

酒吧

ISSUE 98

本期特調

水果酒

帶著酸甜氣泡的校園

子彈酒

一口爆裂的社會議題

琴酒

以文藝治癒世界

無酒精飲料

每一份自由與作品

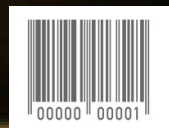


嘉商青年

故事

青春

探討聚集的地方



編輯室報告

本期主題為「酒吧」，由第98期的諧音發想而來。在酒吧裡有各式各樣的調酒，這些調酒作為小專題，讀者可以像喝酒一樣，沉浸在文字酒精的世界。嘉義的酒吧汲取在地風土溶入調酒之中，成為根生自嘉義的作品。

首先，本期第一項專題為「水果酒」，酒精濃度低，微酸如青春一般，適合寫校園生活。嘉商校園生活裡，啦啦舞是高一上學期的首要活動。我們採訪了今年的冠軍隊伍普一三，他們娓娓道出練習時的辛苦，與所有人齊心協力的團結。甜美的果實背後是累積了辛勞的汗水，普一三為我們做出了完美的示範。啦啦舞結束後，便來到公訓。本年公訓與去年不同的是，以炭火炙燒與義大利比薩取代以往的合菜，相同的是學生們參與活動的熱情，值得一看。

除了熱鬧活潑的高一活動，日常才是生活必見的部份。〈嘉商故事〉、〈國樂社專訪〉、〈2026管樂社東征〉三篇，令我們讀見嘉商生活裡的日常與不凡。留心於平日所見的角落，感受背後的風聲與眼角閃過的影子。〈嘉商故事〉即使平凡，卻點出原來日日走過之處，竟有如此不凡影響。〈國樂社專訪〉一文，道出日常練習的艱辛與熱情。如何培養練習時的默契、強化參與比賽的技巧與信心。國樂社社長完整道出帶領社團前進的方向與方式，令人感動。〈2026管樂社東征〉娓娓道來疫情後如何重建社團，在搖搖欲墜的情況下找回社員練習，進而茁壯參與比賽，獲得全國特優。

最後是邀請專題記者游伊甄到校演講「專題記者的採訪心法」，傳授如何建立專題到出刊的方法；呼應本期主題「酒吧」，則訪問校內老師的飲酒經驗。從傳授實務經驗到實行，本期撰稿同學無不使盡全力，力求完美。

其二，「原子彈雞尾酒」專題。帶著強烈後勁的烈酒，而其名含「原子彈」代表著社會議題有爆炸性。本次論及安樂死議題。在論及生死的人生大事時，人的自由意志該如何選擇？人能擁有選擇自己死亡的自由嗎？百人百問，答案不一，或許我們永遠無法獲得「正確」、「完美」的答案。但能透過思考，讓自己更接近心目中的解答一點。

〈多元光譜〉一文則談及同性戀議題。台灣近年來透過修法，讓同性戀結婚合法化；透過教育與倡議，扭轉過往性別不平等的認知，以性別平權為目標前進。此議題背後的核心意義，在於人能依照自己原有的姿態活著，並融入社會之中與社會共存共榮。自我的行動與選擇、他人的眼光與看法，是〈多元光譜〉所點出的延伸思考。

由此展開，〈人生轉向・從現在選擇未來〉將主題論及學生必經的高三升學選系之路。高中職選讀的組別與類群，必然與大學校系相關嗎？在就業工作與大學校系多有脫鉤的情況下，由高中職升大學的此刻，是學生必須思考未來與選擇的時候。我們採訪了四位大學生，他們有人從應英到護理，再轉學到中文系；有人從高職到大學都讀應英科，最後在研究所時選擇諮商。人生的轉向千變萬化，不可截然評判對錯。希望此文能給在學中的學生們一些參考，助他們鋪墊出屬於自己的未來之路。

其三，「琴酒」專題。琴酒最早的用途是藥，希望能藉由介紹文學、電影、影集、音樂等「治療」讀者。文藝推廣是本專題的核心，見到學生課業之餘的喜好面向。有戲劇電影類的〈金鐘60好劇推薦〉、〈Kano介紹〉；視聽藝術類則有〈聽團仔〉、〈笑聲的各種解剖方式〉；動畫類有〈吉伊卡哇〉、〈路人超能百分百介紹〉。從戲劇電影到說唱藝術、動畫，無論其表現形式為何，都能觸及觀眾所感，展現內在情緒與生命力，型塑自我喜好進而表達人的形象。

其四，也是最後的專題「無酒精飲料」。以「嘉義散策」為主題，與地理科老師合作，走歷市區舊稱二通的中正路。將攝影為主要表現方式，輔以文字說明，令讀者重新感受二通的風華變遷。待於中正路走至終點後，轉進校內〈嘉商散策〉。同樣以攝影為表達核心，用不同角度觀看日常熟悉的環境與建物，使平常轉為非常。

當散策結束，回到校園，就是學生投稿的作品。雖然本期稿件數量不多，仍感謝願意投稿的同學。

嘉義市是全台咖啡廳密度第二高的城市。即使數量不如咖啡廳顯眼，酒吧隱身市區之中，同樣給予人們彼此交流、慰藉對方的處所。在學校許多活動、競賽與學生個人的表現裡，我們提取酒吧隱然又不失存在的意義，述說著校內外各式議題，並表達看法。希望本期能如調酒，入口時風味萬千，入喉後餘韻十足。就算不喝酒，也能在無酒精飲料中看見嘉義這塊土地所孕育的歷史風土，以及嘉商的模樣。

Menu

01 吧台

校長的話 / 主任的話

02 水果酒

校園生活

2.1 啦啦舞	06
2.2 喝酒初體驗	08
2.3 公訓	16
2.4 嘉商故事	18
2.5 專題記者的採訪心法	20
2.6 國樂社專訪	22
2.7 管樂社東征	26

04 琴酒

文藝推廣

4.1 吉伊卡哇	56
4.2 笑聲的各種解剖方式	60
4.3 聽團	62
4.4 金鐘60好劇推薦	66
4.5 KANO	70
4.6 路人超能百分百	72

03 原子彈雞尾酒

社會議題

3.1 安樂死議題	36
3.2 多元光譜	38
3.3 人生轉向：從現在選擇未來	40

05 無酒精MOCKTAIL

散策攝影

5.1 嘉義散策：二通	78
5.2 嘉商散策	98
5.3 投稿暨得獎作品	110
5.4 編後語	118

校長的話

《歡迎光臨 98 酒吧：細品這杯由才華與觀察調製的文字特飲》

本期校刊在柏穎老師的用心帶領下，編輯團隊發揮驚人的巧思，取校刊第98期的諧音，大膽地以「酒吧」為主題，構築出一個充滿想像力的對話空間。同學們化身為心靈調酒師，將校園生活的日常活動、對社會議題的深沉辯證，及在地文化的點滴觀察，悉心萃取成一杯杯風味各異的文字特調，邀請讀者在翻閱間品味、在字裡行間共鳴。

穿梭在刊物的各個「吧台」，我首先被「水果酒」專題中的真誠所感動。那是高一啦啦舞競賽時的吶喊、是公訓活動中彼此扶持的紀錄；水果需要時間熟成，而你們在無數次揮汗練習中，所體會到的「團隊精神」，正是那抹最沁人心脾的酸甜滋味，也是成長最真實的收穫。

然而，青春不應只有輕快，更有著對世界的深刻探索，在「原子彈雞尾酒」專題裡，我看見了嘉商學子獨立思考的膽識。面對安樂死、性別平權等複雜的社會議題，你們不選擇沉默，而是透過多方觀點的激盪，調配出一杯力道強勁的思辨之飲。這些課題或許沒有標準答案，但在反覆探討的過程中，你們已悄然建立起公民素養與批判思考的厚度。

而「琴酒」專題則以文學、影視、音樂與動畫為媒介，呈現現代學子在課業之外的興趣與感受，藝術不僅豐富生活，更能成為情感寄託與自我認識的途徑，讓學習更具深度與溫度。然而最令我驚艷的，莫過於「無酒精飲料」專題中的嘉義散策，同學們用相機捕捉城市的光影，用文字記錄校園的角落，那樣細膩的構圖與獨特的視角，實在令人驚艷，使我再一次看見同學的才華與潛力。

我想對參與製作的同學們說：這本校刊的出版，本身就是一堂珍貴的體驗課程，從最初的主題發想、採訪撰稿，到後期的美編整合，每一個細節都是課堂之外的實戰演練。你們學到的不僅是文字表達或數位工具的運用，更學會了如何觀察社會、理解世界、並將抽象的創意，轉化為文字、影像。過程中所建構的內在素養，將會成為你們未來進入社會展翅高飛時，最有力量的羽翼。

最後，要特別感謝柏穎老師的細心指導，以及編輯群每一位成員的熱血付出，因為有你們，這本校刊才能如期出版。校長也期許每一位嘉商同學，在未來的人生道路上，都能成為自己生命的調酒師。願你們持續保持這份探索的熱情，勇於嘗試不同的素材，調和出屬於自己、既獨特且精采的人生風味。

主任的話

《調一杯屬於自己的人生的酒》

酒吧、調酒、迺酒，調一杯屬於自己人生的調酒。

人生每個階段就像是一杯調酒，我們每個人都是自己的調酒師，加入的比例、組合不同，口感自然相異，最後加上一抹點綴就成了一杯賞心悅目、繽紛絢麗的調酒，但酒入喉箇中滋味更是只有自己明瞭。每杯酒帶給每個人的後勁也不同，有些酒讓人微醺，感覺心情愉悅，如漫步在雲端，只感一身輕飄飄，人生甚是快意；有些酒後勁極強，喝到傷心處，痛哭一場、抑或是痛快恣意放縱一回，累了，倒頭睡一覺，人生恍如夢一場。

每一杯經典調酒都有屬於它的基酒，就如同一個人的性格本色。不同的調酒反應出一個人的性格與人生三觀，無論外在環境如何改變，你的基酒決定了這杯酒的調性，你的性格決定了人生的走向。有些人如同一杯繽紛的水果酒，天生爛漫、充滿活力；有些人烈如龍舌蘭，熱情且充滿衝勁。

人生如同一杯調酒。一入口的酸澀如同人生所面臨的關卡與挫折，但沒有那份酸澀，你永遠體會不到那份回甘有多珍貴！人生亦是如此，沒有經歷過挫敗與低潮，那能享受成功的喜悅。一杯沒有經過搖盪的調酒，那能產生最後一抹順滑。就如同人生在遭遇劇變、充滿碰撞與壓力時，沒有堅持挺過，那能享受那一躍而起的痛快。

人生不免有心情低落時，但不妨給自己安排一段旅程。到無人之山巔吹吹風，到一望無涯的海邊獨享一輪明月，就像在調酒完成時加上一片檸檬皮、點上一抹薄荷葉的翠綠，給自己的人生來一場儀式感。人生如同調酒一般，需取得平衡才能活出厚實的人生。不論你是屬於淡酒或烈酒，希望都能享受最美好的一抹順滑韻味。

在人生旅途上你就是自己的調酒師，瀟灑的調出屬於你自己人生的一杯酒，為自己乾一杯吧。

學務主任 陳璿安

02 水果酒

酒精濃度低，
微酸如青春的校園生活。



- 2.1 啦啦舞
- 2.2 喝酒初體驗
- 2.3 公訓
- 2.4 嘉商故事
- 2.5 專題記者的採訪心法
- 2.6 國樂社專訪
- 2.7 管樂社東征

啦啦舞

高一拉拉舞冠軍

林霏蕓 陳秀姿 謝沛承



啦啦舞是嘉商每一屆高一都需要參加的體育競賽，過程中每班都會自行參與編舞、剪輯音樂，為的就是在師長面前展現出最好、最完整的表演，在那一個月裡，每個班級都是緊鑼密鼓的進行練習，從早修開始校園裡便能聽見此起彼落的音樂與口號聲，氣氛既熱烈又充滿鬥志。

本次我們也訪問了榮獲第一名的班級，了解他們在準備過程中的心得與感想，以及老師對他們表現的看法。我們詢問了他們在練習時所遇到的困難、過程中的突破、最辛苦的部分，以及得知奪冠當下的心情。

班上的種子和同學間，對於答案相當一致。



他們提到過程中經歷了蠻多次更改歌曲和動作之類的問題，一方面是為了讓表演更加順暢，另一方面則是將動作簡化，以『整齊』作為宗旨，好讓彼此可以快速學會。甚至到比賽前一天都還在改善動作，就是希望能讓表演更加完美。

他們也分享了過程中最大的突破，因為啦啦舞並非一個人表演，而是一群人默契的表現，為了展現動作整齊劃一的模樣，他們不斷的重複練習、修正。隨著一次次的磨合，讓班上的同步度大幅增加，突破的不只有技巧還有和同學間的信任與默契。

談到辛苦之處，他們坦言幾乎每天都需要一早就到校練習，就連假日也得抽出時間練習，幾乎一練就是3個小時以上，但正是因為長時間的付出與堅持，才換來了最後的成果。

當聽到自己班級奪得第一名時，除了開心和感動之外沒有其他的情緒，因為有種努力練習終於有回報的踏實感和欣慰。

老師也表示，對學生們在比賽過程中的表現感到十分驕傲。也相當佩服學生們在一次次更動與突發狀況的應變能力。面對壓力，他們沒有慌亂，而是彼此提醒、互相補位，把問題變成經驗。當宣布得獎的那一刻，看見學生們真誠流露的喜悅與感動，她也深受感染，認為這份榮耀，是屬於全班共同努力的成果。

從他們的故事可以知道，第一名他們之所以能夠得獎的背後，靠的不只是努力的練習，更是彼此間不斷地配合、同心協力後的成果。

這份榮耀，實至名歸。



老師的喝酒經驗

楊翊旋 陳薈喬

本期98-酒吧主題，採訪學校老師關於喝酒的經驗，與對酒的看法。茶和酒與咖啡是世界三大飲品，其中酒最具危險性與神祕性。如此危險與神祕的飲料，必然在每個人的人生裡留下痕跡。學校老師第一次飲酒的經驗是如何？他們如何看待酒對生活的影響？皆於下文分曉。

蔡明諺老師



問：平常會喝酒嗎？喜歡喝哪一種酒？

明諺：現在在台灣，我不會喝酒。以前大概2020年初，我在台灣還是會喝，偶爾會喝某一牌的啤酒。後來因為開始運動，比較有健康意識後，從2022、2023那開始我在臺灣就不太會喝。只會去日本的時候，偶爾經過LAWSON便利商店，買一下酒好了，這樣子而已。一方面是難得，一方面是比較便宜。

問：所以只有在日本會喝那種濃度比較低的酒嗎？

明諺：用他們的話來說我就是小朋友，我都喝那個ほろよい，台灣也有賣。

問：第一次喝酒是在什麼時候，是因為什麼事情？

明諺：高二，那個時候跟著高中同學去烤肉。不是只有我們，還有其他大人在，所以會有一桶很多冰塊飲料都全部在裡面，要喝就自己拿。我就看到有人在裡面喝，想說是有這麼好喝嗎？我就拿了1個台灣啤酒就喝一口看看，喝完之後我沒有醉，但是覺得好難喝，沒有到大家講的那樣，很順口等等。因為第一次喝到那種偏苦的東西，以前小時候還是比較喜歡喝甜的，所以對酒的第一印象就是很難喝。一直到後面接觸到台啤的水果酒，又再喝了一次才稍微改觀。所以酒也是有分不同種類。所以第一次喝的話是高二，是未成年沒錯。

問：那第一次喝酒之後，酒精對你有什么影響，像是喝醉之類的。

明諺：沒有影響。我沒有喝醉過，因為我不會讓自己喝醉。我一次最多最多就只會喝500毫升，連一般那種桶裝的600毫升都不會喝到那麼多。所以不是說我不會喝醉，而是不會讓自己去喝醉。

問：剛剛說是只有去日本的時候會喝酒。會因特定事件，如歡慶喝酒嗎？

明諺：兩個原因：第一個，我的同學朋友不太會去喝酒，這種就是不太會去喝酒。第二個，歡慶這種場合，在我的生活中基本上很少出現，個人覺得蠻無聊的。

所以這兩個原因讓我不太會去設想到這個情況。假設真的遇到的話，應該看情況啦。但我會跟他說可能等一下要騎車或開車，所以沒有辦法。我覺得通常應該都會接受這個理由吧。

問：請問有去過酒吧嗎？

明諺：沒有，但很多人大學會去。但我大學沒有去過，大學生活就很無聊。但以後如果有機會，或許會去看看。反正去酒吧也不一定要點酒，可能可以點一些軟性的飲料。以後應該會去看看。

問：大學時期沒有去過，會感到好奇嗎？還是？

明諺：沒有，不會好奇。因為我的生活周遭就都是不會去那些場所的人，所以當下對那些都沒有任何的興趣。

問：在教書期間呢？有沒有遇過學生偷喝酒的情況

明諺：還真的沒有什麼太多的印象，應該可能有，因為我第一間學校是屬於那種比較皮的學校。說真的，有人都完全沒喝過酒，我是不相信啦。我的想法是，只會提醒他們說低調一點，不要亂出事就好。



問：所以不會干涉學生太多？

明諺：對，因為我自己也沒什麼立場去講這種話。我也跟他們講說我第一次喝酒是高二啊，所以我倒不會像一般的老師說什麼「不可以喝酒」。想說自己都沒做到，我應該也沒資格去跟別人講，不要出事就好了。不要說你喝酒，還去騎機車，這樣就真的有點太超過了。

問：學生剛成年總會想要嘗試喝酒，想請您給這些喝酒菜鳥，一些生存法則。

明諺：喝酒，適量就好。可以當作社交，像菸一樣。但酒跟菸本質上都是對身體不好的東西，酒本來就是一個一級致癌物，所以能不碰就不要碰。逼不得已真的要碰，那就在社交場合再去碰，這樣子就好了。平常的話，說什麼小酌一下，其實是把自己未來身體的資本先提前用掉了。所以假設真的一定要喝，跑不掉，那沒辦法。但是平常可以躲掉，可以不喝，那就盡量不要喝酒精。不管多少，只要進入到身體，它就是會有傷害，只是身體不會立刻反應出來。

所以說我在台灣基本上不太會喝酒。你可以想像說我把那個額度留到去日本喝這種感覺。所以沒什麼生存法則，就是能不碰就不碰，因為它畢竟是致癌物。

黃俊彰老師

談酒精文化與學生觀念



問：平常會喝酒嗎？喜歡喝哪一種？

俊彰：其實我平常幾乎不喝酒。後來偶爾會接觸酒精，主要是因為曾聽說少量酒精能幫助放鬆與入眠，因此在失眠時會稍微喝一點。

不過我本身屬於酒精過敏體質，只要喝少量啤酒，就容易出現臉紅、暈眩等反應，因此一直以來都不太習慣酒精的味道與感受。對我而言，酒並不是生活中的必要品，接觸酒精的頻率也相當低。

問：去過酒吧嗎？

俊彰：大概只有兩、三次，主要是在大學或研究所畢業時，和同學參加聚會才去過。對我來說，酒吧並不是一個會想主動前往的場所，因此除了特殊聚會外，平時幾乎不會接觸這類型的社交文化。

問：通常怎麼解決宿醉問題

俊彰：其實我沒有真正宿醉過。過去曾因為工作應酬喝過高粱酒，那次的經驗讓我印象很深，因為高濃度酒精對身體的刺激感非常明顯，喝完很快就出現臉紅與不適感。

也因為如此，我後來更加認為高濃度酒精對身體負擔相當大，所以平常幾乎不會主動接觸烈酒。對我而言，酒精並沒有太大的吸引力，因此也不會喝到影響生活或健康的程度。

問：在教書期間有沒有遇到學生偷喝酒？

俊彰：我自己帶的班級沒有發生過類似情況，不過曾聽過其他班級在畢業旅行時，有學生將酒精飲料藏在行李中，晚上私下飲用，最後被學校查獲並接受校規處分。

其實學生會因為好奇心而想嘗試新事物，這是成長過程中可以理解的現象。不過身為師長，我認為更重要的是讓學生建立正確的安全觀念與自我管理能力。因此每次校外活動前，我都會特別提醒學生遵守規範，也要為自己的行為負責。



