一面。另外當美編這件事也讓我完成了一大成就，學習到了很多，雖然做一篇要花上不少時間但這很值得！

— 黃慈脩

從一年級加入校刊社，在學長姐的指導下，學習到不少寫作手法，像是：如何將文章修飾得更好，如何將贅字更正成不一樣的文字。

更是在這次的校刊編輯中學習到如何排版及美化，這些是平時在學校學習不到的全新課程，使我耳目一新，也在這次的的社團體驗中收穫不少，不僅僅是單純的社團課，是學習語文之路的啟程。

— 施佳好

在這次的校刊社我學習到了很多事物，我很開心能夠成功進入這個社團，它帶給我很多關於校刊上的想法和各方面的一些知識。老師精彩的上課內容，例如很多美編相關的知識以及如何編排校刊，還有用什麼方式採訪等等，老師會藉由我們編輯的文章中去判斷哪裡有矛盾處需要修改，提高我們對於文字敏銳度。透過校刊社讓我從很多人身上發現他們對於校刊的努力，以及他們創造校刊的初衷，想要帶給讀者得是什麼樣的心境和想法，期待下學期的校刊社也能學習到不同的新知識以及更多校刊相關的排版技巧。

— 林宥穎

對於加入校刊這個大家庭我很開心，也很榮幸，從剛開始大家都不認識，到後來的共同完成校刊，漸漸有了凝聚力。

在校刊社，我學習到了如何採訪店家，將文字精簡，並將詞藻修飾華美，還有將文字轉為圖檔，如何排版的感覺整齊簡潔等等。這讓我越來越喜歡沉浸於文字與圖案的美麗中。

其中我印象最深的還是採訪店家，一個獨特的經驗，從想題目，探店，到最後正式採訪，到成稿，中間曲曲折折，讓我成長很多。

— 趙翊庭

第一次編輯校刊，是一個學習和責任的訓練。完成一篇校刊並不是只有寫文章那麼簡單，從一開始選擇主題、標題、採訪、編輯文章到最後的作品呈現。校刊社讓我學到很多東西，例如如何從一開始的毫無方向，開始審題，製作題目，到最後的訪問店家中途困難重重，但好在最後還是完成了文章。

— 段曉瑜

在校刊社的日子，我接觸許多不曾有的經驗，交流會的初體驗、美編技巧的增進……，在未來文章創作、不斷學習他事下，繼續朝著途程走去，將努力熬成不枉走來。

— 黃千千

從零開始編製校刊，一路上的專題發想、構想內容到最後的完成，撰寫這篇關於「螢幕後的傷疤」時，我查閱了許多資料來盡可能的想填補整個事件，因為這件事不是一個結束，而是持續發生的悲劇。透過文字，我希望能夠更讓大眾了解這件事的嚴重，在我們的身邊這個事件是真實存在的，它是不分性別、年齡、職業，一旦碰上了那必定會造成心裡不可抹滅的傷疤。最後願那些曾經被傷害的人們依然能面對明天，再一次喜歡上窗外的陽光、雨後的露珠……喜歡自己。

— 鄭宇岑