問：學生剛成年都想嘗試喝酒，老師提供他們什麼建議或「生存法則」？

俊彰：如果真的想嘗試，我會建議從低酒精濃度的飲品開始，例如水果酒或雞尾酒，並且一定要適量。最重要的是，喝酒後絕對不能騎車或開車，這是最基本也最重要的安全原則。

另外，過去曾有「少量飲酒有益健康」的說法，但近年的醫學研究已逐漸指出，酒精本身仍會對人體造成慢性傷害，甚至與部分癌症風險有關。

尤其亞洲人體內分解酒精的酵素比例相較歐美族群低，因此許多人喝酒後容易出現臉紅、頭暈、昏沉等反應，這其實就是身體代謝酒精能力較弱的表現。

所以如果以健康角度來看，我會認為「能少喝就少喝，能不喝就不喝」。比起把喝酒當成社交或紓壓方式，更重要的是學會照顧自己的身體與生活習慣。

劉芮妘老師

問：想問老師平時會喝酒嗎？喜歡喝哪一種酒？

芮妘：我平常不喝酒，但是跟朋友一起慶祝的時候會稍微喝酒。我們喝的大部分都是紅酒或白酒，也會喝啤酒。啤酒比較偏水果啤酒那一種，有不同風味的。

問：第一次喝酒是什麼時候？是因為什麼事情？

芮妘：我小學三四年級就會喝酒，但是我覺得是剛好有機會。我爸媽他們本來就是會聚餐喝酒。那時候大人比較沒有意識到小孩不能喝酒的概念，所以我三四年級的時候就有淺嚐過紅酒的味道，大概就那個時候。這叫第一次喝酒嗎？就是覺得就是嚐過一兩口的紅酒。但我覺得酒很難喝，那時候就覺得一點好喝的感覺都沒有。

問：請問老師有印象，喝最兇的時候是什麼時候嗎？

芮妘：沒有，我不會讓自己處於精神沒辦法控制的狀態。所以，我不太會在外面喝酒。我們通常都是只有跨年的時候，朋友會帶著紅酒、白酒到訪，我們就那個晚上喝。後來才知道原來我酒量不錯，因為我不太會臉紅，也不太會有什麼副作用。某一年跨年，我快把整瓶紅酒都喝完了，但是整個狀態都還是蠻正常的，所以發現自己蠻會喝的。喝最多的大概就是那一次，大家邊聊天邊喝，不知不覺就快要把一瓶紅酒喝完。但我不會沒事就想喝酒。

問：請問有沒有去過酒吧？

芮妘：不算有。大學的時候去過一次，是喝一排調酒的那一種。但就那麼一次而已。



問：請問老師，在教書期間有沒有遇過學生偷喝酒的情況？

芮妘：沒有，或者是我不知道，應該是沒有啦。我沒有遇過學生喝酒。

問：可能學生剛成年想要嘗試喝酒，有沒有一些意見要給他們？

芮妘：第一個，先考慮到的是健康。美國的最新的飲食指南跟大家說，其實酒是一點益處都沒有。以前還會說什麼喝紅酒有利於什麼血液循環。沒有，喝酒，是對身體一點幫助都沒有，還會有致癌的風險，也會提高心血管疾病的風險。所以基本上就是能不碰就不碰。

目前對台灣人來說，酒不像毒品一樣被禁止，所以如果因為大家開心聚會，要喝酒的話，要注意自己的人身安全，確保自己是在一個安全的環境之下飲酒。如果在外面的店家喝酒，要小心自己的杯中物，是不是被人放其他東西。離開視線就不要再喝那杯酒。喝酒的話，我覺得你要夠了解自己。如果你不清楚自己的酒量，不要輕易地去跟別人喝酒。保持自己的意識清醒蠻重要的。在一個安全，放鬆的環境喝酒，開開心心，這沒有什麼不行。但是不要去過度的仰賴酒精帶來的開心、麻醉或麻痺。我覺得它是偶爾為之可以的東西，但經常性來講，會不建議，因為它真的對身體完全沒有任何好處。



沈若塵老師

問：想問老師平時會喝酒嗎？喜歡喝哪一種酒？

若塵：平常會喝酒嗎？不會，只有在比較特別的日子才會稍微喝一點點。但是這個跟個人的健康因素比較有關係，所以我已經戒酒戒1年了。

問：特殊的日子是跨年之類嗎？

若塵：就是三五好友小聚的時候。對我來說，喝酒應該要是一個很放鬆的時刻。又要放鬆，又要安全，所以其實我蠻少在外面喝的。如果像是在酒吧餐廳喝的話，一定是跟很熟的朋友才會在一起，不然就是在家裡面自己喝。

問：有沒有什麼解酒的妙招？

若塵：我不會喝到醉，因為喝酒本來就是喝氣氛的。我也不是喝那種%數很高的，就是喝舒心，所以好像也沒有什麼好解酒的。大概就是加速代謝吧！我就是水喝多一點。大概就是這樣而已。

問：請問老師，第一次喝酒是什麼時候？是因為什麼事情？

若塵：在好小好小的時候，可能是幼稚園左右，那完全是個意外。因為小時候有一陣子住在山上，跟阿嬤他們住在工寮。因為我阿嬤他們是跟台大實驗林承租農地，我們是在山上種梅子，梅子採收的時候我們會雇用山地同胞，就是我們現在講的原住民。我們會雇原住民工人，來幫忙打梅子。

梅子是用打的，在地上先鋪帆布，看梅子差不多熟了，打一打，打到全部都掉下來，我們再盛裝成一袋一袋，再扛出去。

他們會整個禮拜住在工寮。原住民的叔叔、伯伯、阿姨啊，他們是很豪邁的，無酒不歡。他們晚上會自己去打一些野味回來，就一定會配點酒。我第一次吃飛鼠、田鼠之類的也是在那個時候。

有天晚上我走過去隔壁工寮勸我爸爸說「爸爸不可以喝酒喔，要早一點回來！」我爸就回說：「沒有啊，我沒喝酒啊！」我指著他手邊的一個玻璃杯問他「那這個是什麼？」他舉起手，杯中清清如水。「這個就白開水啊，不信你喝喝看。」我就咕嘟一口全喝下去，結果從口裡燒到胃裡，從腳底燒回頭頂，覺得整個人全身好像都在燒，只記得身邊的大人都在大笑，我就這樣渾身燒烘烘的走回外婆的工寮。後來才知道那杯是高粱。

問：有印象喝最兇的一次是什麼時候嗎？

若塵：很少，可能就是高三的時候，滿18歲的生日。我們是住宿生，酒一定是違禁品。但正因為是違禁品所以特別有「魅力」，那時候有兩個去補習的同學，偷偷把兩罐冰火，一罐白葡萄一罐紅葡萄口味，帶進來宿舍。我們就大家一起喝，有一瓶是我的，另外一瓶大家分著喝。

那一瓶灌下去之後，覺得好想吐喔，我就藉口去上個廁所，結果沒想到一蹲下頭一側就「哇」的兩聲全都吐出來了。吐完之後，整個人覺得清醒很多，也舒服很多。那次之後，我就知道我是不能喝多的人。要說喝得最兇，有吐的感覺就那一次。

問：請問有沒有去過酒吧？

若塵：專門的酒吧沒有耶，我去的就是啤酒餐廳，金色三麥或福芳而已。

問：教書期間有遇過學生偷喝酒的狀況嗎？

若塵：學生偷喝酒那是一定有的，只是沒抓現行他們也不會承認，所以就心照不宣，要求注意安全。但是像出去畢旅這種活動，老師們一定都會特別注意。

問：學生剛成年總會想要嘗試喝酒，你有一些建議，想要給這些喝酒的菜鳥嗎？

若塵：就是找個安全的地方嘗試吧，環境是安全的、能讓自己安心的、要是發生什麼意料之外的狀況能有照應。其實你看到很多社會新聞，真的是很多意外都藏在不知不覺當中。比如說有人拼酒，一口氣灌個七八罐的，下去之後有的是急性酒精中毒，有人是醉趴了，朋友也沒留意，後來無意識地反嘔，最後窒息在自己的嘔吐物裡的，這樣就很得不償失。我們常講「小飲娛情，大飲傷性」啊，所以沒有必要為喝而喝，當作是一種生活調劑就好，安全第一。

Fruit



Wine

公訓

林科錚

兩天一夜的公訓剛開始，學務主任就上台提醒我們注意事項。從活動中心走到遊覽車時，下了一點毛毛雨，但這根本不影響我們的興致。做完逃生演練後，就出發前往「趣陶漫旅」。一上車，教官就教我們中隊呼怎麼喊。和要怎麼樣才有機會得到精神總錦標。

抵達趣陶漫旅後，教官教我們如何用童軍繩打結綁實特瓶水壺，並繼續練習中隊呼。因為一個中隊是兩個班級合併的，練習完後便舉行開訓典禮。校長與主任出來致詞，頒發值星班長背帶和籌碼長；接著各個中隊開始搶值星官積分，表演中隊呼和喊口號。口號越是大聲、整齊、團結，就越有機會得到積分。中午和往屆不一樣，我們是吃 Pizza。



晚上吃完合菜後，就到了公訓的重頭戲——中隊晚會。一開始大家先大聲喊口號搶積分，喊到喉嚨都快沙啞了，還有同學直接衝到前面帶頭。接下來各班的表演真的很精彩，大家花了幾十天的課餘時間練習，每一班大約五分鐘，聚光燈照在表演者身上，非常耀眼。為了能得到好名次和家長會贊助的獎金，大家將練習成果全力發表在這個時刻。

評分依據包含服裝創意、舞蹈表演技巧、團隊默契與互動表現。各班表演結束後，執行官播放了感謝老師的影片，氣氛非常感人。

下午的活動是玩營地裡的遊樂項目，令我比較印象深刻的是「溜索」還有「攀岩」。溜索時從上面往下看蠻高的，非常刺激，可是一溜下去就很輕鬆，感覺很好玩、很有趣。攀岩時則要靠自己的手指力量、腳的力量，以及靈活的敏捷性才能爬高。

第二天早上先進行活動任務賺積分，我最印象深刻的關卡是「呼拉圈」和「傳乒乓球」，這非常考驗全班的默契、敏捷性與團隊合作的重要性。

原本以為公訓會跟國中的隔宿露營一樣無聊，結果完全不一樣。這次每個教官都對我們很好。雖然兩天下來很累，但看到全班一起衝、一起喊的那種感覺，真的很有意義。不管是看到執行教官還是各隊的隊服教官，全班就像看到獵物一樣衝上去，展現我們的默契和音量。

午餐我們吃烤肉，和以往幾屆不一樣。吃到最後的時候，我們的教官竟然感動到哭了。吃完烤肉後進行最後一次集合，大家最後一次大聲喊口號，然後頒發優勝旗和精神總錦標。最後，我們去荷蘭村拍完照，這次的旅程就畫下了句點。



嘉商的故事

梁芋瑜



據說在就教學大樓尚未修整前，三樓走廊到了傍晚總是特別安靜。曾有學生表示，在晚自習時，明明教室裡只剩下幾個人，卻能聽見走廊傳來規律的腳步聲，像是有人來回巡視。當門被打開時，卻又什麼都沒有。也有人說，在空教室的黑板上，會出現模糊的字跡，但靠近一看又消失不見，彷彿只是錯覺。

另一個常被提起的地點是學校後方的老舊倉庫。那裡平時很少人靠近，環境陰森，氣氛也顯得壓抑。有學生傳言，夜晚經過時，會感覺背後有人注視，甚至有人聽過輕微的敲擊聲。但老師多半解釋，那些聲音可能來自風聲或建築老化造成的回音。

有人說，在接近打烊的時候，如果一個人待在角落閱讀，偶爾會聽到翻書聲，但抬頭看卻發現附近沒有人。有些學生甚至表示，曾經看到書架間似乎有人影閃過，但走過去查看時卻空無一人。老師通常解釋，那可能只是光線折射或心理作用。

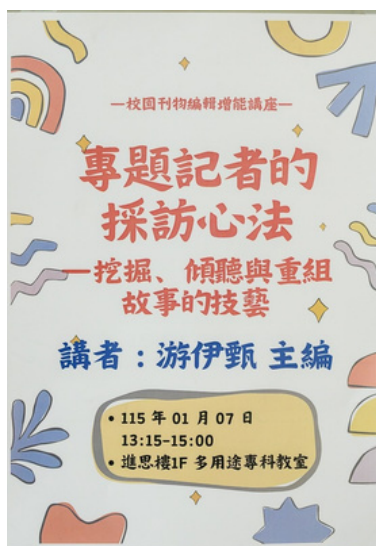
據說在體育館的地下室因為燈光昏暗，加上平常很少人使用，氣氛比較壓抑。有學生在放學後去拿器材時，曾聽到像是東西拖動的聲音，甚至感覺溫度突然變低。不過有人說，那只是建築回音和心理作用造成的錯覺而已。

這些故事在學生們一代傳一代逐漸變得更加神秘。對很多人來說，它們不一定是真實事件，而是校園生活的一部份，正因為有這些傳說在，讓校園生活多了些獨特的回憶。

專題記者的採訪心法

陳薈喬 楊翊旋

身為校刊社，不只要會寫文章及美編，更重要的就是「採訪」。你可能會覺得說：「採訪？那不就是問問問題而已？」NO！大錯特錯！其實在這之中有許多不為人知的小眉角，光是設計一個你想問的問題就已經是一個大學問了。而這次我們有幸邀請到游伊甄記者（以下稱為游老師）為我們舉辦的「專題記者的心法」講座，那就一起來學習精準問問題的方法吧！



游老師擔任公視、公視臺語臺特約記者以及公共電視《新聞全球話》的主編，參與的企劃有《獨立特派員》、《台灣記事簿》等等，曾就讀臺灣大學臺灣文學系博士班、中正大學中國文學系碩士班、臺南藝術大學音像紀錄所。

講座的一開始，游老師說：「在做專題報告時不應先準備『答案』，而是對這個世界抱有『有目的的好奇心』，這是採訪時最重要的裝備。」

「採訪」，是邀請一個人分享他的世界

採訪不是審問，更不是在玩真心話大冒險，它是你帶著「善意」與「好奇」邀請對方，讓你走進他的世界看一看，再把你們在那個世界裡看到的獨特風景帶回來分享給所有同學。

採訪心法有兩項

- 1.事前準備：理解人物/議題/事件
當準備的越充分，受訪者越會把你當成可以敞開心胸對話的人。
- 2.隨機應變：保持「不懂」的勇氣
做足功課不是要你假裝什麼都懂，而是讓你能問出更有深度的問題。勇敢說出「我不懂，可以在說明一下嗎？」往往能換來更真誠地回答，而真誠比完美來得更加重要。

了解採訪心法後設計訪綱

訪綱的設計是一門大學問，因為它就像「地圖」，可以給你方向卻不限制你的探索。在編輯訪綱時要注意保有「留白的空間」，讓對話有機會長出新的方向；也要注意是否「保有彈性」，當受訪者分享了意想不到的故事時，可以勇敢地跟著走，因為地圖是工具，而非枷鎖。



問題三部曲

問問題就像蓋房子有「問題三部曲」，分做「地基」「梁柱」及「屋頂」。

地基-暖身題：

訪問之初應該輕鬆的開場，以找到彼此的共同話題建立信任感。

梁柱-核心題：

訪問時多用「為什麼」、「如何」作為挖掘故事關鍵的工具。

屋頂-收尾題：

結尾時可以問一句「關於今天談的主題，您覺得還有什麼是我沒問到，但很重要想要補充的嗎」讓報導更加完整。

最後，訪問時最重要的是要尊重每一個故事，因為每次的採訪都是場獨一無二的冒險旅程，因此必須「尊重受訪者及訪問的事件」，不可為了效果而犧牲了真相。

國樂社專訪

聽見國樂在校園的脈動/朱苡菱 張芷瑄



琴弦震動的背後，是千年的文化底蘊；而握著琴頸的手，則是充滿朝氣的年輕靈魂。國樂社，不只是為了傳承一門技藝，更是為了在現代生活中，尋找一種獨屬於東方的敘事方式。今天，我們特地採訪國樂社社長，分享有關國樂的酸甜苦辣。

「當初是什麼契機讓您決定接下社長這份重擔？您希望在任期內為國樂社帶來什麼樣的改變？」這是我們訪問國樂社社長的第一個問題。社長的回覆是：「因為我很喜歡國樂，也想去比賽，所以接下社長這個職位，想讓社團變得更好去比市賽和全國賽。我想在下學期之前找到喜歡國樂的同學們，一起練習，並參與社團迎新的表演然後去比市賽留下值得的回憶。」

詢問到關於國樂社的默契、各樂器該如何表現和諧？社長回應在合奏時，雖然有些地方拍子會對不上，但每個地方都會有主旋律和伴奏，合不起來就多合幾次，會在旁邊幫忙打拍子幫助同學們。久而久之的練習，默契也就培養了起來。

面臨國樂社的招生問題時，社長說：「去年時，的確在招生時遇到了挫折，但我們還是努力在迎新表演上帶給大家精彩的演出。我們在上次的迎新表演就選一些大家比較熟悉的音樂像是卡加布列島，給大家知道國樂不是只能演奏民族音樂而已。另一首則是我們在全國賽演奏的曲子。雖然大家可能沒聽過，但我們也是因為這首曲子拿到了優等。想讓大家聽聽看，如果感興趣就可以進來社團。」從上述回覆中可以感受到社長是全心全意喜愛國樂的。





接下來，我們訪問了音樂專業領域，首先從練習開始：「練習的話還是會先以民族音樂為主，因為國樂社的性質是以比賽為主，像是11月要比賽，在這學期就要先練一點了；結合流行、動漫、電玩音樂或跨界風格也有！在社團迎新的表演上會結合這些大家比較認識的音樂！」

其次談到國樂與西樂的差異：「國樂和西洋樂在審美體系上有著根本性的差異。國樂的精隨在於『韻』，舉例來說琵琶可以透過揉弦來美化音色、增加音樂的層次感與神韻，而西洋樂比較像是追求音色的純淨與合聲的嚴謹等等。正是因為上述所說讓我覺得國樂無法被西洋樂取代。」

最後是練習時間：「通常會以課業為主，但在午休時會利用這期間的時間來練習，到假日時也會在周六借場地請老師到校來指導，在鄰近比賽的前幾天更是會在放學後再練習一會，只為了在比賽時可以拿到好成績。雖然課業壓力大，但我認為利用休息時間是值得的。」

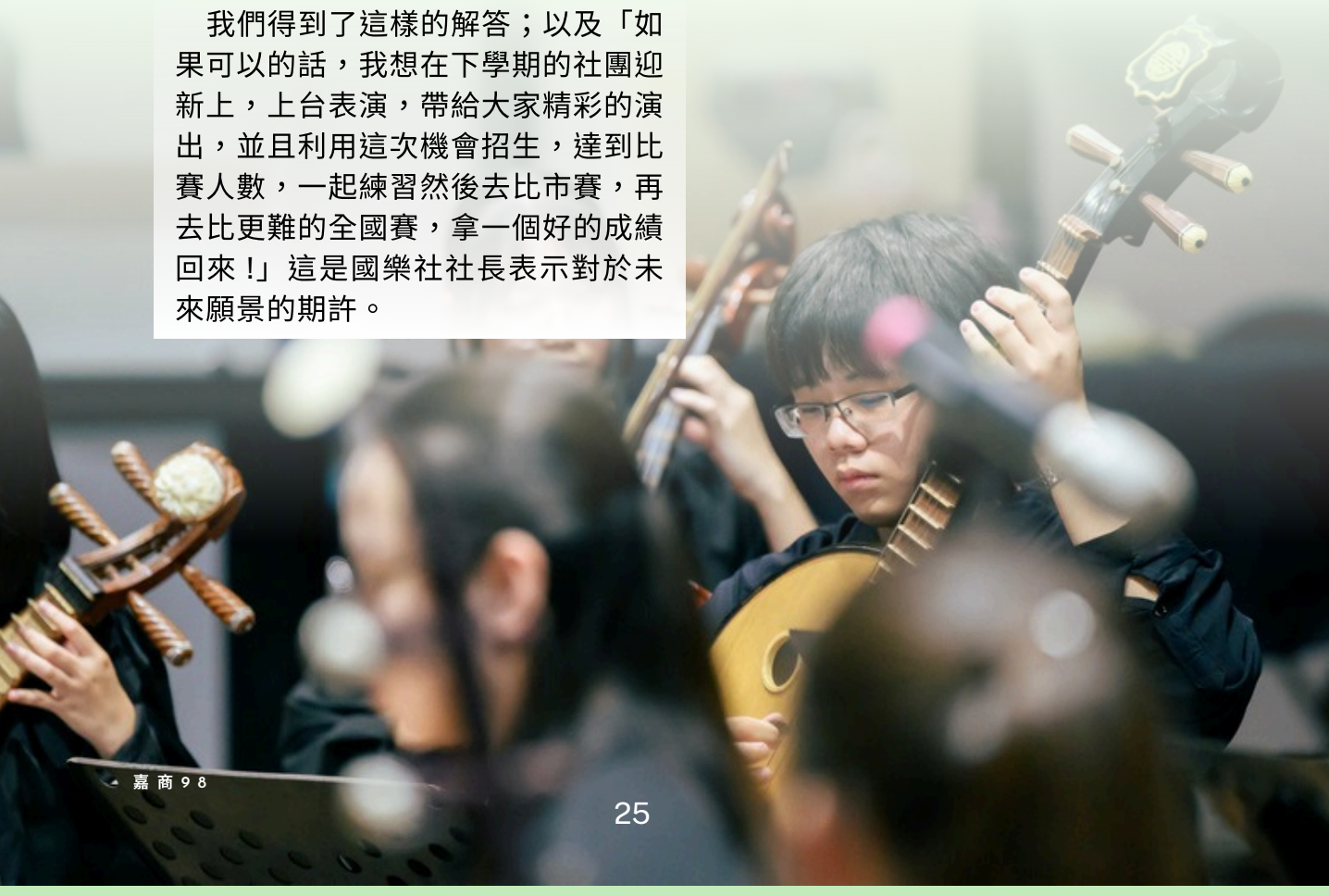
我們提問有關社團平時練習的曲目風格？國樂最迷人、最無法被西洋樂器取代的地方在哪裡？練習國樂器往往需要長期的「童子功」，社團是如何在課業壓力與精進琴藝之間取得平衡的？以上問題所得到的答覆。



我們也向社長請教一些比較傾向他個人部分的問題。社長本人是主修低音大提琴，而低音大提琴作為體型最大、音域最低的弦樂器。在國樂樂器中，給人的感覺有種低沉、穩健、抗壓擔當的感覺，這個樂器也較符合社長性格中的沉穩、抗壓能力強。

最讓社長難忘的演出是在前年的市賽與去年的全國賽都拿到了優等，亮眼的成績背後是每個人犧牲自己的休息時間或者是讀書時間。雖然每次的團練中看得出來大家都很累，但是依舊在合奏時打起精神為比賽做準備，比完賽後也是卸下疲憊的狀態，好好的休息繼續專注在課業上。只能說這段時間大家都十分辛苦，讓社長留下深刻的印象。

我們得到了這樣的解答；以及「如果可以的話，我想在下學期的社團迎新上，上台表演，帶給大家精彩的演出，並且利用這次機會招生，達到比賽人數，一起練習然後去比市賽，再去比更難的全國賽，拿一個好的成績回來！」這是國樂社社長表示對於未來願景的期許。



2026管樂東征

突破逆境，鳴然而生/陳柏穎



處於困境之中

受2020年全球疫情影響，管樂社面臨創社以來最大危機：社員流失，潰不成社。由於無法到校練習，原有的社員陸續出走，新生亦無意願加入，以致社團搖搖欲墜。2023年疫情結束，人們終於可以回到戶外活動。然而，疫情的遺毒仍在。僅剩不多的社員，加上學生不願犧牲午休時間練習，依舊招生困難。人數不足，無法撐起社團，滅社的景象已近在眼前。

幸好，管樂社的核心價值不受影響：紀律與傳承。校方利用社團迎新、集會大力宣傳，畢業的學長姐、現任社員們依循過往，細心指導毫無基礎的新生，讓他們從無到有

步步前進。更重要的是擔任社團指導的宋老師，他對管樂社的投入與熱情，深深感動畢業學長姐們。學長姐們感念宋老師的用心及付出，紛紛騰出時間回到學校指導練習，或比賽時均到場加油打氣。有了這份傳承，管樂社逐漸從疫情的災禍中站起，回到眾人的目光之中。

奮起

雖然招收新生入社已無問題，卻出現新的阻礙。管樂演奏不是一個人的獨自演出，是眾人相互配合的團體合奏，只有一個人強大是不行的。為了不打擾上課時間，管樂社只能於週末返校練習。但週末是屬於個人的自由時間，故每次練習都不曾全員到齊。

不同於其他學校管樂社社員，多是從國中管樂隊開始，再進入高中延續管樂生涯。我們管樂社的新生多半從未接觸管樂，必須從零學起。相較有國中經驗的學生，需要更多時間練習、建立信心與默契。「能學會嗎？」、「能練到上台表演的水準嗎？」、「從未全員到齊的練習，正式演出時會如何？」種種不安陡增。

於是，考驗襲來：嘉義市學生音樂比賽。

帶著上述的疑惑，面對市賽的挑戰。然而，這些不安因素卻成為凝聚大家的原因。即使不安，也不放棄每個社員。沒經驗的新生不是累贅，是等待雕琢的璞玉。從無到有累積相成的情感是團結彼此的核心，也是信任對方的證明。每次練習都全力以赴，不因無法到齊而氣餒懷疑。相信缺席的社員會自行練習，就等相聚時揉合默契。即使充滿波折，卻造就了社員們對社團的向心力。對同學們而言，管樂社是他們全心全力投入之地，是他們來嘉商的心靈支柱。這份情感即是管樂社的「傳承」。

拿下市賽雙特優，取得代表嘉義市前往全國大賽的資格固然可喜，但更多的考驗奔襲而來。首先是經費：前往台東路程遙遠、全國學校相聚以致住宿不易、樂器搬運所費不貲、找不到台東的練習場地等等，皆須經費與人脈支援。現實的高牆矗立於前，擋住全國大賽之路。幸虧靠著校長、家長會的全力襄助，令後勤順暢無礙，一切才得以成行。

最後，以市賽雙特優的成績前進全國大賽。



其次，即使身為嘉義市代表，但這次要面對的是全國豪強。才剛從疫情的困境中爬起、恢復的管樂社，能否擊敗各校好手，取得佳績？檢視自身狀況，過往的懷疑與不安再度竄入心頭：由初學者組成的團隊、練習時間不足與不曾全員到齊、對手選擇高難度曲目，而我們選了中難度的曲子。「**能不能成功？會不會失誤？我們可以嗎？**」這些念頭縈繞不止。在前往台東的車上，不是歡愉地外出旅行，而是背負壓力的挑戰之路。

參與比賽，會面對兩個敵人，一個是對手，一個是自己。自己永遠是所遇最強、最可怕的敵人。知道自己的實力多寡，就算充分練習、充滿信心也會被自己所生的恐懼與壓力纏繞。眼見所有團員的氣氛不佳，從疫情以來一路陪伴管樂社的學務主任出來穩定軍心：「只要穩定發揮，一切大有可為。相信自己，是擊敗對手的最佳武器。」當自己不再迷惑，那麼對手也不足為懼了。

所有師生皆想贏下比賽。當在後台準備等待上場時，前台學校開始演奏，微妙的變化暗然流動於每個社員的內心。想起之前在觀眾席看其他學校的演出，讚嘆著果然是全國豪強的水準。思緒回到自己身上後，發現前往後台的步伐竟是如此紊亂—那位名為「自己」的敵人又回來了。

比賽當天早上才借到場地練習，過於匆促；純社團非科班培養的學生性質、演奏默契略為不足、背負著嘉義市的名聲。我們，嘉義高商管樂社，已經踏上全國大賽的舞台了，為什麼還會感到懼怕？

眾人急忙到後台集合，步踏緩急不均。前台學校演奏著高難度的曲子，曲度變化妙不可言，展現競爭全國特優的自信與實力。後台默不作聲的社員們，看著布幕罅隙透出的光，在舞台上切割出一道門檻，隔出前台的光芒與後台的黑暗。來加油打氣的畢業學長姐們站在微光之中，望向即將出場的學弟妹們。

「我們，可以嗎？」

比賽結束後，因要趕回嘉義，所有人便匆匆地上車。數日來的疲累、緊張、壓力在此釋放，車上只有引擎運轉的轟隆聲。座位上的同學們不是補眠，就是望著窗外。離嘉義還有約四個小時的車程，沒人談起剛剛比賽過程，像是從未發生過。彼此心照不宣地什麼都不說，只聊起這幾天吃了什麼，誰又做了什麼令人發噱的事情。

依照大會規則，比賽結果於當日計算結束後發布。遊覽車開始駛離台東，離開剛剛的比賽、離開公佈成績的時刻。從疫情後的逆境新生至此，能參與全國大賽已是最好的表現。誰又肯在忐忑的心緒裡，好奇在全國豪強，甚至名門之間競爭後的成績？

幾小時後，車來到休息站。離嘉義還有一段路程，離台東已有一段時間。眾人回車上準備繼續返嘉，學務主任向大家宣佈一件事情：

我們，全國特優！



最後這一段路仍然安靜、仍然安憩。首次代表嘉義市獲得全國大賽特優的嘉商管樂社，於夜色中回到學校，回到這趟旅程的起點。



參與學生的現場視角：

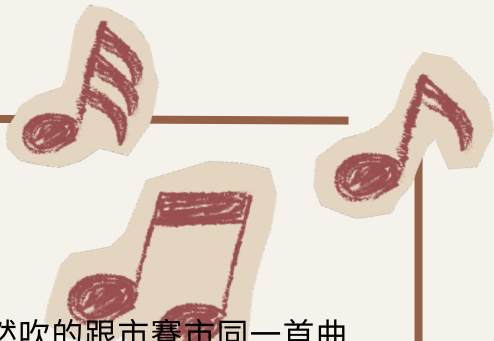
最華麗的謝幕

身為高三生，這年的秋天原本應該只有寫不完的模擬考卷和參考書。當社團課同班同學都在討論題目時時，我卻選擇留在團練室。面對「都高三了，還要參加比賽嗎？」的質疑，我心裡的聲音很堅定：我不希望我的高中回憶，缺少任何一角。

十一月的市賽，正值學測倒數百日的衝刺期。背著沉重的樂器與參考書往返校園，是我那段時間的常態。在假日時，時常是早上練管樂，下午補習，晚上自修室的方式進行，很累但很有意義，或許吹管樂也是那時的我的心靈寄託或解壓方式。我總是可以把我所有在題本上遇到的不愉快用音樂表達出來，透過吹樂器釋放壓力。而我也清楚11月市賽過後就應該要恢復讀書節奏，恢復社團課時自修、回復假日早上的英文題海。

但今年的11月，做到了前面兩年沒完成的夢想，我們特優了，也讓我放心放下管樂社投入更專心的學測複習。

學測結束了，又是新的一年，在二月初沒有任何壓力的進行寒訓，把荒廢已久的曲子拿起來吹著陌生卻又熟悉的片段。



團練中雖然吹的跟市賽市同一首曲子，但經過這幾個月大家的表現不盡理想，更嚴重的是出席率超低。後來也與二年級幹部溝通督促中午練習狀況及放學後部練出席，希望大家透過這兩個自主練習的時間把自己不熟或重要的片段練起來，而不是讓指揮在團練時還要停下來教你吹。

三月隨著成績公告確定不用分科後，我也確定自己可以安安心心參加這次的全國賽，而到了台東印象最深刻的就一群管樂不管年級我們就好像高中畢業旅行一樣浩浩蕩蕩的走路到不遠的四維夜市，除了減緩明天要比賽的心理壓力，也讓大家有個管樂除了比賽以外的共同回憶。

在後台的我們，聽著上一隊選手中規中矩的演奏，心中的大石頭好像鬆動了一些。上台後，老實說，我的記憶是模糊的，開頭吹完氣勢磅礴的銅管旋律我的手就透過肌肉記憶自己動起來，眼神寸步不離盯著指揮下的每個拍點，而心中想的全是：嗯這個片段要大聲、點重音...等細節的部分。一直到後期曲子進入抒情片段心情才慢慢變的去享受比賽。當曲終的最後一個音符化在空氣中，我沒有急著放下樂器。我閉上眼，貪婪地想記住這個舞台的味道。

普三4-陳躍文

凝聚同心，奮力而為

這幾年管樂社走過來的路，真的比想像中還要艱難。一場疫情，讓社團面臨了創社以來最大的危機。當時因為疫情期間沒辦法到校練習，新生也招不到，原本的社員也因為長時間沒碰樂器而流失。等到了疫情結束，看著空蕩蕩的團練室，社員剩沒幾個，大家心裡都很清楚，如果再不想辦法，社團可能就要消失了。

幸好，帶團的指揮老師宋老師對管樂有著外人難以想像的熱情，這份熱情，也感動了許多已經畢業的學長姐。他們紛紛抽出自己的空檔回到學校，陪著那些完全沒有基礎的新生，從最基本的發聲和指法開始教起。就這樣，靠著學長姐的經驗與大家不間斷的練習，管樂社才終於在廢墟中重新站了起來，重新出現在大家的目光中。

由於面臨沉重的讀書壓力，大家在平日補習與考試之間疲於奔命，我們只能利用週末返校練習。但週末對學生來說是珍貴的喘息時間，加上考前衝刺的影響，每次練習幾乎都沒有全員到齊過。而且我們的新生多半是上了高中才第一次碰樂器，比起其他學校有著國中管樂班底的對手，我們在進度落後的焦慮與讀書的壓力夾擊下，必須花更多時間去建立默契。

帶著這些壓力，我們迎來了嘉義市市賽，但沒想到，這些不安反而成了凝聚大家的力量。我們不把沒經驗的新生當成負擔，而是把他們看成未來的強大戰力，這種對彼此的信任，讓我們產生了強大的向心力。最終，我們憑著這股衝勁，拿下了管樂合奏及打擊重奏市賽雙特優，獲得代表嘉義市參加全國賽的資格。

前往台東的全國賽，挑戰變得更艱鉅。因為路途遙遠和經費不足的問題，且在比賽前一個禮拜還找不到練習場地，每一項都是阻擋我們的高牆。幸好有校長和家長會的全力支援，以及主任、組長的幫助才讓問題順利解決。比賽前一晚，大家壓力大到不行，有許多人是第一次站上全國賽的舞台，內心的緊張完全寫在臉上。

在比賽後台準備時，聽著前台學校演奏出完美且高難度的樂章，那種實力差距帶來的壓迫感又再次迎面而來。宋老師及主在上場前給我們很大的鼓勵，要我們全力以赴，讓自己不遺憾。當我們站上舞台，燈打在臉上，吹出第一個音符時，所有的緊張與不安，徹底消失，大家在宋老師的帶領下，享受舞台，完美的演奏出屬於我們，最動人的樂章。

比賽結束回嘉義的路上，遊覽車裡異常安靜。因為太累、太緊張，誰也沒提成績，心裡想著能代表嘉義參賽就已經很棒了，我們至少在舞台上表現了我們最好的一面。直到看到訊息裡，宋老師傳來全國特優的消息。一瞬間，彷彿壓力全部消散，所有的辛苦都值了。這次的特優，是有史以來的第一次，也為嘉商管樂寫下了歷史的一頁。

普三1-張文義

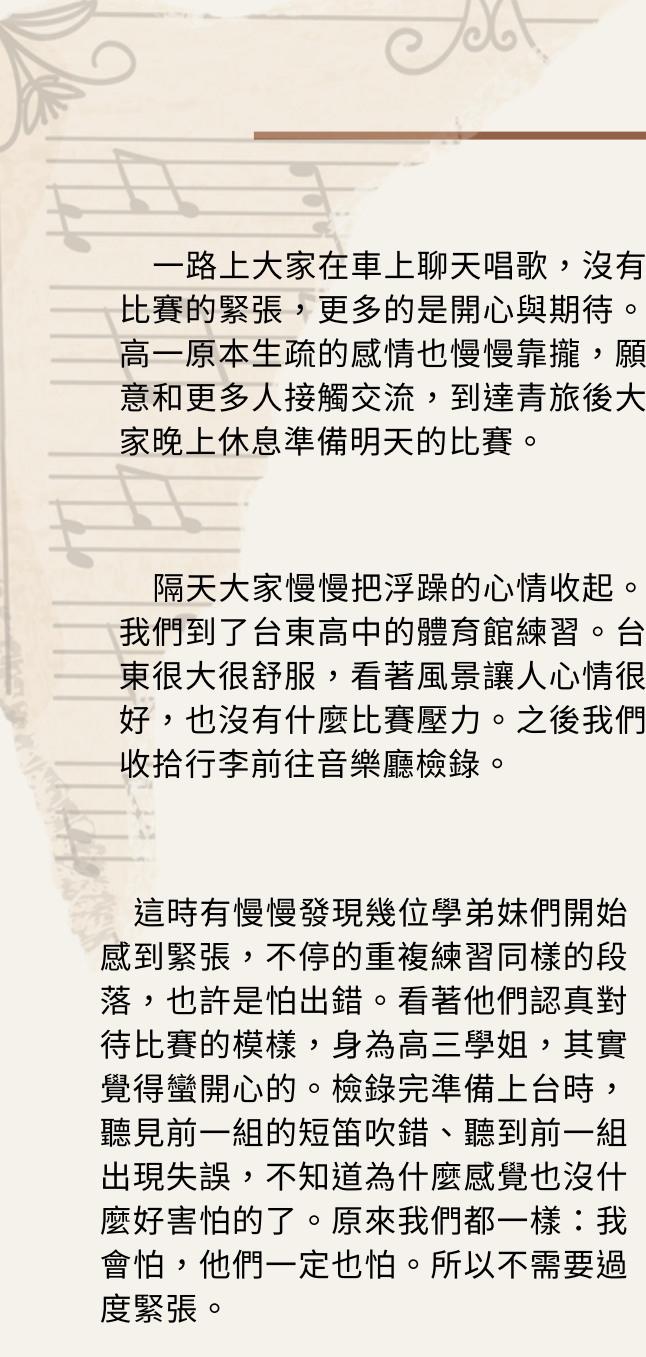
驕傲的證明

剛開始高一剛進來時有學姊帶著我，她很認真讓人感覺很溫柔，讓我覺得嘉商管樂社也許是一個很溫馨的地方，但那是管樂因為疫情人還偏少所以都靠著少少人在支撐。

高二時我當了副社的職位及本管部長，開始教學弟妹，學弟妹都偷懶不想下來練，才明白當學姐的辛苦。一開始宋老師不打算比那年的比賽，因為人數實在不太夠，樂曲也有難度。但是我一直纏他，最後老師看我們想要衝他願意陪我們一起衝下去。

高三後當了大學姐。這一屆的新生人數明顯增加，樂團也逐漸穩定成長。我們順利參加市賽，拿到了特優。準備過程中，明顯感受到大家的進步。曾經容易出錯的地方，也都能穩定發揮，整體表現越來越成熟。

直到今年全國賽，要到台東。對大家來說是第一次遠途比賽，也像社遊，對我們高三來說算一種小畢旅。



一路上大家在車上聊天唱歌，沒有比賽的緊張，更多的是開心與期待。高一原本生疏的感情也慢慢靠攏，願意和更多人接觸交流，到達青旅後大家晚上休息準備明天的比賽。

隔天大家慢慢把浮躁的心情收起。我們到了台東高中的體育館練習。台東很大很舒服，看著風景讓人心情很好，也沒有什麼比賽壓力。之後我們收拾行李前往音樂廳檢錄。

這時有慢慢發現幾位學弟妹們開始感到緊張，不停的重複練習同樣的段落，也許是怕出錯。看著他們認真對待比賽的模樣，身為高三學姐，其實覺得蠻開心的。檢錄完準備上台時，聽見前一組的短笛吹錯、聽到前一組出現失誤，不知道為什麼感覺也沒什麼好害怕的了。原來我們都一樣：我會怕，他們一定也怕。所以不需要過度緊張。

比賽開始時，也許是冷氣溫度下降的關係，旁邊的學妹笛子聲音縮緊了。聽到他些微的漏風和破音，不知道他本身有沒有發現？但讓我知道，這會是他的新經驗。吹奏中觀察其他人都穩定的發揮，我也是。平時吹不好的段落突然音準和手感特別穩定，很順利也很漂亮的吹奏出來，有種我做到了的感覺。我有預感也許我們這次也能拿特優。最後成績出來，我們真的是特優。那是對自己的自信，對樂團的信任，對大家的驕傲和證明。

03 原子彈雞尾酒

烈酒，強烈的後勁，
爆炸性的社會議題。

- 3.1 自由意志的極限：安樂死
- 3.2 多元光譜
- 3.3 人生轉向

自由意志的極限：安樂死

涂雅琳 陳樂恩 鄭嘉維

安樂死是一個長期備受爭議的議題，牽涉到生命價值、倫理判斷與人道關懷。在現代醫療發達的情況下，許多原本無法延續的生命得以維持，但同時也可能讓患者承受長期且無法緩解的痛苦。因此，當一個人或動物面臨無法治癒的疾病時，是否應該透過安樂死來結束生命，成為社會持續討論的重要問題。

安樂死詞源來自希臘文「Euthanasia」，eu(好)與thanatos(死亡)組合而成，意思為「好的死亡」。古希臘與羅馬人對此保持寬容態度，不折磨生病的人讓他們自行選擇，奠定了安樂死的基礎概念。

支持安樂死的人認為，當生命只剩下痛苦，且醫療已無法帶來改善時，讓個體平靜離開是一種尊重與慈悲的表現。他們強調，生命的價值不僅在於延續時間，更在於生活的品質。如果一個人長期處於劇烈疼痛或完全失去自主能力的狀態，強行延長生命，反而可能是一種折磨。在這樣的情況下，安樂死被視為減輕痛苦、維護尊嚴的一種方式。

然而，反對者則從倫理與道德的角度提出質疑。他們認為，生命具有不可取代的價值，不應由他人或制度來決定其終結的時機。即使在最困難的情況下，仍可能存在轉機或新的醫療方法。此外，也有人擔心安樂死的合法化可能導致濫用，例如在經濟壓力或照護負擔下，弱勢族群被迫做出選擇，進而引發更多社會問題。因此，他們主張應加強安寧療護與心理支持，而非選擇結束生命。

最核心的論點就在於個人自主權，病人可以自己來決定自己最後的路，疾病給病人帶來的痛苦不堪設想，於是安樂死就能提供給他們最後的舒適，不會再繼續長期被困在痛苦當中，而是有尊嚴、沒有痛苦地離開。還有人認為也能有更好的資源分配，與其將資源給無法痊癒的病人身上，不如留給其他較有機會且有需要的人。

在動物的情境中，安樂死相對較容易被接受。當寵物因疾病或老化承受極大痛苦時，飼主往往基於不忍心與關愛，選擇讓牠們平靜離開，以避免長期受苦。然而，即便如此，這個決定仍充滿情感上的掙扎，因為飼主必須在「陪伴延續」與「減少痛苦」之間做出艱難的抉擇。

綜合來看，安樂死既可能被視為慈悲，也可能被認為殘忍，其判斷並沒有絕對標準。這個議題涉及個人價值觀、文化背景以及法律制度，因此不同社會可能有不同的看法與規範。在面對這樣的問題時，我們更需要理性討論與同理心，尊重每一種觀點，同時審慎思考如何在保障生命尊嚴與減輕痛苦之間取得平衡。

多元光譜

朱苡菱 張芷瑄

在現代社會中，多元性取向已不再僅僅是一個標籤，而是一道跨越情感與認同的「彩紅光語」。它提醒著我們愛的形式與對象並非單一的二元對立，而是由異性戀、同性戀、雙性戀等無數獨特的色彩交織而成。

大約在二十世紀時，同性戀曾經長期被醫學界視為病態、是一種精神疾病。直到 1970 年代左右，隨著心理學家以及關於捍衛人權的努力，醫學界便開始意識到，性傾向是人類發展中自然的一部分。1990 年 5 月 17 日，世界衛生組織（WHO）正式將同性戀從精神疾病名單中移除，這一天也成為了「國際不再恐同日」。



在我們所生活的土地—台灣，是亞洲第一個同性婚姻合法化的國家，甚至在每年約十月底時會舉行同志遊行。在1986年時迎來首次挑戰，祁家威先生前往台北地方法院公證處要求與男性伴侶公證結婚遭拒，隨後向立法院請願，雖然當時未獲正面積極回應，但他成為台灣第一位公開爭取同婚的先行者；在2003年行政院人權保障推動小組起《人權保障基本法》草案，其中包含允許同性婚姻及領養權，但因行政院會內部的爭議，法案最終未送交立法院。

DIVERSE

到了2013年時台灣伴侶權益推動聯盟（伴侶盟）推出包含「婚姻平權」、「多元伴侶」與「家屬制度」的三法案，雖然引發大規模社會討論，但也遭遇保守團體的強烈反對，法案止步於一讀；2016年在蔡英文總統競選期間表達支持婚姻平權。立法院重啟修法討論，同志團體在凱達格蘭大道舉行 25 萬人的集會，展現了強大的民意；直到2017年為重要的轉折點大法官公布 釋字第748號解釋，宣告《民法》不允許同性結婚之條文違反《憲法》保障的婚姻自由與平等權。

2018年的11月24日公投結果顯示，多數民意支持「婚姻應限定在一男一女」以及「以民法以外形式保障同性生活權益」。這迫使政府無法直接修改《民法》，必須改採「專法」形式。

2019年5月17日為了符合公投結果且不違背大法官釋憲，立法院三讀通過《司法院釋字第748號解釋施行法》。

2019年5月24日正式施行台灣正式成為亞洲第一個同性婚姻合法化的國家，這不僅是法律層面的突破，更是對公民權與人性尊嚴的實質肯定。

制定司法院釋字第748號解釋施行法

司法院釋字第748號解釋施行法於108年5月17日經立法院三讀通過，本法係遵照釋字第748號公民投票結果，以專法形式，使相同性別之二人，得為經營共同生活之目的，成立具有親密性及排他性之永久結合關係，並明定自108年5月24日施行。制定重點包括成立此關係之最低年齡、形式要件、實質要件、權利義務、生效效力、終止效力、得收養他方親生子女、繼承權利、扶養義務、民法總則編、債編及民事關係，以及宗教自由及其他自由權利不因本法而受影響。

本法明定同性二人有權向戶政機關辦理結婚登記，使得我國成為亞洲第一個通過同性婚姻平等保障，落實婚姻平權之保障。因婚姻涉及人倫思想、社會觀念等各層面因素，本法於創制之一，爭議迭起，惟最後理性處理多元意見，順利完成立法，顯見我國已達真正自由民主國家。

參閱立法院法規沿革：ly.gov.tw

在已經通過同性婚姻法的台灣，即使有絕大部分人都會選擇尊重、支持，但在不少長輩的部分還是會有反對的聲音，或許是性別平權的部分還不夠滲入於這個社會。

人生轉向

從現在選擇未來/陳柏穎

對高中生而言，大學是充滿魔幻想像的地方。所有那些高中時期被限制、要求不能做不該做的事情，到了大學瞬間解放成自由選擇，如選課、蹺課、夜遊夜唱、聯誼等等，不再有任何拘束。一旦遠離家鄉，住進另一個城市，成為大學生後釋放出源源不絕的青春活力。世界瞬間廣大到毫無邊際，彷彿過往所想像的魔法皆能毫不費力地立刻成真。

魔法成真之前，仍須經歷想像所帶來，關於未來的不安和險峻現實。手握學測或統測成績，在紛然數字中試圖理出路徑，指引自己到底落腳何方、身屬何系。選擇校系的判準參雜許多因素：個人志向、家庭環境、就業市場、經濟負擔、地區想像、課程認知等等。求神問卜、求問AI、求問親朋好友，甚至求問自己。欲連結現實與魔法之間的斷缺，必先通過這段思考和選擇的考驗。未來是否如自己所想，是否有勇氣面對未知，有能力處理現實不符想像的困境？

大學不只有玩樂，玩樂之外的課業、人際、生活更是大學日子裡必須面對的現實。當從高中生轉換到大學生的興奮與熱情消退之後，該如何看待自己過去的決定？

審視現在，連接過往，人總在親身經驗裡獲得失敗與成就，進而得知未來方向。

能回應上述問題與困境者，必然經歷過這段衝突與迷惘。編輯部本期採訪的受訪者們，有些已經大學畢業，有些仍在學中。他們高職時期就讀的科別不完全對應大學科系，也遠離家鄉到外地讀書。從高職課業到選擇大學校系的準備方法與思考過程，是本文採訪的重點。

我們以通訊採訪的方式，呈現每個受訪者不同的轉折過程。為維護受訪者隱私，以化名介紹受訪者背景。希望本文能給仍在高中職的學生們參考與指引，讓未來選擇大學時更有自信面對未知的挑戰。

一：遵循心之所向

目前就讀中文系。看似平常的校系，實際上經歷多次考驗才來到此處。H國中會考後本欲往普通科，但因會考成績之故，選擇高職應英科。他不因此覺得失落，反而策略地比較學校資源、科別排名，逐步建立自己的優勢，順利進入科大護理系。但他大學時聽從自己的渴望，審度時勢，毅然決然從護理系轉入至中文系。

1. 進入高職時，為何選擇應英科呢？

當初會選擇應英科，其實並不是最初的規劃。原本的打算是就讀普通高中，之後順著文組的方向，進一步選擇中文系或法律、政治學系之類。然而在會考結束後，成績並未如預期理想，於是開始重新檢視身邊的升學選項。仔細比較之後發現，除了第一、二志願的高中外，其他普通高中的排名、整體表現與資源，其實不如部分高職。

在這樣的權衡下，我決定轉而考慮排名較高的高職。而在眾多科系當中，應英科是全校分數最高的科系，不僅代表著入學學生的程度相對整齊，也意味著學校會投入更多資源與師資在這個領域。這讓我覺得若能進入其中，能獲得較佳的學習環境。

另一方面，我也認為英文是一種國際通用語言，無論未來是否走向文學、法律，甚至其他專業領域，掌握好這門語言都能成為一項受用無窮的能力。基於這些考量，我選擇了應英科，作為自己在高職階段的起點。

最重要的是，彼時幫助我很多的國文老師說過一句話：「只要妳堅持目標，兜兜轉轉，即便是繞遠路，也能走回『正途』。」這句話我真的記了很久很久。其實我是一個很怕失敗的人，給自己的試錯率也很低，但每當我覺得迷茫，只要想到這句話，我就會稍微給自己一點機會，鼓勵自己可以更勇敢。

2. 何時開始思考未來要選填的大學校系？說說當時的情況與感受。

我其實很清楚自己並不打算往英文相關的道路發展，對我而言，英文更像是一項技能，而不是未來要專精的專業。畢竟現實生活中，熟讀英文的人比比皆是，單靠語言並不足以成為獨特的優勢。因此，一入學時，我就為自己設定了一個期限：最晚在高二上學期結束前，必須決定好未來的方向——究竟是要統測跨類群，還是直接選擇走學測。

這段時間我思索了很久，權衡過利弊。若是直接考學測，我明白自己無法和普通高中的學生正面競爭，畢竟在體系與資源上存在差距。而且我對校名相當在意，甚至有時候會有「選校不選系」的傾向。因此，我更希望自己能有機會進入國立大學。最終，我選擇了統測跨類群，並將目標鎖定在衛護群。

之所以選擇衛護群，是因為它的報名人數相對較少，競爭壓力也比較低。雖然國立大學衛護群的選擇有限，大致只有國北護、中科與屏科，但我當時直接拿歷年的考題來練習，發現自己若專心準備，考上國立應該並非遙不可及。於是，我在心裡訂下了最明確的目標：先考上一所國立大學，至於未來要不要繼續走這個領域，再做進一步的規劃。這樣的決定，既是現實下的取捨，也是一種給自己創造機會的方式。

3. 最後你選擇了護理系，為什麼？家人與同學、老師是什麼反應？

最後我選擇就讀護理系，主要是基於現實與未來發展的考量。當初跨到衛護類群，就是因為報名人數相對較少，競爭壓力也比較低。而護理系在衛護群裡算是相對穩定、就業出路也明確的選擇。再加上我自己練習過歷屆考題後，評估要考取國立大學並非遙不可及，因此護理系就成了我當時最務實、也最能讓我達到「先進國立，再規劃未來」這個目標的途徑。

而且，即便我之後沒有辦法成功轉學考或是轉系考，護理系也是一個安穩的鐵飯碗。

至於家人和師長的反應，其實都出乎意料地單純。雖然父母跟哥哥們都擔心護理專業會過於勞累，畢竟護理師輪三班、吃飯及上洗手間的時間不固定、日夜顛倒、血汗的現狀在新聞上層出不窮，而我身體一向不太好，所以他們就比較憂心這方面。但我父母一向屬於「放養型」，從會考到統測，所有的升學選擇與規劃都是我自己一手決定。我並不需要他們替我安排方向，我真正需要的只是他們全然的信任與支持。

2. 何時開始思考未來要選填的大學校系？說說當時的情況與感受。

雖然有時候會覺得自己跟浮萍一樣沒有依靠，但這樣的成長環境，反而讓我養成了獨立思考與規劃的習慣，也培養了面對選擇時的自信與堅定。老師和同學雖然對我的選擇感到驚訝，但看到我很清楚自己的目標與步調，也大多給予鼓勵與肯定。

其實我不是一個很在意別人想法的人，畢竟每個人的人生都不一樣，別人的成功或失敗都是沒辦法複製的。雖然我不介意借鑑前人的經驗跟資料，但這是我的人生，如人飲水，冷暖自知，沒有人有權力要求我應該怎麼做。

4. 從應英科到護理系，在統測上如何準備？心理上如何調適？

其實一開始會有點不安，因為完全不是原本科系的專業領域。但後來我發現，與其糾結差距，不如把重點放在抓到考試需要的核心上。準備統測的時候，我做的第一件事就是分析歷屆考題，了解題型和常出現的範圍，才不會複習時東一塊、西一塊。對於跨群的新科目，我先用教科書把基礎觀念補起來，再透過題目去檢視自己是否理解紮實。過程中難免會覺得進度落後，但只要專心把自己該補的部分做好，就已經是一種進步。

另外，我覺得我高職遇到的老師都蠻友善的。那時候跟他們說，因為我不考應英科，所以詢問他們是否能在他們教授專業科目時，我就安靜讀我自己的書，保證不會吵到其他同學。老師們都很好說話，二話不說就答應了，還會特意幫我把座位排在後面，也允許我帶耳機，怕他們上課的聲音太大會吵到我。

心理上，調適比讀書還更重要。跨群會讓人覺得孤單，因為同班同學大多沒有走相同路線，而且我也沒有補習，所以沒有可以討論的人，甚至連錯題都沒得問。但正因如此，我更清楚這是自己選擇的道路，不是被迫的。所以當壓力來的時候，我會提醒自己，這是我為了更好的未來在努力，不是為了別人。家人也沒有給我壓力，他們只要我相信自己、走得踏實就好。

久而久之，我養成一個習慣：遇到焦慮，就把目標拆小，比如今天先完成某一章，或這週至少要把一份考題寫完。當小目標一個個完成，心裡就會踏實很多。

可以先認清自己真正的目標，再用計畫一步一步靠近它。不要因為起點不同就否定自己，也不要因為路上孤單就懷疑選擇。跨類群本來就辛苦，不只要學新的東西，也要維持本科的成績（不然原科系被當光光也是很辛苦，還拿不到畢業證書）。但這份辛苦最後會變成自信，讓你在未來更能相信自己的判斷。

5. 在護理系的那段日子，高職應英科給你什麼樣的幫助？

進入護理系之後，常覺得當初在高職應英科的訓練幫助我很多。護理課程裡充滿各種專有名詞，在醫院時，醫生也不會跟你說疾病/醫療措施/醫療器材的中文，都是說英文或是縮寫。很多字是以前完全沒見過的（有些超級不符合英文自然規律），第一次看到的時候難免會覺得陌生。

但因為在應英時就學過字首字根的拆解方法，所以在背誦術語時特別有優勢。我習慣把單字拆開來理解，比如常見的字首、字尾往往能提示出詞義，這讓我背單字的速度比同學快上許多。即使遇到完全沒學過的詞，我也能先大概推敲出意思，再透過課本或老師的說明去確認。

久而久之，我發現這其實就是一種跨領域的延續。雖然最後我沒有走上英文的路，但在應英累積的能力，卻成了護理學習上的助力。回過頭來想，我並不會覺得自己在應英科的時間是繞遠路。相反地，那些訓練和方法成了我在護理領域前進的墊腳石。每一段經歷其實都沒有白費，只是以另一種形式在未來發揮作用。我真的很感謝在應英科時的訓練，因為我發現同學的英文能力都不太好，所以在醫護英文方面我蠻吃香的。

6. 何時萌生轉學的念頭？什麼因素促使你開始行動？

那個念頭是在寒假實習的某個傍晚悄然萌生的。騎車三十分鐘從醫院回到租屋處，空氣冷得讓人清醒，身體跟心裡都有種被掏空的感覺。實習裡看到的並不是我想像中的尊重與成長，反而常常因為年資或體系的關係，被更資深的學姊嚴厲指責，不管你多用心、多努力，還是會被罵得很慘。

那一刻我突然想到：如果二十年後還是每天處理那些讓人疲累卻鮮少被肯定的瑣事，還要承受同樣的態度，我真的想要這樣過一輩子嗎？我看不到那樣的前途，也感受不到向上的可能，我沒有辦法一輩子做這種工作。

那種突如其來的清晰，是促使我開始行動的關鍵因素。一方面是累積下來的疲憊與挫敗，另一方面是對自我價值與未來尊嚴的期待。當下的我不是在逃避工作本身的辛苦，而是在拒絕一種長期看不到回報、看不到成長的職業樣態。這個念頭很簡單卻很果斷，就是我根本不想讓人生停在那個畫面裡。

於是，那天回到租屋處，我開始認真對自己說：「好，既然看不到未來，那就想辦法改變它。」

7. 在護理系讀到大二、完成實習，卻要轉學。你怎麼看待這兩年時光？

雖然我在護理系只讀到大二，最後選擇了轉學，但我並不覺得這兩年的時光是浪費。大二的那段寒假實習，其實不是正式的全年實習，而是安排我們進醫院一個月，體驗真實的工作環境。實習期間，實習老師們也常提醒我們：「這只是讓你們看看醫院的生態，如果覺得不適合，就趁現在跑。現在還是能重新選擇的時候。」那句話對我影響很深，因為它讓我明白，人生不是一定要綁死在一個選擇上，適合與否本身就是很重要的判斷。

而在這兩年的學習裡，我也獲得了很多寶貴的知識。護理系的課程順序是從內科、外科開始，再到產科、兒科、公衛、精神科與社區護理。剛好我讀到大二時，把內科與外科的部分完整學完，而這些內容其實就是日常生活最常接觸到的醫療知識。

也正因如此，當家裡有人生病住院時，我能聽得懂醫生在說什麼，也能幫忙家人解釋一些專業用語，也可以運用我學到的知識去跟醫生溝通治療方案。那段時間，我的父母甚至很認真地對我說：「幸好你之前讀過護理系，不然我們完全不知道醫生在講什麼。」

所以，雖然最後我決定轉換跑道，但護理系帶給我的經歷與知識，依然在生活裡發揮了作用。我會把這兩年視為一次重要的歷練！它既讓我看清了自己不想走的路，也留下了能夠真正應用在生活裡的能力。這並不是浪費，而是另一種養分。

8. 先休學，再轉學。如果轉學不成，你會做什麼？

如果轉學沒有成功，我會選擇先休息一段時間，一邊打工、一邊準備下一次的轉學考。但我覺得給自己留後路很重要！所以我一開始辦的是「休學」而不是「退學」，我是等到確定上榜之後才辦理正式退學（拜託一定要給自己留後路…真的真的真的很重要）。

我很清楚自己要的是什麼，不只是換一個科系，而是要進入一所更好的大學，未來也希望能繼續攻讀好的研究所。我不會讓自己的學習歷程只停留在高中畢業或一個不適合的選擇上。即使需要多花一些時間，我也願意耐心等待，持續努力。

對我來說，休學不是退縮，而是調整步伐。透過打工，我能累積生活經驗，學會更獨立地面對現實，同時也能讓自己維持行動力和責任感。而準備轉學考，則是為下一次機會打好基礎。這樣的安排能讓我不至於空轉，更重要的是，能讓我在等待的過程中，始終把目標放在眼前，提醒自己不要忘記初衷。

9. 有些學生常喊著要轉學、休學。身為過來人的你，會給什麼建議？

如果要給學弟妹建議，我會先跟他們說，轉學或休學這種事，喊喊很容易，真的去做才會知道裡面有多少細節要面對。很多人一不開心就會說「我想轉學」、「我想休學」，但你得先問自己：「你是真的不適合，還是只是暫時累了？」

以我的經驗來說，轉學不是逃避，而是「轉向」。你必須很清楚自己為什麼要轉、要轉去哪裡，以及轉過去之後要怎麼走。光是「不喜歡現在」是不夠的，你還需要一個「更想要的未來」。不然就算轉走了，可能還是會掉進同樣的矛盾裡，不管轉去哪裡，你永遠不滿意。

而且行動要配合計畫。想轉學就要先研究目標科系的考試內容，看看自己有沒有能力補上差距。想休學就要想好，你沒上榜/準備考試的那段時間要做什麼，而不是空轉（因為我覺得不可能當全職考生，這樣對父母也很不負責任…要讓他們白白養你一年，甚至更久）。

我建議可以打工、進修，再一邊準備考試，至少要让那段時間對未來有幫助，不要浪費時間。

身為過來人我想說：「別怕承認自己走錯路，但也不要將轉學看成唯一的解答。」人生有時候繞一點路，反而會帶來意想不到的收穫。最重要的是，你得對自己誠實，知道自己到底要什麼，然後勇敢去追，不要只是嘴上喊喊而已。

10. 從高職應英科到科大護理系，再到大學中文系，你憑著勇氣與堅持開拓自己的人生道路。面對仍在學的高中職生，你會如何建議他們探索未來的道路？

我覺得其實不用急著在一開始就把一輩子的路想得很清楚。很多事情，真的要親身去試了，才知道自己適不適合。就像我自己，從應英科到護理系，再到最後的中文系，看起來像是繞了很多路（但沒錯，我就是繞了很多路…）。但每一段經歷都讓我更認識自己，也讓我更確定自己想走的方向。

所以就是不要害怕嘗試，因為就算走錯了，也不是浪費時間，而是讓你多了一層看清自己的機會。你可能會發現：「原來這不是我要的」，其實我覺得那也很好，因為你已經比別人更快知道該往哪裡走！因為世上有很多人到了中年甚至老年，還碌碌無為、瞎忙一生。

我也想提醒學弟妹們，不要把「選錯」看成失敗。人生本來就不可能一路筆直，反而是那些轉彎，才會慢慢帶你走到真正適合的位置。最重要的是，保持勇氣和堅持，相信自己能負責任地做選擇。別人怎麼看不重要，重要的是你自己要知道自己想要什麼。

探索未來的道路，沒有標準答案。不要怕慢，也不要怕比別人晚，只要方向對了，每一步都算數。

二、由服裝到歌唱，不放棄任何一方。

L高職時是技藝競賽服裝科選手。經歷技藝競賽的磨練後，他大學選擇了音樂相關科系。不為別的，因為音樂是他要追尋的目標。

1. 進入高職時，為何選擇服裝科呢？

我在國中的時候就有想過要讀音樂方面的科系，不過當時只是一個念頭沒有很明確。我想讀的學校科系都在外縣市，家人一定會因為不放心而反對，因此我也沒有說出來。最後再三考慮與評估過自己的成績後選擇了住家附近的學校。讀服裝科一方面我是有興趣想要學習的，一方面我認為不管以後是否做相關行業，至少有個一技之長也是給自己的一條後路。

2. 何時開始思考未來要選填的大學校系？

我在高二時開始思考讀什麼大學，雖然時間還久但也是希望讓自己有個方向知道要做什麼努力。當初想學音樂的念頭依舊存在，所以查了很多學校科系，找符合自己想學的，看他們的入學管道、錄取成績，了解自己還差多少，也開始努力，但就是不敢告訴爸媽。希望努力到有些能力，才能更好的說服爸媽讓我讀這個科系。

3. 最後選擇了南臺科大，當時如何決定？

流行音樂相關科系選項其實並不多，考慮自己的成績、能力和學習方向最後才做出決定。我是那種成績普普，偶爾會去思考未來但大多數時後都安於現狀，很懶不敢突破舒適圈的人，但我知道不跨出去不試試看，它就永遠只是一個卡在心裡不敢嘗試的念頭。確認自己的內心後，我選擇從家政群跨考藝術群，也參加了全國家事類科技藝競賽，獲得名次因此多了技優甄審的管道。因為很怕上不了想去的學校，所以很多入學管道我都有報名。

4. 面對升學，在統測上如何準備？心理上如何調適？

我選擇跨考時，就明白自己一定是要比其他努力。和身邊的同學讀的東西不同，所以不能被其他人影響，找到自己讀書的節奏。有計劃的讀書可以減輕緊張焦慮的感覺，定期安排測驗就能知道自己哪些不熟。雖然都說盡力就好，但如果自己狀態懈怠下來，我會提醒自己，不要沒考好沒考上才來後悔不甘心。

5.到台南讀書，台南給你什麼樣的感受？你在這個城市裡獲得/失去什麼？

來到一個新環境多多少少都會有些緊張和焦慮，何況是獨自一個人。但我覺得每個縣市之間差距也沒有很大，都是在臺灣，因此很快就適應了。

與其說是在城市獲得、失去什麼，我覺得是高職升大學這個轉變讓我真正成為一個獨立的人。每個人都會經歷成長，而高中畢業就是大部分的人感受最深的時候了。隨著時間流逝、環境轉換，身邊的朋友走走停停，也許會感到失落，但我也了解他們都有屬於自己的路。沒有失去，他們都在我的記憶裡。

6. 如何安排大學四年的課程？有想過大學畢業後的方向嗎？

我是那種會思考未來，但更看重當下的人。有一些目標，但不想給自己一個死死的框架，看學習的情況再邊走邊思考以後的路。畢竟想法是會不斷改變的，我們都不知道未來會怎麼樣。

7. 如果可以重來，你會在高職或大學做出不一樣的選擇嗎？

我始終相信當下自己的選擇，決定了就不用考慮會不會後悔，因為就算重來一次依然會是一樣的選擇。

高職選擇讀服裝科有自己的考量，而高職三年我也確實學到了我想學習的能力；大學我終於有勇氣，堅持內心的想法，最後也如願考上想讀的科系，一直到現在我也讀的很開心。人生沒有如果，這是現在的決定，遵從自己的內心。

8. 有些學生常喊著要轉學、休學。你是否有過這樣的念頭？會給什麼建議？

我也遇過許多因為學不下去、認為自己選錯科系或不知道自己在讀什麼而轉學、休學的人。也許他們還在探索自己人生的方向，也許他們在路上不斷回頭不斷後悔。雖然我自己並沒有這樣的想法，但我也能夠理解他們心裡的掙扎。我認為決定了就盡力去做，想轉換跑道也沒關係。任何事情都能夠學到經驗，都不會是白費。內心有什麼想法反正早晚都要嘗試，不如早點開始早點了解自己適不適合。

9. 對於仍迷惘於未來、不安於現在、對大學充滿幻想的高中職生，你想對他們說什麼？

當我們明確自己的內心，知道自己要做什么，就不會在面對他人時輕易的被動搖，自然也不會事後後悔。父母與師長都是過來人所以有自己的見解，也有對我們的期望，但真正做決定的，要對未來負責的只有自己。聽從內心，並了解怎麼溝通可以達到目的。

能夠越早確定自己的目標方向當然是最好，但如果對自己很迷茫，或者有其他考量，可以試著和不同人不管是家人、朋友、師長討論看看。每個人都有不一樣的想法，也許能從中找到方向，而且在時間的推動下總會到達不得不做出選擇的那天。最後就是問問自己，遵從內心就好了。

這是我的想法，如果有解開一點你們心中的煩惱那我也很非常開心～祝大家高中過的開心，也順利考上理想的學校！

三：為自己做重要的決定。

R是高職應英科，北科大應英科的純正應英人。他沒有轉學，也無重考，紮實讀完四年大學，甚至還超修學分畢業。但在選擇研究所的路上，選擇了諮商所。

1. 進入高職時，為何選擇應英科呢？

在國中升高中的時候，我不算是很有主見的人，基本上就是根據家人的想法做出決定。選高職的原因主要就是當時我的自然跟社會都不算特別好，所以沒有考慮高中；選擇應英科的原因則是當時會考成績最高分的是英文，加上家人覺得我在文科方面比較有天分，綜合考慮下就出選擇。

2. 你何時開始思考未來要選填的大學校系？

在我高二升高三時，因為前兩年的成績都不錯，所以就直接把目標設定在外語群的前三志願，台科、北科以及雲科，並沒有想過要跨考或是去商貿相關科系。雖然當時的確有一點壓力，但是我覺得只要自己持續努力就可以做得到，所以心態方面一直到考試之前都蠻平穩的。

3. 當時如何做決定，最後選擇北科大？

接上所述，我在高二升高三時就已經做好決定，所以基本上就是成績出來投備審資料之後做出選擇。

我投了北科、北商以及雲科，三間都是正取，根據排名以及有開設中等師資培育的學校為依據，我選擇了北科。

4. 到台北讀書，台北給你什麼樣的感受？你在這個城市裡獲得或失去什麼？

台北是一個步調很快的城市，大家走路的速度很快，資訊流通及更新的速度也很快，為了跟上別人自己也需要加快腳步。同時，台北也是個不夜城。夜晚的台北依舊熱鬧也有很多可以探索的人事物。

到台北讀書對我而言是挑戰也是一種自我突破。我認識了很多實力相當的同學，從他們身上我學到了很多。另外，我也認識很多背景不同的朋友以及師長。從他們的成長故事中，我看到了不同的價值觀以及生活方式。當然，一件事有得必有失，我的家庭狀況不算太好，所以在大學四年我一直都有打工(家教、研究助理等等)，失去了時間自由，健康狀況或多或少也有受到影響。

5. 你如何安排大學四年的課程？為何到大四還要超修學分？

大學四年的課程，基本上就是照著學校的必修以及畢業門檻，加上教育學額外的30學分去平均分配在大一到大三。前三年我就快把規定的畢業學分修完，但是大四時因為有申請系上的學碩連讀，所以有修研究所的學分(其實不算超修，就是比其他人多8-10個學分而已)，所以也不輕鬆。

6. 從應用英文系到諮商所，為何有如此轉變？如何確認研究所的方向？

人生的轉向只要一瞬間，我便是如此。從高中到大學，我從來沒有做過任何重要的決定，一切也看似順利。然而，我其實沒有那麼喜歡英文，我也不想一輩子都當英文老師。因此，我開始思考其他可能性，加上當時因為課程需要有機會接觸諮商，我發現自己對心理師這個工作蠻有興趣的。

之後，我便開始了解如何成為一位心理師，而第一步就是念諮商所，所以就開始我的考研之路。

7. 如果可以重來，你會選擇何時做不一樣的選擇？

如果我有機會重新選擇的話，我會想念普通高中去探索一下自己有沒有更多的可能性。

8. 有些學生常喊著要轉學、休學。你是否有過這樣的念頭？會給什麼建議？

我沒有想過轉學或是休學，但我覺得這樣的想法很正常。當你們有轉學、休學的念頭時，可以先上網搜尋一下相關的資料，確認是不是跟自己想的一樣再做出決定，比較不會後悔。如果沒辦法下決定，可以想像你和十年後的自己對話，問問他現在選擇不去做會不會後悔，如果會的話就為了自己勇敢一次。

9. 對於仍迷惘於未來、不安於現在、對大學充滿幻想的高中生，你想對他們說什麼？

迷惘於未來、不安於現在、對大學充滿幻想都是很正常的事。當你們迷惘於未來就多探索找資訊，確認未來想走的路。當你們不安於現在那就加倍努力，讓未來的自己能夠更滿意。當你們大學充滿幻想時，建議可以問問已經在大學端的學長姐，大學到底是什麼樣子。最後，希望所有看到這篇文章的你們已經找到自己的理想並努力實踐。

四：依靠自己，自學而成。

J與R是同班同學，同樣受到家人師長影響而選填應英科。應英科不一定適合自己，適合自己的未來需要勇氣與探索。在某次的逢時機運之中，J找到了選填大學的方向。

1. 進入高職時，為何選擇應英科呢？

原本我是想要走高中，但填志願的時候，國中班導覺得我不太適合走高中體系，就叫我走高職體系並推薦了應英科給我，家人也覺得讀應英不錯，未來想再轉其他科系英文好很加分。所以我後來才選擇了應英科就讀。

2. 你何時開始思考未來要選填的大學校系？

其實我到高三才決定的，主要是剛好那時候看到了有關電影製作幕後的影片，讓我非常有興趣。再加上我當時在應英科英文一直沒起色，也沒有甚麼心思在英文上面，就想換個跑道試試看，所以最後我跑到資訊傳播系。

3. 當時如何決定選擇南臺科大？

也沒有甚麼決定的過程。當時所有的傳播科系都要求有作品集，但我高中三年幾乎沒有什麼和藝術相關的作品集，唯一只有高二那年的英文舞台劇可以交出去。

跟其他原本就是設計系相關學生相比，我就輸很多了。幸好推甄的時候，南臺的排序還不錯。雖然只有備取三，但我當時不敢等到分發，就直接選南臺了。

4. 從應英科到資訊傳播系，為何如此轉變？

主要是因為興趣吧。那時候我超級喜歡看後製的東西，就一直看關於電影後製的影片，所以最後才跑去讀傳播相關科系。

5. 面對升學，在統測上如何準備？心理上如何調適？

這我倒沒什麼準備，應該就跟大家一樣每天一直寫題目。國英數大家都一樣，主要就是複習就好。但跨考設計系就和之前學的完全不一樣。專一的部分主要就是把東西背下來就好，困難的地方是設計科的專二。透視圖我一直無法畫得很好。所以我那時候果斷放棄專二，專攻專一和共同科。

心態上我是都和平常一樣，因為我爸曾經和我說過，考試只是人生中的一小部分，只要盡全力問心無愧就好。

6. 到台南讀書，台南給你什麼樣的感受？你在這個城市裡獲得/失去什麼？

說真的我還挺喜歡台南的氛圍，生活步調緩慢，人也都蠻熱情。台南給了我一種說不出來的親切感。唯一的缺點就是，台南的天氣真的超級熱，一天沒有擦到防曬或穿外套防曬，完全不誇張直接被曬傷。

另外，我在台南除了獲得友情，在大學期間也獲得了愛情，只能說收穫頗多。但失去家人在身邊，什麼都只能靠自己。這幾年自己搬出來後，也學到很多新技能，像是怎麼修水管、清冰箱的陳年污漬等等。

7. 你如何安排大學四年的課程？會想考研究所嗎？

大一二我幾乎把課程排超滿，目標就是希望大三或大四可以出去實習，但大三突然來了一堂課直接忙到沒辦法去實習。接著大四開始忙著拍攝畢業製作的微電影和到各處參展，直接打壞了我原本的安排。至於研究所，我在讀大三的時候就確定不會考研究所了。第一點我覺得這個科系還是以實戰經驗為主，第二點比較現實一點，我不想再學貸了。一個大學畢業要還的錢可能就要還很久，我不想再增加自己的經濟負擔。

8. 就讀現在的科系是否符合你當初選填時的想像？有哪些不同/相同的地方，如何面對與想像差異之處？

不能說一模一樣，只能說完全不像。當初滿懷期待希望進到學校可以學到很多新知識和實作的技能，但是南臺的資傳系除了一兩位老師是真的有想把自己的技能教給我們，其餘老師整天都在想怎麼當薪水小偷，完全把學生當猴子耍。所以我後面去上課基本上都自己做自己的東西，自學剪輯和自學特效。只要能順利拿到學位就好，其他我都不管了。

9. 如果人生可以重來，你會選擇那一段做出不一樣的選擇？

如果人生可以重來，我會想要回到國中填志願的時候，回去好好思考自己真正有興趣的東西，而不是被一路推著走。當初選應外科，有很大一部分的原因是因為家人和老師的建議，但後來想想那不是我自己真正想走的方向。雖然說這段經歷也不算都浪費，但如果能早一點探索設計或傳播相關的東西，或許後面在升大學要準備作品集的時候可以少走很多彎路，也不會那麼倉促的做決定。

10. 有些學生常喊著要轉學、休學。你是否有過這樣的念頭？會給什麼建議？

其實我也有想過轉學，尤其在發現上課內容和想像落差很大的時候，對整個學校和科系都感到失望。但最後沒有真的轉學一是因為轉學成本太高了，另一方面覺得與其重新來過，不如把時間拿來補足自己想要的的能力。

如果真的有轉學或休學的念頭，我會建議先冷靜下來，先搞清楚是不喜歡這個環境，還是不喜歡這個領域本身。如果說只是因為老師或學校的問題，可以像我一樣，把重心放在自學和累積實作經驗。但如果說是連這個領域都不想碰了，那就真的要停下來想清楚，這樣反而是對自己負責。

11. 對於仍迷惘於未來、不安於現在、對大學充滿幻想的高中生，你想對他們說什麼？

我會想跟他們說，大學其實真的不會像想像的一樣完美。很多時候你能學到多少，取決於你自己有多努力，而不是學校給你什麼。迷惘也很正常，但至少願意多嘗試，不要怕犯錯。學生時期就是要拿來多嘗試多犯錯的。

編後語

仍在學的學生們說起當初為何選擇嘉商，有些已決定好科別才進入就讀，有些則在迷惘中進入嘉商。進入之後面對科別的專業內容，當初的想像再度遭遇衝擊。他們與艱難複雜的專業知識搏鬥，同時思考未來大學生活的模樣。

大部份學生已規劃大學生活的藍圖，並思考如何應對現實與想像不符的困境。興趣不等於能力，以興趣引領前進的學生們，必然遭遇名實不符的困境。或許是能力不足，抑或興趣幻覺所致，自高中職就面臨的雙向衝突，極可能於大學重演。

本篇受訪者以過來人的經歷，給目前在學的學生們經驗談。學生們讀完本篇後紛紛稱讚受訪者們的勇氣，讚許他們能為自己的未來負責，並勇敢做出決定。就讀不同領域的科系、轉學到新學校追逐自己的夢想。人生不是只有一條路能選，並非一次選擇決定所有。做出改變並非壞事，只要能為自己的選擇負責，每次改變就更理解自己，更能對未來提供指引。

迷惘於未來是必然之舉，從選擇高中職科系到大學科系，都在摸索與不安中前進。嘉商的學生們知道不能浪費現在的日子，即使仍未看見清晰的未來，猶能做好準備，待時機來臨時做出選擇。

04 琴酒

初為藥用。

藉由介紹藝文治療讀者。



- 4.1 吉伊卡哇
- 4.2 笑聲的各種解剖方式
- 4.3 聽團
- 4.4 金鐘60好劇推薦
- 4.5 KANO
- 4.6 路人超能100



吉伊卡哇

楊翊旋

<https://myppt.cc/jvpwWL>

「呀哈！」、「嗚啦！」、「嗯.....」

如果你最近常在生活中裡聽到這些奇怪的叫聲，別擔心，不是什麼神祕暗號，而是新時代寵兒-吉伊卡哇正悄悄進入我們的生活！

吉伊卡哇是什麼？

《吉伊卡哇》，全名是《又小又可愛的傢伙》此漫畫由日本漫畫家長野所創作，2022年改編成動畫後迅速爆紅。如今已席捲日本、韓國、中國大陸、台灣等亞洲地區。

不只是可愛—反轉的世界觀

《吉伊卡哇》最迷人的地方，在於它「可愛皮囊下的深刻內涵」。這個世界雖然充滿了可愛生物，卻跟人類一樣需要工作賺錢才能生活。小可愛們每天要除草、討伐怪物，還要參加各種資格考試，才能拿到更好的報酬。一方面是讓自己變的強大不被怪獸吃掉，另一方面也是為了要讓自己過上更好的生活。然而，這也對照出了人類世界的弱肉強食及人們心中的慾望與貪婪。

主角三小隻，你分清楚了嗎？



吉伊 (Chiikawa)

吉伊是一隻白色的小倉鼠，討伐武器為粉色的刺叉。個性膽小害羞，但在關鍵時刻卻異常勇敢。很特別的是，他的台詞幾乎只有簡單的音節，卻能精準傳遞各種情緒。

吉伊的抽獎運很好，就連居住的白色房子都是抽獎抽中的，然而他的考運卻不太好，在目前的動畫中正在努力考取除草五級證照，但在連載漫畫中已經成功取得！



小八貓 (Hachiware)

小八是吉伊的好朋友，以貓為靈感設計，討伐武器為藍色刺叉，已經成功考取除草五級證照。小八不僅擅長說話、聽得懂吉伊與烏薩奇想表達的話，還有著極佳的社交能力。個性樂觀開朗的他，總是能為朋友們帶來歡笑與支持。

此外，小八還有一副好歌喉，甚至在動畫中自彈自唱片尾曲《ひとりごつ》（自言自語），而頭上的八字瀏海更是他的經典標誌，讓人一眼就能記住他！



烏薩奇 (Usagi)

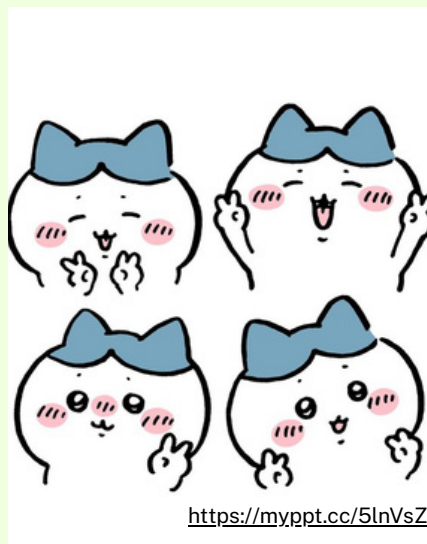
烏薩奇是以免子為原形設計的角色，戰鬥力爆表，武器是一根兩端能噴射火焰的棍子。聰明絕頂，已成功考取三級除草證（但在連載漫畫中已經取得二級證照！）。

個性活潑好動，總是充滿了無窮的活力，經常突然出現又突然消失，住所至今成謎。在與吉伊、小八的三人組裡堪稱「頭腦擔當」，不僅能快速作出決策，還常常發現一些新奇的事物及食物，不過也常讓朋友們因此陷入危險的困境。

為什麼吉伊卡哇這麼紅？

可愛力量大——人們與生俱來的動物情結

吉伊卡哇的三位主角都是以動物為原型創作的角色。從生物學的角度來看，我們人類與生俱來就會和動物形成情感聯繫，尤其是對擁有「大眼睛、圓潤身形、呆萌表情」的可愛動物，更容易激發出同理心和同情心。心理學上甚至有專門的詞彙——「可愛侵略性」，指的是當人們看到太可愛的東西時，會產生想「咬一口」、「捏一把」的矛盾反應！吉伊卡哇完美掌握了這種「萌」的精髓，讓觀眾產生保護慾，也更容易和角色建立緊密的情感連結。



<https://myppt.cc/5lnVsZ>

不只是童話——映照現實的療癒故事

在吉伊卡哇的世界裡，小可愛們能夠享受美食和娛樂。他們就像現實生活中的上班族一樣，需要上班、除草，甚至參與討伐怪物等危險工作！這不正是我們每天為了學業、為了未來努力的寫照嗎？

更觸動人心的是，作為身材嬌小的角色，吉伊他們面對龐大又強壯的怪物時難免會感到害怕，吉伊有時甚至會哭泣。這種脆弱感讓讀者們聯想到自己面對困難時也曾想過退縮或是掉眼淚的情境，猶如看見了自己的影子。但吉伊卡哇告訴我們：害怕沒關係，哭泣也不要緊，只要和朋友攜手前行，就能夠勇敢地戰勝對手，無所畏懼。



<https://myppt.cc/la2yce>

觸碰內心最柔軟的地方——脆弱，也是一種力量

雖然吉伊與小八和烏薩奇是好朋友，但他們的性格卻截然不同。吉伊一向比較膽小和敏感，遇上怪物時，他會因為太害怕而流下眼淚。如果可以選擇，我們又何嘗不想像小八那樣總是樂觀開朗，像烏薩奇那樣總是勇敢無畏？但更多時候，我們反而會像吉伊一樣脆弱。

然而，吉伊隨著故事推進也慢慢地有所成長。最令人動容的一幕，莫過於當小八和烏薩奇因為一支魔杖而快要變成怪物時，吉伊雖然害怕到發抖，卻仍一邊哭，一邊用盡全力把魔杖折斷，讓兩位朋友能夠恢復原狀。



<https://myppt.cc/iXXFuv>

縱使恐懼，他依然為了朋友而勇敢起來。這個畫面深深擊中了無數觀眾的心。我們所處的社會往往推崇力量和強大，教導我們想盡辦法隱藏內心的脆弱。但吉伊告訴我們一個更溫柔的真相：脆弱並不同於懦弱，真正的強大反而源自勇於面對內心的脆弱。雖然不容易，但我們都可以像吉伊卡哇一樣，帶著我們的不完美和恐懼，一步一步慢慢成長。



<https://myppt.cc/rE8tsX>



<https://myppt.cc/Y1PL5r>



<https://myppt.cc/Gt1rEC>

笑聲的各種解剖方式

從脫口秀、漫才到相聲：一場關於「幽默」的跨界對話

諶湘文

在學校的日子，除了寫不完的考卷和聽不進去的課，我們最需要的或許就是一場酣暢淋漓的大笑。走在校園的長廊上，沉悶的粉筆聲與午休的鐘響交織成規律的節奏，但在升學壓力的縫隙中，幽默感其實無所不在。它可能是同學模仿教官時的神韻，也可能是午餐時間一個莫名其妙的冷笑話。在當前的流行文化中，脫口秀、漫才與相聲這三種形式，正以截然不同的姿態佔據我們的感官，雖然它們的目的都是為了換取笑聲，但背後的邏輯與視角卻大不相同。



首先，最能代表「個人主義」的莫過於脫口秀。這種形式的核心靈魂在於個人觀點，表演者往往獨自站在燈光下，手握一支麥克風，像是要把內心最私密的尷尬、尖銳的憤怒，或是對社會最荒謬的觀察，通通傾倒給觀眾。脫口秀強調誠實，表演者不扮演別人，他就是他自己。當表演者訴說著生活中的不如意，那種「原來我不孤單」的共鳴，正是笑聲爆發的時刻。以校園生活為例，升旗典禮就是極佳的素材。我們常在操場曬著太陽，聽著台上的師長說「我簡單講兩句」，這句話往往是長篇大論的咒語，而我們唯一的生存技能就是原地站著睡覺。這種對「集體荒謬」的誠實吐槽，就是脫口秀最迷人的地方。



如果你覺得一個人講話太孤單，那麼源自日本的漫才則是火花四射的雙人實驗。漫才由「裝傻」與「吐槽」這對靈魂雙子星組成，裝傻者負責扮演邏輯壞掉、生活在平行時空的角色，而吐槽者則是觀眾在台上的化身，負責用冷靜且快節奏的語言將對方拉回現實。漫才的魅力在於節奏感，笑點產生於吐槽者精準切入的那一瞬間。想像在福利社，若裝傻的同學指著溫熱的奶茶說「這瓶沒救了」，而你及時大喊「那是沒冰，不是沒救了」，這種理智與混亂的瘋狂切換，就是漫才的趣味所在。





與前兩者的現代感相比，相聲則帶著深厚的文化底蘊。它講究「說、學、逗、唱」，更像是一場精密的建築工程。相聲的逗哏與捧哏雖然與漫才相似，但其結構更為嚴謹，從開場的墊話到最後抖開的包袱，都需要長時間的鋪陳。相聲的幽默建立在文字的巧思上，無論是繞口令、成語接龍，還是對歷史典故的戲說，都展現了語言本身的韻律美。在校園裡，相聲可以結合古典與現代，例如用古人的語氣來評論現代的手遊生態，這種跨時空的對比，能產生一種冷面滑稽的高級感。

總結來說，這三種藝術形式有著不同的取向：脫口秀是「看世界」，帶領我們看見社會的荒謬；漫才是「看彼此」，展現了人與人之間最極致的誤會；相聲則是「看文化」，利用語言的厚度玩一場智力遊戲。儘管形式互異，但它們的本質是一樣的——透過觀察，將痛苦轉化為笑聲。幽默感是我們在嚴肅體制下唯一的自由，它讓我們意識到痛苦是可以被轉化的，尷尬是可以被原諒的。當你學會用喜劇的眼光看待那些難熬的時刻，生活似乎也就變得輕盈了一些。下次感到疲憊時，不妨給自己一個大笑的機會，因為在這個沉重的世界裡，幽默是我們最神聖的武裝。



個人推薦清單：

脫口秀：博恩、凱莉、喬瑟夫、黃豪平、RayRay瑞恩

漫才：達康.come、菜冠雙頭、面白大丈夫、暴羅WALK、娛人時代

相聲：吳兆南、馮翊綱、宋少卿、朱德剛、黃逸豪



插圖/劉宥希、底圖/草本涼糕

聽團

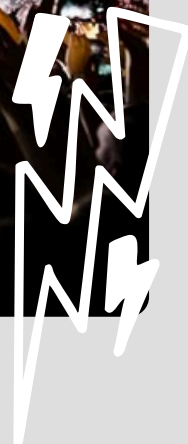
林科鎔

梁芋瑜



「聽團」指的是喜歡獨立音樂、參加樂團演唱會、音樂祭的意思，「聽團仔」指的是熱愛獨立音樂，經常參加各種音樂活動的粉絲，不單純是聽歌，還包參與現場活動，他們會透過參與活動、認識彼此，而建立起社群分享對音樂的熱愛和看法。

「聽團仔」也被視為一種文化標籤，代表著對特定音樂風格和世代精神的認同。對我來說是找到更符合我心情的歌 有時候也可以遇到一些 內心跟我很像的人 在這樣的一個地方找到歸屬的感。體驗音樂魅力並尋找同好。聽團仔會透過各種方式支持自己喜歡的樂團，像是參與音樂祭和購買周邊商品如毛巾、帽子、衣服、專輯等。



「聽團仔」的核心文化精神象徵包含反主流的獨立精神、追求真實自我，和在音樂中尋找共鳴與歸屬感。透過獨立音樂表達對這世代的看法、追求個性化的生活態度，並在共同的文化社群中找到連結與情感支持，形成一種反抗主流、同時又帶有浪漫情懷的亞文化。

「獨立音樂」是指不依賴大型商業唱片公司，而是由音樂人自行製作、發行和宣傳的音樂，不限單一的音樂類型，強調創作者的獨立性與自主性。

獨立音樂寫人生、人性、經歷、旋律和風格也許不是大眾的口味，但會喜歡的人就會了解其中的深意和心靈上的共鳴除了優越猴以外 聽團仔其實都是有過一些歷練，在獨立音樂中找到救贖，獨立音樂給我的是走進我的心並喚醒內心的感觸。



音樂祭是一種以音樂表演為主的大型戶外活動，活動期間會聚集許多的樂團和音樂人輪流演出。音樂祭的音樂非常多元涵蓋搖滾、嘻哈、電子、爵士等，因為擁有種種多元特色，也成為現在年輕人喜愛的戶外活動之一。

目前台灣有的音樂祭例如：高雄的大港開唱，是台灣目前最大型的獨立音樂祭，其他還有墾丁的浪人祭和嘉義的覺醒音樂祭。



Live house指的是一種中小型的室內表演場所，是專門舉辦樂團和獨立樂團的演出，和大舞台不同，Live house基本上可以讓表演者和聽眾幾乎零距離的接觸互動，能讓聽眾購家享受在現場的氛圍裡。

Live house是聽團文化中極為重要一部份，它不僅僅是表演場所，也是一個音樂人與樂迷互相連結的社群基地。



04 琴酒

聽團的互動包括肢體互動和非肢體互動，肢體互動像是甩頭：就是隨著音樂節奏快速擺動頭部，是一種向演出者致敬的方式。開圈：聽眾中形成一個圓形區域互相碰撞和推擠，是對音樂激烈情緒的一種身體回應。人體衝浪：將人舉起，從人群上方傳遞，藉此體驗被人群衝過去的感覺。

非肢體接觸的例如大合唱：聽眾跟隨演唱者一起唱，與偶像同樂，感受更深的連結。Talking：在歌曲之間與聽眾對話、分享等互動。這些等等都屬於聽團的互動方式。

這幾個有名的獨立和非獨立樂團分享給大家：

癩先生、告五人、理想混蛋、美秀集團、草東沒有派對、怕胖團、公館青少年、宇宙人、TRASH、胡凱兒who cares
私心推薦：八青哥、旅人、Ghost、BAND-MAID



<https://tw.news.yahoo.com/tyson-yoshi>

金鐘60

<https://share.google/idt33iH056KwYoPmQ>

金鐘60好劇推薦

陳薈喬

在台劇百花齊放的世代，是不是不知道要看什麼呢？剛好第六十屆金鐘獎剛落幕，這就為你推薦三部你一定要看的劇。

《星空下的黑潮島嶼》



集數：9

<https://reurl.cc/grEMzb>

類型：# 時代 # 戒嚴 # 政治犯 # 歷史 # 醫療

得獎項目：戲劇類節目攝影獎、戲劇類節目燈光獎、戲劇類節目美術設計獎、戲劇類節目造型設計獎、戲劇類節目視覺特效獎、戲劇類節目原創歌曲獎。

觀賞平台：公視+、HamiVideo、LINE TV、Netflix

劇情簡介：1950年代，一群因思想與當局不同，而被羅織罪名移送綠島囚禁的年輕醫師在綠島成立醫務所。這些被稱為「新生」的犯人不只醫生，還有農民、藝術家、老師、學生等各種身分階級。他們唯一的共通點，是要在這嚴苛的環境生存下去。他們的身軀及命運被囚禁在黑潮環繞的孤島改變。（取自維基百科）

我覺得你一定要看 因為...

★ 場景跟服裝高度還原1950年代 ★

不愧是得到了多項設計獎的節目，從角色造型到服裝設計甚至是場景佈置都完美復刻當時的樣貌，白袍、軍服、新生制服...等，每套衣服都精心設計。場景更運用3D動畫增加更多細節，看劇時如同身歷其境。

★ 窘迫的資源 最大限度使用 ★

荒涼的火燒島，要什麼沒什麼，其中的幾位醫生必須在這個鳥不生蛋的地方發揮其才治療島上的所有人。資源再怎麼匱乏，也保有堅持，絕不向命運低頭。



<https://reurl.cc/aX7GnZ>

《The Outlaw Doctor 化外之醫》

集數：11

類型：# 移工 # 醫療 # 犯罪 # 法律 # 人性

得獎項目：戲劇節目男主角獎、戲劇節目男配角獎

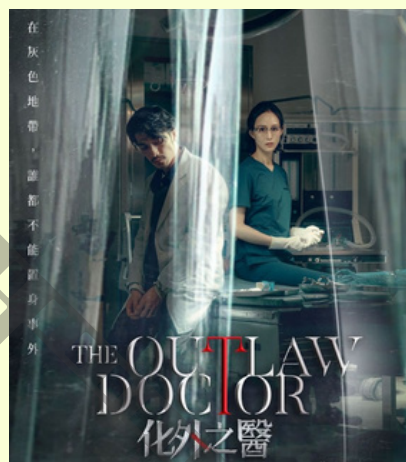
觀賞平台：公視+、HamiVideo、愛奇藝

劇情簡介：越南籍醫師范文寧（連炳發飾）為籌措母親的巨額醫療費在臺灣暗地裡從事非法醫療，並與人力仲介劉天誠（楊一展飾）相識，踏入了失聯移工的地下社會。隨後捲入了威大醫院醫師鄭琬平（張鈞甯飾）引發的醫療糾紛，三人從而涉及更嚴重的移工風波。（取自維基百科）

我覺得你一定要看 因為...

★ 那些你沒看到那些角落... ★

劇裡描寫很多關於移工為了在台生存的掙扎，如經濟窘迫導致就醫困難，只能尋求非法醫療、因為身份問題丟棄所謂的「黑戶寶寶」、甚至遭到雇主剝削等。那些燈照不到的地方，他們正在獨自面對黑暗。



<https://reurl.cc/N2ERre>

《聽海湧》

集數：5

類型：# 二戰 # 戰俘 # 屠殺 # 殖民 # 歷史
改編

得獎項目：迷你影集獎、迷你影集（電視電影）導演獎、迷你影集（電視電影）編劇獎、迷你影集（電視電影）男配角獎、戲劇類節目剪輯獎。

觀賞平台：公視+、HamiVideo、LINE TV、Netflix

劇情簡介：時值太平洋戰爭末期，大日本帝國從殖民地臺灣徵召台籍青年充當軍屬，前往婆羅洲監管日軍捕獲的盟軍戰俘。戰後，澳洲軍隊接管戰俘營，發現營地壕溝曾發生屠殺，42人橫屍。台籍戰俘監視員被指控犯下虐待和屠殺戰俘的罪行，並被送上澳大利亞軍事法庭審判。（取自維基百科）

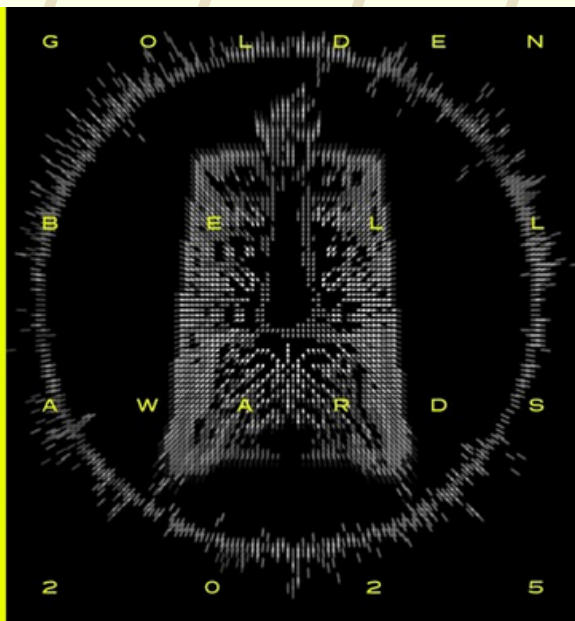
我覺得你一定要看 因為…：

★ 階級壓迫帶來的殘酷 ★

面對日本人的命令，身為戰俘監視員的台灣人不得不服從。屠殺慢慢成為累贅的戰俘，因此在法庭上成為了「罪魁禍首」。



<https://reurl.cc/kpQEE3>



<https://tavis.tw/gba/60th/>

其他

《周處除三害》

類型: #犯罪劇情片#電影#黑幫復仇#犯罪動作# 暴力美學

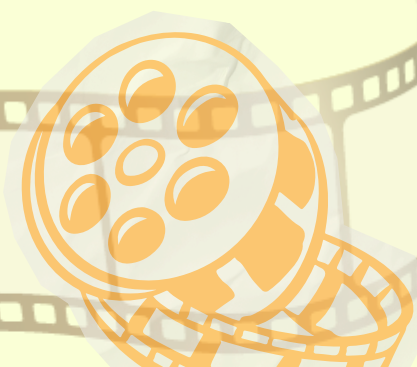
得獎項目:第60屆金馬獎、第42屆香港電影金像獎、第五屆台灣影評人協會、第26屆台北電影獎

觀賞平台:Netflix全球獨家上架

劇情簡介:晴朗的日子裡,角頭大哥「洪爺」的告別式上。場內一名充場面的黑道小弟和身旁自稱同一幫派的兄弟邊吃便當邊講述洪爺如何命喪瘋狂的「桂林仔」之手,以及另名大佬「鐵頭哥」已對這瘋子下達追殺令卻不知談話對象就是「桂林仔」本人。他向小弟表明自己全名叫陳桂林,槍殺到場的鐵頭哥。槍響之後,反應過來的刑警們衝向現場。刑警陳灰認出陳桂林後立即率眾緊追其後,但在搏鬥中被弄瞎右眼,體力過人的陳桂林笑著逃之夭夭(取自維基百科)



<https://myppt.cc/PZ8v9z>





KANO

鄭嘉維 劉予婕

台灣1895~1945年處於日治時期，各方面都受到日本深深影響。當時，日本人將棒球引進了台灣，並在學校裡推廣。1928年就成立了嘉義農林棒球隊（簡稱嘉農KANO棒球隊），隊員包括日本學生、台灣漢人及原住民，在當時屬於相當罕見的情況。

一開始表現並不出色，大家都不看好這支球隊。但他們不氣餒，並在新任教練近藤兵太郎嚴格訓練、以及灌輸絕不放棄的精神下，大家都越來越強。1930年，嘉南大圳建造完成，

對農業產生了巨大的影響，也為嘉農棒球隊帶來了士氣，並以「進軍甲子園」的目標來展現他們的志氣。1931年，在地區選拔戰勝其他隊伍，最後取得代表權，代表台灣前往甲子園比賽。在甲子園這種更高強度的比賽中，他們用永不放棄的精神，最終贏得亞軍的好成績。一支不被看好的球隊，首次打進甲子園，卻打到了亞軍，震驚了所有人。



<https://myppt.cc/UR1gUA>



<https://myppt.cc/cwVAgL>

他們用親身經歷告訴我們些許意義：

1、永不放棄：不被看好的情況下，以不放棄的精神告訴世人，堅持下來絕對有成果。

2、團結力量大：嘉農棒球隊是由日本人、漢人及原住民所組成。若由之前的角度來看，他們是不太會有凝聚力的。但他們發揮了團結，將族群界線拋開，以團隊的名義打出佳績。以「三族共和」讓大家知道，族群間也是要互相合作。

嘉農棒球隊的成功，為台灣棒球發展奠定了基礎。2014年這個奇蹟被改編成電影，由魏德聖監製、馬志翔執導，讓這個歷史更加廣為人知。並在嘉義中央噴水圓環蓋了投手吳明捷的雕像，傳播給更多人知道這隊傳奇隊伍：嘉農棒球隊。

Kano主要人物介紹

近藤兵太郎(永瀨正敏飾)

1888年出生於愛媛縣松山市，就讀愛媛縣立松山商業學校及早稻田大學，隨後擔任松山商的初代棒球部總教練。1919年赴台，1925年任教嘉義商工專修學校。當時嘉義商工專修學校並無棒球部，每逢夏季，近藤回去四國的松山商擔任教練。

吳明捷(曹祐寧飾)

1911年出生，1931年參加第17屆夏季甲子園大會。小名阿基拉(Akira)，為「明」的日文發音。由於精湛的投球技術，讓創下記錄的他贏得「麒麟子」的封號。從嘉農畢業後，進入早稻田大學就讀。1936年在「六大學秋季賽」期間，以3成33的打擊率成為打擊王，且締造出7支全壘打的新紀錄。更在「早稻田大學野球部創部110周年記念特別號」中被評為是戰前早稻田大學的最強打者。



<https://mobpsycho100.com/>

路人超能100

林宥賢

世界觀：

在平凡世界裡的非凡。在這個世界中，擁有超能力的人通常稱為靈能者。而擁有超能力的靈能者並不代表一定是救世主的專屬神蹟，有好有壞，更偏向於一種天賦。

社會結構：

這裡有除靈事務所，也有試圖用超能力征服世界的秘密組織以及純粹想變強的人。

超能力的本質：

此作品強調超能力與體育讀書和各項天賦並無二異。擁有超能力並不代表比別人更優秀，就像長的高的人不一定比較高貴一樣。

靈能者與惡靈：

世界充斥著由人類負面情緒產生的惡靈，而擁有特殊感知力的人稱為靈能者。

核心角色介紹：

影山茂夫：

此部作品的主角，綽號為路人，是整部作品最強的靈能者。雖然為最強的靈能者，但內心卻極度渴望平凡。認為自己的超能力在生活中毫無用途，因此努力鍛鍊自己的體力及社交能力並同時壓制自己的超能力，只有情緒到達閾值時才會爆發。



<https://myppt.cc/zZpyZk>

靈幻新隆：

影山茂夫的師傅，也是除靈所的老闆。雖然沒有能力，在旁人眼中看起來就是地表最強的詐欺師，除了超能力以外的事物卻是樣樣精通。與茂夫相輔相成亦師亦友，是茂夫的精神導師，提供給他正確的價值觀。

影山律：

路人的弟弟，是一位學霸。對哥哥的強大抱持著崇拜及自卑的複雜情感，但後來逐漸覺醒超能力，接納了自己以及哥哥。



<https://myppt.cc/1kbygP>



<https://myppt.cc/VF1G0L>

小酒窩：

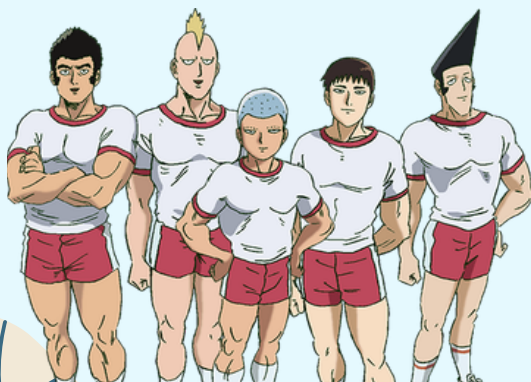
原本是邪教組織的惡靈，但在被路人打敗後就成為其搭檔。雖然一開始有想要奪捨路人的身體為己所用，但相處過後成為了最真摯的夥伴。



<https://myppt.cc/ITg3Bp>



<https://myppt.cc/vipvPz>



<https://myppt.cc/0Se4Xf>

肉改社：

顧名思義是肌肉改造社，路人為了鍛鍊體力而加入肉改社，這是他踏出接納自我的第一步。選擇不去依賴能力而鍛鍊肉體，跟著這群包容他的肌肉猛男一起跑步訓練。在路人被強大靈能者威脅時也會不顧一切擋在身前，即使知道自己只是普通人。

情緒閾值：100%

這是本作最知名的設定。路人平時為了不讓超能力失控而會刻意壓制自己的情感。而當路人不斷受到外界情緒的干擾及刺激（壓力、憤怒、悲傷、勇氣等），數值會從0不斷開始攀升。而當情緒達到100%時，路人的情感會瞬間釋放，能力也會隨之暴走，展現扭曲空間及毀滅物質的恐怖力量。不同情緒也會有所影響，憤怒會使其極具攻擊性，勇氣則會展現出守護他人的決心。



<https://myppt.cc/MAHg9g>

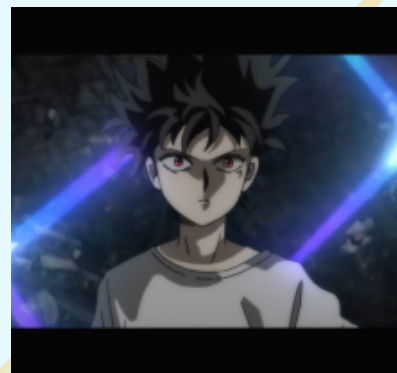
特殊狀態：???

不屬於意識控制的層面。在路人失去意識或精神徹底崩潰的時候，潛藏在深處的本能力量會徹底覺醒。這是超越了一切常識的絕對存在，毀天滅地都不是問題。



<https://myppt.cc/MsjRSb>

此為勇氣100%。在後來要幫忙救人而與強大的靈能者對決而出現的型態。



<https://myppt.cc/WqsfG>



<https://myppt.cc/WNSoTq>

心境的轉變及逐漸接納自己：

在故事初期，路人在小時候因為自己的能力而傷害到弟弟，使其產生嚴重的心理陰影。這也是為什麼他要刻意壓制自己的超能力及情感，並且極度排斥使用超能力來解決生活問題。這其實是一種對自我的否定，他想切除掉擁有超能力的自己，成為一個普通人。

故事中期，路人透過與不同人的邂逅，開始發現超能力及自我並非是對立的。首先是靈幻的啟蒙：他告訴路人即使有超能力，你也只是人類。讓路人明白能力只是特質，而非本質。並且與花澤、小酒窩甚至是其他組織的人對抗時，路人也意識到當他為了守護別人時，使用的力量反而不可怕而溫柔。

故事後期，正是路人完成自我接納的時刻。路人意識到那個暴走、強大甚至有些自私的「特殊狀態??」，並不是外來的怪物，而是他長期壓抑的真實自我。因此他選擇不再分裂，將過去平庸的茂夫及恐怖的靈能力者和二為一，接納自己。在結尾中，路人也不再因為壓抑情感而爆發，可以開懷大笑、坦然面對失敗。代表他不再只會以100%的極端值來釋放壓力，而是學會與自己的每一種情緒共處。



<https://myppt.cc/iSzfRe>

05 無酒精飲料

嘉義散策：以影像佐文字，
呈現散步路上所見景色與歷史。



- 5.1 嘉義散策--二通
- 5.2 嘉商散策
- 5.3 學生投稿 短文類
- 5.4 學生投稿 照片類
- 5.5 學生投稿 競賽得獎
- 5.6 學生投稿 圖畫類
- 5.7 編後語

嘉義散策--二通



本期專欄-嘉義散策，以影像佐文字，呈現散步路上所見景色與歷史。

在嘉義生活，無須過份急促，只須在漫步的調性節奏裡，感受專屬這片土地的時光。

感謝地理科陳彥伯老師監修。



嘉商98



清晨的中正路

嘉義車站



嘉義車站

如果你從嘉義車站出發前往學校，自1933改建的車站走出，將在中山路與中正路之間開始選擇。過往稱為「大通」的中山路，筆直寬敞由西向東指往嘉義公園。但這次我們從二通，中正路開始，沿著同樣前往嘉義公園的方向，感受從日治時期至今，嘉義人的日常活力與樣貌。

隱隱於市西安宮

擁擠市街之中，一旁小巷裡竟別有洞天。一隅的指示牌坊，指引人們前往祀奉自1863年（清同治2年）以來的康府王爺、安溪四城隍與媽祖。與一般廟宇廟門廣開於路口不同，西安宮座落於建物環繞之中，僅以一巷對外連通。若稍不注意，會只見牌坊不見廟身，找不著面見城隍爺的方向。





校訂必修：
諸羅誌二通參訪。





二通上的特產行



南北雜貨相聚



日治時期，大通座落著日本人開設的商店，二通遂成為「本島人街」。由於嘉義市為嘉南平原與阿里山的交通匯集點、二通連結著車站與城內路徑，延續清代形成的商業習慣，二通兩旁多是山產與平原物產的店家。即使世殊時異，現今仍可從店家招牌看見過往繁華。

見證歷史的醫生館



中正路與西榮街路口，一棟典雅老屋。二樓山牆以「何」姓標誌，並以方形、圓形、菱形的門窗造型呈現活潑的變化感，就是1920年代由藥劑師何寄生所創設的嘉義藥局。在南北雜貨中的醫館藥局，亦滿足了常民生活中的百般需要。



往東幾步越過西榮街後，「中央醫院」的匾額悄悄地安座於騎樓民宅之中。中央醫院的創辦者為王文其醫師。1937年前往日本長崎留學，1945年自長崎醫科大學畢業。王醫師為原爆倖存者，戰後回台開業至2014年底。



中央醫院斜對面，是二戰後廖興恭醫師所創設的安生婦產科醫院。1963年時，是嘉義市為數不多的婦產科專科醫院，故有許多其他縣市的患者前來求診。現今仍執業中。



上述醫館可見網站：
嘉義市老醫館的故事
<https://oldhospital.chiayi.gov.tw/>



走過二戰後的老醫館、越過民生北路，二通路上的景觀開始不同。斑駁的統一證券招牌與內部的遊藝場呈現對比，展現不同時期民眾的多样化需求。



忠義街與二通的十字路口，是西服與銀樓還有百貨行的天下。





隨著離文化路越來越近，比鄰而居的嘉義針車行與順利行的老店氣息緊緊獲取注意力。四碼電話號碼的招牌，透露出濃厚的歷史感，也為二通的發展添上一筆。順帶一提，順利行隔壁的永茂行題名匾額，是清末民初藝術大家溥心畬（溥儒）所題。





第一商場與第二商場

約四十多年前設立的中央第一與第二商場，位在二通近文化路的兩側。兩方招牌對望，道路與二通劃為十字。第一商場內有小圓環，周圍建築立面同為圓弧型，再連接西市場；第二商場內則有清嘉慶五年（1800年），供奉土地公的關廂境廟。

第一第二商場內部皆有悠然久遠的店家，默默地守護嘉義市民的每一天。



小圓環



乾興鞋行



關廂境廟

文化路上

連接噴水圓環與民族路的文化路，是嘉義市東區夜間最熱鬧的存在。白天是一般道路，夜間則攤商聚集。在地嘉義人不稱文化路夜市，仍以文化路稱之，這是分辨外地人與在地人的小秘訣。我們在上午經過，文化路顯現白天慣常的冷靜。



二通越過文化路後是這四五年來最熱鬧的路段：林聰明砂鍋魚頭、品安豆花、御香屋二店，永昌行等在地老店與人氣店家，通通聚集於此。



舊西門



此處是清代諸羅城的西門，也是以中國宮殿造型為頂樓的台灣中小企銀大樓。進入了清代諸羅城的領域之中，也見證舊城區商業歷史的演變痕跡。或許已不同於當年的繁華，但這些店家們仍忠實地履行他們的責任，日復一日與民眾生活著。如同街燈照亮夜晚，令人們不再孤單。

往光華路與中正路看去，見到三家繡莊的招牌錯落，透露信仰虔誠之心。



大益糖果店與正益商行滿足日常的味蕾；路旁錙著「東陽水泥製品廠」銘牌的水泥街燈是昭和時期所設。



嘉義人的廚房 東市場



東市場，日治時期明治33年（1900年）創建，後因地震，火災等因素不斷改建。現於販賣肉品區域抬頭看，日治時期的木構屋頂結構遺留至今。東市場與附近的共和市場連成一氣，形成廣大的市場區域，是嘉義市人的廚房。



日治時期的木構屋頂



步行至此，不免口渴腹餓。東市場除了販賣生鮮蔬果與日常五金用品外，美食更是名聞遐邇。在這裡可以感受嘉義市民的日常生活，也為自己的通勤路增加氣力。



東門圓環



東城已不在，但東城門以前名為「襟山門」——群山羅列依舊，呼應嘉中自稱「旭陵」的日出東方不敗。東安宮（土地公與房客關公依舊守護著舊市區。東門外今日是學子聚集，上下課往返的必經之路，另類的學業御守。



東安宮，
1851年創
建。



望向公明路。



圓環一隅。

東門派出所



嘉義文學館

天理教嘉義東門教會



雖然學子對於天理教的信仰文化陌生，但建築的親和感與帶給人的美好，百年來一直護佑路過公明路上的每位學子。



嘉義市立棒球場



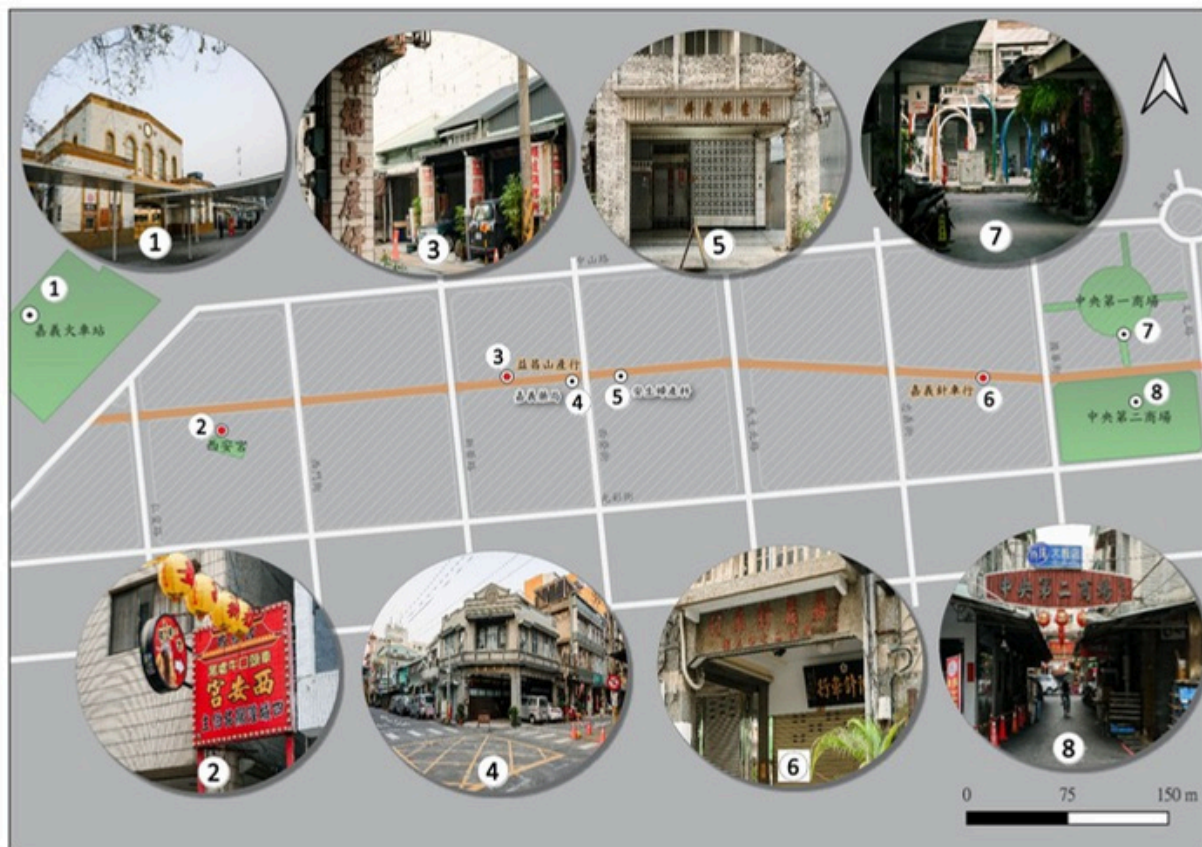
KANO-七虎少棒，到今日的職棒熱情。後方的射日塔，雖帶有民族意識命名的短暫高潮，但百年前曾是嘉義市民精神所託與每日活動的起手勢—「神社」所在。

嘉義 高商



抵達終點，也是一切的起點。接下來，進入嘉商散步吧！





二通散步地圖



嘉商 散策

by校刊社
2026

每天從喝水開始
感謝嘉商飲水機。





人是被重力束縛的靈魂。



嘉商98



你曾否仰望天空？

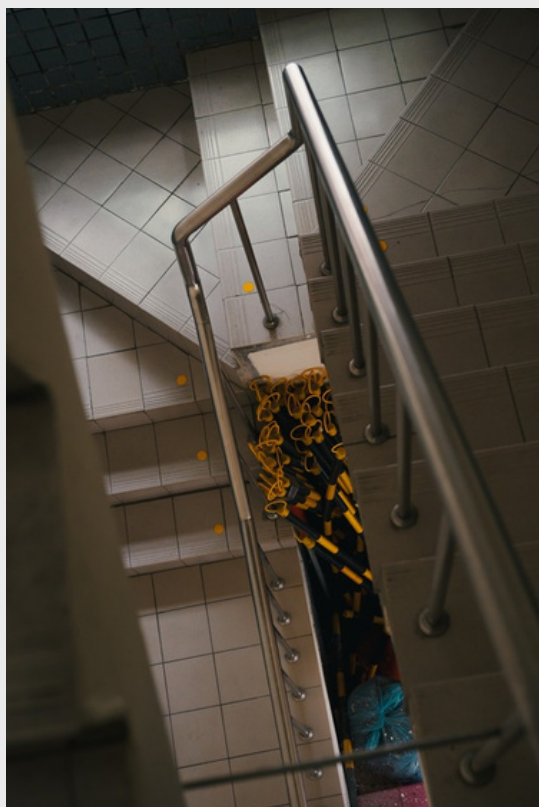
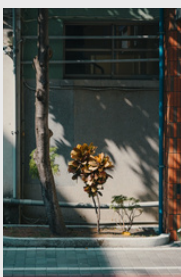
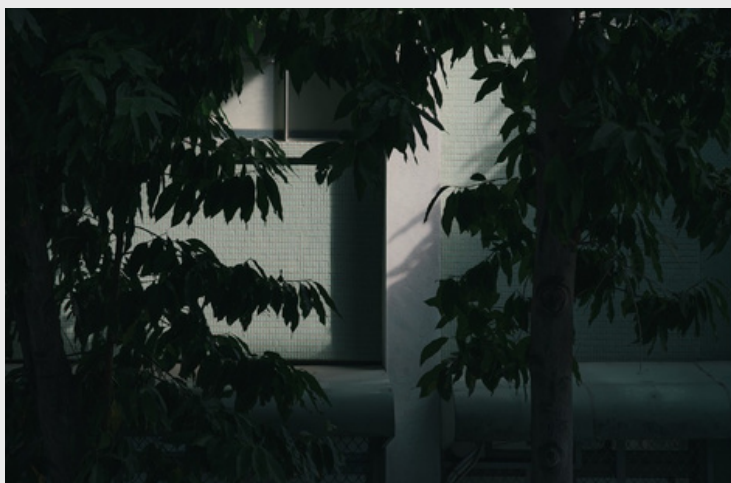


4



跑動，不曾跑動

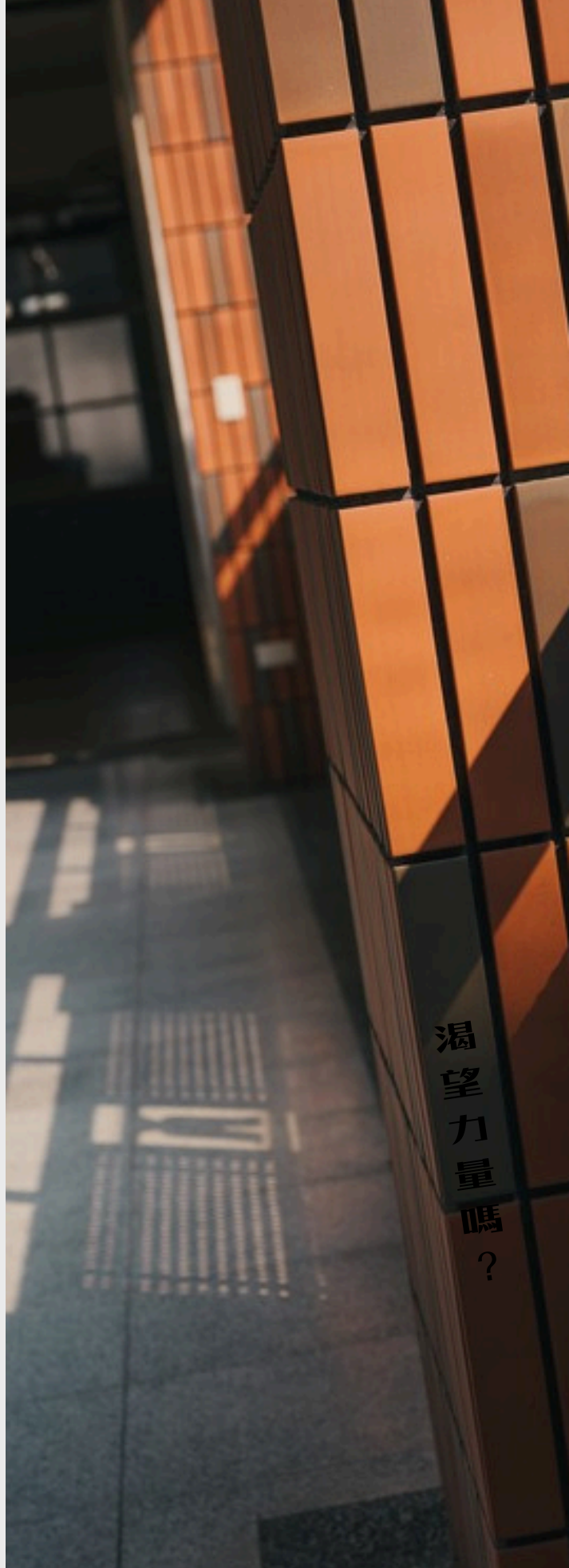
站起來吧！



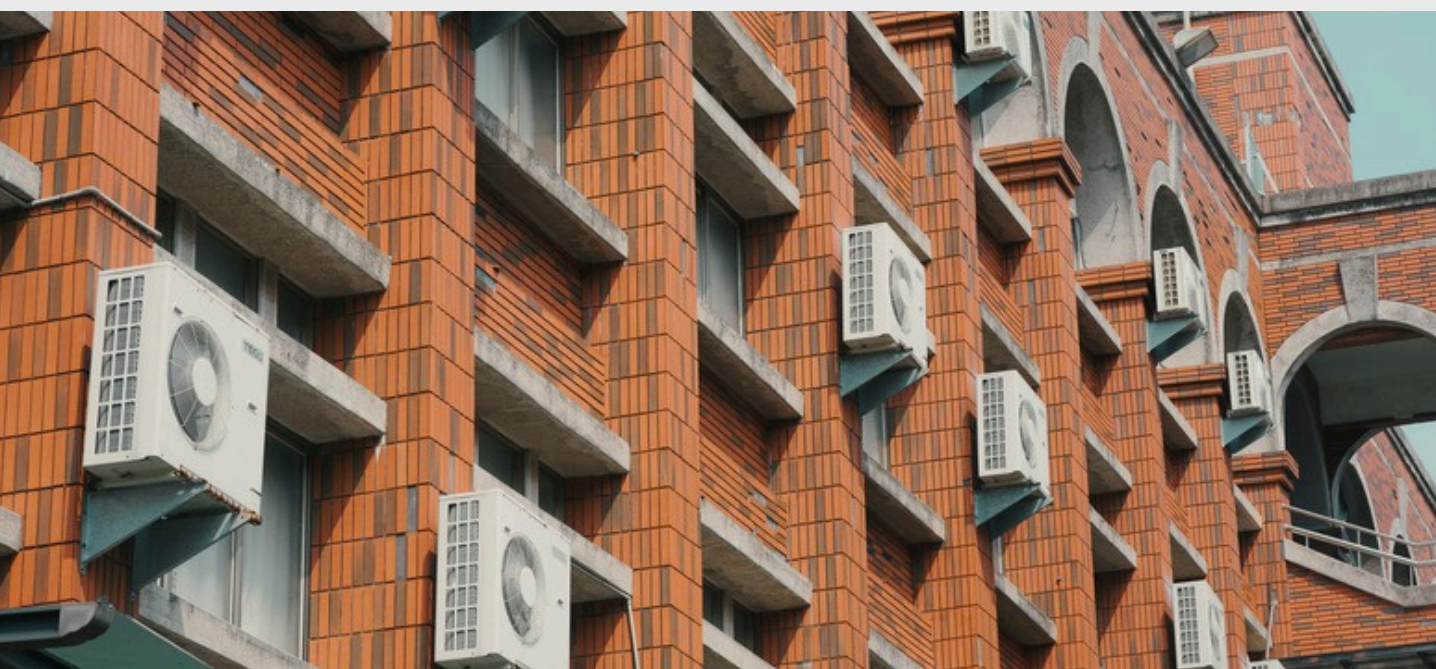




你，還在想什麼？



渴望力量嗎？





吾心吾行澄如明鏡



嘉商 98



107



總會走向遠方



嘉商98



A photograph of a red brick building with arched windows. The building is the National Kaohsiung Normal University. The name is written vertically in white characters on the brick wall. There are green trees in the foreground and background.

國立嘉義高級商業職業學校

再見

學生投稿 短文類

穿越時空與距離的秘密

今天的「我」

普一4-12吳依宸

書承載著誰的想法、誰的秘密，透過文字，我們互不相識，卻又相互了解。我們不願或不能對別人說的秘密、抱負與想法，卻願意以書作為容器，把情緒、把感受不加以掩飾地變成文字，寫成詩、小說、散文等，一股腦兒丟進書中。

今天的我又陷入誰真情實意的人生裡，成為了短暫的誰——是《解憂雜貨店》裡，有著希望被理解的我、希望有人支持的我。我要的不是解答，而是有人可以讓我更相信自己；是《撒野》裡，不管在什麼環境下，拚了命堅持自己，滿懷希望就會所向披靡的我；是《抱歉我沒有成為更好的人》裡，迷路走過低谷，害怕被以失望眼神看待的我。

扮演著書中的角色，紙是鏡子，字是輪廓，你是倒影，我是誰？我必須踏上名為人生的旅途，尋找真實的我，繼續以撰寫「人生小說」的方式——以時間為墨，以一生為紙。

今天的我獨自開啟了一場思想的辯論賽。如果我贊同了對手的觀點，我將完敗。我翻開書，開始了一場由我作為裁判與選手的辯論，對手是芥川龍之介。比賽還未開始，芥川龍之介——贏了，正因為我是裁判。我自私地開啟挑戰，我能決定誰的輸贏。我主宰著我，在我的世界裡，只有我想讓誰贏。

今天的我迷路了，迷失在教科書裡。文字給了我選擇，卻沒有給我選擇權。「選擇權」很不公平，我沒有名為特權的天賦，所以我只能讓努力成為我的特權。「迷路不可怕，只要有路，前行就是方向。」世界上不需要正確答案，只需要最適合的答案。站在教科書的岔路口上，努力與累積就是我的方向。

今天的我依舊沉溺於那些有溫度的或真實的文字——是「人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。」是「人閒車馬慢，路遙星亦辭。」是「人活著，最怕的不是孤獨，而是被看穿。」是「生而為人，我很抱歉。」是「說謊是人之本性，大多數時候我們甚至不能對自己誠實。」這些話原是別的人生與盼望，卻在某一時刻與我的生活和想法相互交織。闔上書本，故事的軌跡依舊運行，生活的腳步從不停歇。「這裡的一切都有始有終，卻能容納所有不期而遇和久別重逢。」——我希望，終點永遠有美好的風景。

今天的我，把秘密——藏在這裡。

學生投稿 照片類

普二3-吳倍妤



學生投稿 競賽得獎

2025嘉義市管樂團音樂會海報競賽



豬探長之音樂謎中謎第一名-廣2-1-羅昱晴



諸羅321回響第一名-廣2-1-許詠熏

2025全國高中職學生原創漫畫競賽千人動漫畫

年度漫畫大獎 廣3-2-呂奕熏

作品名稱：

和千里眼 順風耳
一起遊台中！

創作簡介：

小明夢見了千里眼和順風耳一起遊台中，他們從鎮瀾宮和媽祖告後出發到了生態豐富的高美濕地，又去歌劇院觀賞表演，充實自然又文藝，小明醒來後拉起行李箱，前往台中一起遊玩！



金獎 廣2-2-林珊杏

從火車站開始！

台中火車站不僅只有交通，周邊還有鐵鹿大街及文化園區，偶爾還有市集活動讓民眾參與，讓火車站不只是火車站！



銅獎 廣2-2-蕭玉桢



諸羅建城320+1 憶起繪我嘉租稅繪畫比賽

第二名 廣2-2-林珊杏



學生投稿 圖畫類



圖畫-反正不是我oc

廣二一-18-侯姿辰



圖畫-鮮豔分

廣二一-18-侯姿辰



圖畫-烤肉ㄣ
廣二1-18-侯姿辰

圖畫-我雲畫勿不錯

廣二一-18-侯姿辰



圖畫-出遊

廣二一-18-侯姿辰



編後語

國一二 涂雅琳

寫完這篇文章後，我覺得比我原本想像的還要困難，因為安樂死這個議題有很多不同的想法與立場。一開始我不知道該怎麼表達自己的看法，但慢慢整理資料後，我也開始對這個議題有更多了解。雖然過程中有點複雜，但完成後還是很有成就感。這次的作業也讓我學會從不同角度思考事情，並更珍惜生命的價值。

國一二-陳樂恩

從決定主題到完成排版，我們花了不少時間討論內容。這次選擇安樂死作為主題，是希望能讓大家看見不同立場的想法。製作校刊的過程雖然不輕鬆，但看到成品完成時，還是很有成就感，也希望這次的內容能帶給讀者一些新的思考。

普二三 楊翊旋

很高興能透過文章將學習到的採訪心法與我熱愛的吉伊卡哇傳遞給讀者，在編輯文章的時候我感到無比的快樂，也因分享這份純粹的喜好而感到無比幸福。願這篇文章能帶給讀者們實用的收穫與滿滿的治癒能量！

廣一1-陳秀姿

在這個過程中我逐漸釐清校刊的定義、了解這個社團在做什麼，且學習到如何去訪問他人，紀錄重點及收集資料，再用自己的話重述一次，包裝成一篇好看的文章。

普一三_林霽蓳

認為過程很有趣，相對的也蠻困難的。不能用太過直接的話語表達、寫成文章，所以需要一直修飾。訪問冠軍隊伍也需要一些勇氣，而且還要能夠精簡的將他們的想法呈現在文章中並且問出讀者可能會感興趣的問題，是我認為比較困難的部分。但能成功寫出來蠻有成就感的，而且在思考能夠用什麼詞彙表達時，也學習到了很多東西。

普一三林科鎔

誤打誤撞進來校刊社之後，發現製作一本校刊需要花很多時間跟心力完成，這是我第一次接觸到校刊，在我完成自己的部分後，覺得有一點成就感。不知道自己寫得好不好要寫給那麼多人看。

普二三-朱苡菱

這次是我第一次嘗試寫稿，也是第一次正式的訪問其他社的社長，才知道寫稿不是件簡單的事情。要試著讓稿件的版面和諧，還要想出會讓人感興趣，會想深入的內容，但如果下次，還是會很喜歡寫稿，讓自己的名字出現在作者欄。

廣一1-謝沛承

在這個過程中讓我學習到如何去訪問他人、該問冠軍隊伍什麼問題？我覺得收穫滿滿！因為平常很少有機會能去採訪別人，是很新奇的體驗！

資二2- 譔湘文

參與編寫校刊最崩潰的不是寫不出稿子，而是要從腦袋一片空白，到想出一個大家真的會想看的「主題」。我的草稿跟資料刪了又刪、加了又加，明明都是很有用的資料，可是真正要寫成文章的時候卻變成一堆占空間的文字，而我也一直在那種「這真的有人要看嗎？」和「我覺得這超酷！」之間反覆橫跳。但當我看到原本散亂的筆記，變成一篇完整的文字檔，再變成美美的排版，最後產出電子檔的那一刻，那種成就感真的會讓人瞬間忘記熬夜的黑眼圈。

資一2 鄭嘉維

寫文章對我來說是一件很困難的事情，所以這項工作對我來說是很有難度的。從找資料到最後的完成文章，每一步都是自己來，成就感就不必多說了。校刊社讓我對於文章有些許的改變，能夠掌握到重點也是這次最大的收穫。

普二三 林穎立

其實一開始在做這個議題的時候是有很多的疑慮的，因為這個主題的想法都非常主觀，而且在大眾的視野下這個議題區分為兩派。所以在一開始做這個主題的時候其實很怕被炎上，也會害怕如果寫出來的文章過於極端會被抨擊。在寫文章的時候還是有在用詞上做斟酌，也希望這篇文章會符合大眾的人的看法！

普二四-徐靖堯

我認為死刑是一個沉重的議題，無期徒刑亦然。但議題不是放著而是應該拿出來討論。死刑固然很多人支持，但每個人都有不同的觀點，殺人償命、威嚇犯罪、永久隔離危險犯、滿足公眾正義感，但就是有些人怕錯殺冤獄、無期徒刑也能做到永久隔離...，保護加害人的權益，我個人很不支持，但編輯校刊應要做到面面俱到，可以有自己的想法，但不能忽視少數人的聲音，這次的編輯給了我很多未來可以修正的方向，讓我知道做公眾的刊物不能有太多的個人想法，而是要顧及少數人的感受。

資一二 梁芋瑜

在寫稿子的過程中，需要花費不少心力去查找資料和撰寫文章，過程很有趣但也不簡單。從一開始的想法，到後面變成一篇文章，每一步都充滿挑戰。但到最後完成的時刻，就覺得前面的辛苦都不算什麼，讓很有成就感的同時，也意識到，從頭開始生出一本校刊有多不容易。

嘉商青年98期

發行學校
國立嘉義高級商業職業學校

發行人
孫忠義校長

總指導
陳璿安主任、沈若塵組長

編輯指導
陳柏穎老師

出版發行
國立嘉義高級商業職業學校

地址
嘉義市東區中山路7號

電話
(05) 278-2421

印刷
旭捷企業社

封面設計
校刊社編輯部

總編輯
陳薈喬

執行編輯
楊翊旋、諶湘文、許瑀萱、張芷瑄

美術編輯
李婉庭、侯姿辰、陳薈喬
楊翊旋、諶湘文、許瑀萱

文字編輯
林科鎔、林霈蕓、吳依宸
汪姿靜、周玟妤、張芳綺
李怡欣、張芷瑄、許瑀萱
劉忬婕、林宥賢、朱苡菱
林穎立、陳薈喬、楊翊旋
盧羿綾、徐靖堯、林莉芸
詹芳綺、張惠淳、涂雅琳
陳樂恩、鄭嘉維、梁芋瑜
諶湘文、陳秀姿、謝沛承

嘉義散策監修
陳彥伯老師

國立嘉義高級商業職業學校

國立嘉義高級商業職業學校

電話：(05) 2782421

地址：600嘉義市東區中山路7號

網址：www.cyvs.cy.edu.tw

發行時間：2026-05

